

## **CURSO DE TEURGIA O MAGIA ANGELICAL**

### **TEURGIA O MAGIA ANGELICAL LECCION I**

Las prácticas mágicas implican una actitud con un nivel de escucha desde el corazón; es entender que la función del Mago es como un camino, una trayectoria representada por los tres grandes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar. Ellos son los tres patronos de la Magia Sagrada, que representan el camino hacia Belén a través de toda nuestra vida. Uno no se recibe de mago, uno no es a no ser que Dios lo defina de esa forma a uno; sino que uno es una persona que transita por el camino de la magia. Belén es la transformación del corazón, es llegar al lugar en donde uno es cada vez mejor persona. La magia no es una ciencia solamente, sino que es una ciencia y un arte; lo que indica que por más fórmulas que conozca, por más libros que uno acumule, no por ello uno se convierte en mago, en TRANSFORMADOR DE SI MISMO Y DEL MUNDO que es lo que uno está buscando.

Vamos a Hacer un espacio entre nosotros, para tratar de entender cosas que nos resulten gratas, porque si no nos resultan gratas como camino, no es camino para nosotros. Vamos a hacer una distinción entre teúrgia y otras formas. Hay que entender que solamente pueden aplicar la palabra Magia a todas las cosas que son luminosas, que son de Dios. En cualquier tradición, las cristianas u otras, lamentablemente usamos el término “Magia Blanca “en contraposición de “Magia Negra”; eso sería como afirmar que habría una bondad maligna o una luz oscura. La palabra magia siempre remite a cuestiones de Dios mismo. La magia que trabaja específicamente con relación al cielo la llamamos Teúrgia. Etimológicamente Teúrgia quiere decir “HACER CON DIOS Y PERMITIR QUE DIOS HAGA EN NOSOTROS, SER COLABORADORES E INSTRUMENTOS DE ÉL. Es una de las ramas del saber hermético, junto con la astrología y la alquimia. En principio hay tres tipos de magia:

La magia sagrada: Es aquella en que el operador convoca y distribuye energías. Trabaja específicamente con Dios y con todo aquello que Habita en el cielo: la Virgen, los Santos, los ángeles y todas las criaturas celestes. A esta magia la llamamos “ magia sagrada o Celeste o Teúrgia”. También el gran formulador de la magia occidental Agripa la llama Teología porque precisa sobre conocimientos profundos de Dios.

Magia personal: es aquella en la que el operador no trabaja con la energía celeste sino con su propia energía. La magia personal está muy de moda en este siglo. Implica la capacidad de juntar y distribuir energía psicofísica. Por ejemplo: la proyección de una imagen de uno hacia otra persona; la proyección de una energía hacia otras personas. Implica condensar energía psicofísicas propias para trasladarlas a otras personas.

Magia negra: El nombre tradicional es goecia, es el nombre más antiguo. La podemos llamar hechicería. La goecia es una práctica en la cual se trabaja consciente y deliberadamente con energías oscuras, malignas y en su caso más comprometido es el satanismo propiamente dicho. Es una inversión con respecto a la teúrgia, ya que este es un trabajo hacia arriba y la goecia es hacia abajo. La teúrgia permite que el hombre ascienda al cielo, a lo celeste y que lo celeste descienda. La goecia permite que lo oscuro ascienda y que también el hombre descienda hacia esa oscuridad. Una ley de la magia es la siguiente: para que la cuestione funcione tenemos que hacernos cada vez más parecidos a aquello que atraemos o invocamos. Dice Agripa: “el contacto con lo celeste nos vuelve celestes”.

## CURSO DE TEURGIA O MAGIA ANGELICAL LECCION II TRES FORMAS DE PRACTICAR LA MAGIA:

Magia personal: Para esto vamos a utilizar un aspecto de comprensión del Padre Nuestro, que sería “hágase mi voluntad”, no importa el medio, la forma, si mi voluntad es la celeste o si lo que pido es bueno o malo. El “hágase mi voluntad” puede ser brujería, porque implica cualquier medio para lograr que se cumpla lo que yo quiero. La magia personal se define donde brota la fuente de Luz y se la puede usar para el bien o para el mal. Lo que define que la magia brota de la persona, no la evoca de lo superior ni de lo inferior, sino que la extrae de sí mismo. Un ejemplo es el magnetismo, en donde no se evoca la ayuda de ningún ángel ni energía divina sino que la energía que se trastada es la propia de la persona. Puede ser blanca o negra depende de lo que yo transmita.

Magia colectiva o gregórica: Es el “hágase nuestra voluntad”, es decir más de una persona se conjugan para hacer un trabajo dado, puede ser blanca por ejemplo una cadena de oración. Teúrgia. Es la del Padre Nuestro, “hágase tú voluntad”, entendiendo que cuando más parecida es la voluntad del operador a la voluntad celeste, más alto es el trabajo que voy a poder realizar. El trabajo del mago propiamente dicho es ir adaptando su voluntad a la voluntad de Dios “Si Dios nos diera todo lo que pedimos no sería un buen padre”. No todo lo que pedimos es bueno para nosotros.

Agripa padre de la magia moderna define a la magia según tres aspectos:

Magia natural: El conocimiento de las virtudes que posee todo lo creado; las plantas, las piedras, los animales y todo lo que corresponden a la naturaleza, inclusive los colores. Magia celeste: La posibilidad de comprender y trabajar las energías de los astros. La tradición los reconoce como criaturas vivas, similares o analógicas a los ángeles. El conocimiento de los tiempos celestes estudiados en astrología. Agripa le llama matemáticas teniendo en cuenta que sus conocimientos están relacionados a cálculos matemáticos complicados.

Magia Ceremonial o teológica: es aquella por la cual podemos obtener cambios por medio de la asistencia de la Virgen, los Santos, los ángeles y las criaturas celestes. En principio vamos a ver una distinción: en la magia sagrada no podemos operar sobre la voluntad de otros a diferencia de cualquier otra práctica. No podemos generar en el otro lo que no vino a buscar. La decisión de cambiar, modificar aunque sean cosas buenas la tiene que tener el otro. No hay criatura celeste que pueda ser obligada u hostigada a trabajar, cuestión que la hechicería si usa. Se lo puede convocar..... La magia es la unión de dos voluntades: la divina y la humana. Ahí es que acontece el hecho mágico en sí mismo, El Milagro. Lo celeste se manifiesta y transforma la enfermedad en salud, etcétera.

La teúrgia no corre riesgos, es un tipo de magia en donde en operador no se expone a peligros, ya que aquello que está haciendo es en “actitud de colaboración”. No sojuzguemos a ninguna criatura (retener, enfrascar, ponerlos en determinadas situaciones donde se ven obligados a trabajar para mí.) Lo que la teúrgia propone es ofrecer a los elementales, espacios, situaciones indicadas para que en principio ellos estén bien y una vez que se halla generado una

situación de afecto entre ellos y nosotros, solo por su propia libertad van a decidir colaborar. Nunca los vamos a retener, obligar u sojuzgar como en la hechicería con figuras mágicas específicas que los obligan a hacerlos. No se trabaja con muertos (nigromancia), no se trabaja con los difuntos. La nigromancia implica la invocación y el sojuzgamiento espiritual de difuntos del bajo astral. La teúrgia busca colaborar con el espíritu de las personas desencarnadas, nunca pretenden que ellas trabajen para nosotros, sino que nosotros trabajamos para ellas haciendo elevar el alma, haciendo pedidos en forma tradicional que permiten que ellos accedan a niveles de espiritualidad cada vez más alto. “No es hecho para nosotros, sino nosotros para ellos, “al igual que los elementales. Luego obtendremos beneficios porque las relaciones de amor son retribuidas.

Patronos de los difuntos: son aquellos que los asisten: la Virgen y Miguel Arcángel. Ellos convierten la mirada que no les permite subir y ver la luz. No se practica la fuerza ni la violencia, sino la confianza, la fe y el amor como formas de trabajo. Es importante siempre analizar: Qué pido: si lo que pido es digno de obtener. A quién se lo pido: debo tener en cuenta los patronazgos, el ser de luz que trabaja para ello. Cómo lo pido: es decir que ritual corresponde, que conviene aplicar en una situación dada, que tipos de elementos encender, etc. Cuándo pido: que día corresponde a cada uno, que tiempo del año corresponde a cada uno. Una cuestión que engloba todo esto es si yo estoy a la altura de lo que pido. Agripa lo llama “dignificación de mago”, y quiere decir que aquello por lo que yo pido va a funcionar en la medida que yo pueda hacer algo por aquello que pido. No voy a poder obtener nada por aquello que yo no haga nada. No voy a poder hacer nada, ni con la oración, por aquellas cuestiones en las que yo no he trabajado. Hay que encontrar la nivelación con San Francisco de Asís: “Señor haz de mi un instrumento.....”. A medida que el instrumento se va perfeccionando la energía se puede llegar a descender es cada vez más alta y más fuerte (esto es la dignificación.) Dignificación del mago: Implica hacer bien aquello que Dios nos dio como responsabilidad. Se le pueden llamar ministerios. Saber ¿cuál es mi ministerio? Sería la primera pregunta del mago. Esto lo podemos enmarcar dentro de la espiritualidad cotidiana “hacerse cargo de aquello que es su propia historia y su propia vida”. Dignificar es que si estoy casado, vivo como una persona casada que respeta a su pareja, y si soy un monje vivo como tal con todas las actitudes y costumbres de los monjes. Dignificar implica que si yo pido, el que escucha va a responder respetando a la persona que está pidiendo. La clave de una buena magia es una buena persona. Un buen mago es primero una buena persona. Un buen mago es responsable y éticamente responsable de aquello que fue dado por Dios para obra y custodia. La oración es el sostén de toda la actividad del mago. El mago es una persona que se forma de tres maneras, al igual que los alquimistas y los astrólogos. Todas las oraciones que hagamos durante el día mientras realizamos otras cosas las vamos a potenciar arrodillándonos frente al altar y rezando aunque sean cinco minutos. Orar es hablar con Dios y este aspecto del mago lo llamamos “MISTICO”. Primero debemos relacionarnos lo más íntimamente con Dios. Quiere decir sentirlo como presente real y actuante en mi vida e historia. El que no lo tenga no puede trabajar con esas energías, va a estar haciendo sin darse cuenta Magia personal. “NOSTICO” estudio y dedicación. Me voy vinculando con el arte de la magia misma. Hay muchos espíritus de luz que valoran el nivel de quema de pestañas por así decirlo. A más dedicación más nos asisten. “ASPECTO MÁGICO PROPIAMENTE DICHO” responde a la calidad, el mago no es mago para sí mismo sino que lo es para Dios. Lograr que los demás conozcan a Dios. A mayor bondad mayor poder.

**PROPOSITO DE LA TEURGIA: LIBERAR:** este es el fin, implica desatar, desacondicionar, liberar un prejuicio, una enfermedad. Dios es bondad. Curar es dejar la oscuridad. Consolar: palabra mágica llena de contenidos. **ILUMINAR:** es conjurar: la luz desplaza a la oscuridad por sí misma. **SU MEDIO:** la acción humana que lleva una energía divina; que se puede obtener por medios de ritos, posturas corporales, significado de colores, oraciones, palabras, etc. **SU FUENTE:** que es Dios mismo. Se trata con aquellas divinidades que yo conozco como reales. No puedo buscar a Buda, magia incaica u otra. Todo objeto y acción cristiana es teúrgico como persignarse, rezar, caminar a Luján, rezar el Rosario.....

Teúrgia es según Papús la magia del amor. Yo sé que el amor es efectivo, pero hay determinadas formas donde operativamente puede servir más. La magia es la forma del doble amor: servir a los de arriba y a los de abajo (nosotros.) La Virgen en el cielo está en la tierra y viceversa. Muchos aspectos de la teúrgia se llaman fórmulas: formas de oración, respeto de Dios u horas. La mayoría de las formulas para invocar energías divinas están tomadas de la Biblia. Dentro de ella se extraen las fórmulas y las leyes, aquello que funciona porque sé que es eterno, como por ejemplo las bienaventuranzas que son leyes. Además de las formulas se trabaja con posturas, signos, asanas, con los que llamamos Santos (compendio de oraciones tradicionales = La corona mística, Dogma y ritual de la alta magia de Luis Fos Levi.)

### CURSO DE TEURGIA O MAGIA ANGELICAL LECCION III

**LAS TRES GUIAS FE:** es el santo que lleva mi nombre, él me guía y me guiara en la fe **ESPERANZA:** es el santo que tiene fiesta en día en que nací. Él me ayuda en la esperanza. **AMOR:** es el santo de profesión o devoción personal. Es el santo que rige la profesión que realizo o la que yo siento por vocación.

**NOVENA A LOS TRES SANTOS GUÁS O CUSTODIOS** Se debe tratar de comenzar o terminar el día en que se conmemora. El día en que hay una fiesta ya sea la de un santo o la de un ángel, ése día el santo no está intercediendo por nosotros sino que está Actuando entre nosotros. Como decían los antiguos “se pasean por el jardín”, Está acá. En las tres novenas de mis santos guías la estructura es igual (un Padre Nuestro, un Ave a María, el pedido hecho oración y los nueve Glorias), lo que si cambia es como estructurar el pedido. El pedido para el santo de nuestro nombre que nos guía en nuestra fe es el siguiente: Siervo vigilante y amigo fiel del Señor San..... dulce patrono mío bajo cuya protección me puso la amorosa Providencia de Dios al darme tú nombre, te pido que me custodies y me guíes en la práctica de la fe. Amén.

El pedido para el Santo del día de nuestro nacimiento que me guiará en la esperanza dice así: Siervo vigilante y amigo fiel del Señor San..... dulce patrono mío bajo cuya protección me puso la amorosa Providencia de Dios al nacer en el día de tu fiesta, te pido que me custodies y me guíes en la práctica de la esperanza. Amén. La oración para el Santo de profesión al cual yo tengo devoción o es custodio de la actividad que yo realizo dice así Siervo vigilante y amigo fiel del Señor San..... dulce patrono mío bajo cuya protección me puso la amorosa Providencia de Dios al elegir la profesión que está bajo tu patrocinio, te pido que me custodies y me guíes en la práctica de la caridad. Amén.

Hay una oración muy antigua y linda que se hace específicamente ése día y que está pensada teniendo el criterio de que en ese día está actuando de una manera más rica y más plena, y por lo tanto le podamos hacer un pedido especial. Y la oración dice así: Altísimo Señor de todo lo creado, a quien respetan los ángeles, obedecen los Arcángeles, rinden tributo los Serafines y los Santos. Yo te adoro Señor como centro de todas las perfecciones, autor de todo bien y fuente inagotable de toda santidad. Yo te adoro Señor, te adoro con profundo respeto. San..... hoy en el

día en que celebramos tu fiesta te ofrezco el culto y la honra que hoy se te tributa en todo el universo, y te presento mis súplicas junto con las que tus devotos te rinden en todo el mundo. Uno a ellos mis tibias oraciones y te suplico que me permitas imitarte en el ejercicio de las virtudes en que tanto resplandecisteis. Aquí se pide una Gracia concreta y fuerte..... Alcánzame del Señor, amoroso protector mío, esta Gracia si me conviene agregando a ella la victoria sobre mis errores para que pueda gozar de tu dichosa compañía en la gloria. Amén.

Es un día en que la oración se encadena hacia un punto, porque en el día del santo que tiene patronazgos universales, en todo el planeta se le está rezando. Estas oraciones antiguas hay que leerlas despacio porque si no se le puede perder mucha riqueza. Son oraciones para los Santos que uno tiene una devoción o son patronos nuestros. Cuando más se identifican con aquel a quien le piden, más efectivo va a ser en su oración.

Hemos visto los tres santos guías y como acercarnos un poquito más a ellos desde lo formal, como rezarles una forma tradicional de oración, como dedicarles algo. Pero otra cuestión importante que pasa con todos los seres que siendo celestes habitan en la tierra es el tema de los VOTOS. El voto es una práctica mágica muy antigua. Es el tema de la promesa y el voto. También es verdad que mucha gente no los quiere porque les parece que es dar para recibir. Lo que es verdad que en la tradición mágica, popular y antigua la sociedad le daba mucho valor porque la consideraba que moviliza la voluntad del que hace el voto y la energía del que lo realiza es muy fuerte. Lo importante siempre es que humildemente les digo que no hay voto que falle. Pero que si yo digo que voy a ir todos los domingos a misa para estar bien con mi marido, y luego por x razón deja de ir, mi esposo no me va a dejar. Pero tengo que hacerlo porque sino porque no hay otro voto para mí. Difícilmente yo pueda volver a enfocar mi energía y mi fe nuevamente en la dirección que lo hice en ese momento. Un voto es lo que muchos llaman una promesa, desde lo mágico se las consideran infalibles.

Primero es el ofrecimiento y después la respuesta si es benéfico para mí o si yo tengo la fe suficiente para trabajar sobre lo que pido. Pero normalmente circula una relación muy íntima entre el que hace el voto y aquel a quien va dirigido. Uno percibe que no se está solo y a medida que se va trabajando, que la energía va circulando uno termina descubriendo que la asistencia llega por más grande que sea el pedido, aunque no se llegue a cumplir en su totalidad. Hay que ver que el voto nunca implique una actitud negativa para el orante o para el operador, no puedo infligir un daño porque eso no es un voto, si puedo pedir algo positivo para el otro, que le genere algo a alguien, haga bien a otra persona. El hermetismo cree y lo cree la fe: que el dolor es uno solo, para decirlo así, el dolor es una masa que pesa cien kilogramos. Si hay cien personas cada una de ellas lleva un kilo; pero quizás de estas cien, una lleva ochenta gramos y otras solamente dos gramos. Porque hay heridas más dolorosas que otras y personas más fuertes que otras y que la prueba que a unos mata a otros los fortalece. Hay un misterio que es muy ancestral que es "dolor por dolor". Para decirlo con sencillez voy a aceptar esfuerzo por esfuerzo, voy a aceptar por ejemplo caminar si quiero hacer una peregrinación, no por uno sino por todas aquellas personas que no pueden caminar o necesitan pedir o por todo lo que uno quiere pedir porque lo necesita, entonces si uno tiene que ir a Lujan, por ejemplo, no va solo por uno y todo ese dolor de piernas que eso implica va sobre la balanza de aquellos que lo pueden llevar, hasta el momento o situación que se pueda, no llevado al extremo en que uno tenga que lastimarse.

Esto está muy ligado en relación con que uno no puede tener una imagen o sentimiento de que uno todo lo puede, sino que con sinceridad ofrece lo que uno

puede por aquellos que saben que lo necesitan. Entendiendo esto se ve que hay mucho amor escondido en la aceptación de cuestiones que son dolorosamente imposibles de soportar; como pueden ser pérdidas importantes o hasta lo irremediable. A veces pasa por el dolor, otras por el esfuerzo otras por una dedicación a algo. El mago no es mago para sí mismo; en principio lo es para sí mismo, porque como dicen las escrituras “Medico cúrate a ti mismo”, porque el que no tiene fe para sí no la tiene para otro tampoco. Donde hay devoción hay energía, hay luz y son focos de atracción de lo celeste. Por eso en los lugares donde se venera a los santos, ángeles, Virgen, etc. hay una escalera donde suben y bajan todo el tiempo. Como ser San Nicolás, Lujan...

## CURSO DE MAGIA ANGELICAL O TEURGIA

### Lección 4

#### COMO ESTRUCTURAR UN ALTAR.

El altar tiene que tener tres cosas Que todo lo que esté presente en él represente  
El Bien La Verdad La Belleza

Esto quiere decir que no podemos tener en el altar nada que remita a prácticas malignas (espadas). El bien es la bondad. Todo lo que ponemos tiene que ser en relación con la belleza. Lo que vamos a poner en el altar es lo mejor que podemos, sin ser necesariamente lo más caro, pero sí aquellos objetos que remitan en mí a la belleza, y a lo que yo considero que puedo llevar al cielo. El altar remite a la verdad, en el altar no puede haber nada que no esté acorde con mis creencias, experiencias de vida espiritual. No se puede tener entidades o seres de luz con los cuales yo no me relaciono (con el cristianismo); hay que poner aquello que yo considere que para mí es venerable, que es digno que yo me arrodille ante él. Arrodillarse es el mudra cristiano más famoso, en la rodilla está concentrado toda la energía de la devoción. Arrodillarse nos abre los plexos para recibir una luz mayor de aquello que venero. Entonces hay que entender que no puedo tener en el altar aquello frente a lo cual no me arrodillaría. Esta es una ley fundamental en la magia: no venerar aquello que no se conoce.

Hay una relación muy estrecha entre lo que busco y lo que obtengo. Y a pesar de que los caminos son infinitos, no por ser infinitos son todos recurribles. No se puede ser de todos a la vez, con uno vasta. Los otros caminos me enriquecen es bueno saber que piensan, que hacen pero no por ello yo me voy a circuncidar. Voy a colocar en el altar aquello que yo considero que es mi fe. Aquellas cosas que reciben la energía de la Luz, de lo que nosotros vamos a trabajar (las fotos, los nombres) para que esté recibiendo la energía en ese día particular. El altar es el corazón de la casa. Lugar donde irradia una energía espiritual que se va a distribuir a toda ella. Desde allí vamos a recibir energías. La energía espiritual o devocional se centra en el altar de donde se irradia a toda la casa. Va a ser el lugar por donde “ellos” van a entrar y salir de la casa. El altar se arma siguiendo una estructura llamada la deixis: ruego, rogativo, pedido, es la estructura con la cual se colocan las figuras. La deixis implica que hay un centro en el altar donde la energía va focalizada, sale de ahí, se podría decir: el corazón del corazón, lo que en el templo sería el sagrario. El centro del altar, la relación jerárquica en lo más alto que sería Dios mismo. Puedo poner a Jesús o al Espíritu Santo o a la Virgen. Lo que se suele hacer es colocar al maestro en el centro superior; a la izquierda del Maestro y mirándolo de frente se coloca a la Virgen. Esto estructura la energía en torno a un ruego, porque todas las figuras remiten a un mismo centro. En este caso a la Virgen se la coloca como mirando el centro, y a la derecha nuestra (izquierda del altar) va un Santo querido, respetado,

amado, venerado de profesión y devoción y luego se distribuye a los lados las demás criaturas celestes y luego los ángeles.

El altar también se dedica a alguien como ocurre en las iglesias; que si está dedicado a alguien, éste va a estar en el centro. Todas las cosas que se colocan en el altar tienen que ser preparadas para él (los manteles, el platito, el florero, etc.

#### SANTOS Y PATROCINIOS

Lucas 2. 22- 2.45- Mateo 2. 13- Los santos son infinitamente más aptos para socorrernos ante Dios en aspectos que otras criaturas celestes (ángeles). Los santos son hombres y mujeres de Dios. Toda la luz (bondad) trata de Dios mismo pero a su vez él nos la da como a través de doce filtros que son los doce Apóstoles, a los cuales él le dio una potestad sobre todos los demás seres celestes. Doce son los que él elige y uno que se le a “las suertes” que es Matías, en reemplazo del Iscariote, y luego están los setenta y dos discípulos y la infinidad de santos que representaban a los seguidores. El Maestro tenía doce íntimos, setenta y dos discípulos, que lo seguían y él era su Maestro, e infinidad de gente que lo seguía. Esto habla de carismas y luces especiales. El Cristo maestro irradia su luz primero a los doce apóstoles, a su vez los doce a los setenta y dos y estos hacia todos los santos que rigen cuestiones tan exóticas y sencillas como lugares, naciones, pueblos, culturas, etc. Todo está regido por un hombre de Dios a los cuales él pone providencialmente para que cuiden y fructifiquen (patrocinio) y que toda actividad fructifique y sea un camino espiritual. A ellos se le pide para fructificar más que para protección. Los tiempos también están regidos por uno de estos doce. Los tiempos no son los meses, sino tiempos sagrados que son pre - cristianos. Los judíos ya conocían los signos astrológicos cada uno regido por un apóstol y que a su vez cada uno de estos irradia su energía que es de Dios sobre un coro de ángeles. Cada uno de estos tiempos está facilitando un tipo de trabajo espiritual concreto.

#### REGENCIAS ESPIRITUALES.

ARIES- San Matías distribuye su luz sobre los Serafines. Es un tiempo que facilita la energía de la adoración. Contra la energía de los espíritus oscuros llamados Coros de Condenación de los Falsos Dioses. Constituye un tiempo para la práctica de la veracidad.

TAURO- San Judas Tadeo (patrono del trabajo). Quien distribuye su luz sobre el coro de los Querubines. Es un tiempo en el que se lucha contra los espíritus mentirosos (oráculos y mancias) Tiempo para la práctica de la veracidad.

GÉMINIS- San Simón el Cananeo. Distribuye su luz sobre los ángeles Tronos. Es un tiempo para luchar contra los espíritus llamados Vasos de la Iniquidad (inventores de toda clase de mal). Tiempo para trabajar la benignidad, practica de la bondad.

CANCER- San Juan, el discípulo bien amado, el evangelista. Rige el coro de las Dominaciones. Contra los espíritus vengadores de crímenes. Tiempo para la práctica del perdón.

LEO- San Simón Pedro. Coro de las Potencias. Contra los brujos, prestidigitadores y falsificadores de milagros. Tiempo especialmente propicio para la práctica de la humildad.

VIRGO- San Andrés patrono de los pescadores y de las mujeres que quieren ser madres. Rige el coro de las Virtudes. Contra los poderes del aire llamados espíritus de la astucia. Tiempo regido por la Virgen para la práctica de lo suave, la dulzura como fuerza.

LIBRA- San Bartolomé. Distribuye su luz sobre los Principados. Contra furias sembradoras de males o espíritus de discordia. Tiempo para la práctica de la tolerancia.

ESCORPIO- San Felipe. Arcángeles. Contra los acusadores y verdugos. Tiempo para la lucha contra los acusadores y verdugos y para la intersección (orar para que Dios tenga en cuenta aquello bondadoso o valioso por aquel que estoy pidiendo); hay que hacer presente que es muy importante y efectivo en la oración, como así también pedir “no te olvides de mí, acuérdate de mi Señor”. Ver lo bueno y ponérselo a Dios para que lo vea.

SAGITARIO- San Santiago el Mayor de Compostela. Rige sobre Ángeles Custodios. Contra los espíritus tentadores hijos de la codicia. Tiempo para práctica de la generosidad, generación.

CAPRICORNIO- San Tomás el Mellizo (quien necesito poner su dedo en la llaga del Maestro), Coro de Espíritus Bienaventurados que son santos no ángeles y son los llamados Inocentes. Contra patrones de lo malvado. Tiempo para la práctica de la prudencia.

ACUARIO- San Mateo. Coro de los Mártires. Contra el coro de Condenación de los Apostatas (alguien que empieza algo y lo deja, no lo termina). Tiempo de la perseverancia. Tiempo regido por la escucha el llamado.

PISCIS. San Santiago el Menor. Coro de los Santos Confesores. Contra el coro de los espíritus infieles. Constituye un tiempo propicio para el reencuentro y la consagración (no alejarme para no enfriarme) además es tiempo para la práctica de la fidelidad.

## CURSO DE TEURGIA O MAGIA ANGELICAL LECCION V

### SANTORAL

ENERO- 1- Virgen Santa María Madre de Jesús. 4- San Hermes 6- San Melchor (anciano canoso), San Gaspar (joven pelirrojo) y San Baltasar (el morocho). Este ultimo patrono de los fabricantes de las cartas del Tarot. Para los que practican algo vinculado con las barajas y contra la epilepsia. 17- San Antonio el grande. Es un santo al que se le puede pedir por trastornos en la alimentación, cuando uno realiza regímenes de comidas o para dejar de comer (él fue el primer solitario y a él se le deben las famosas tentaciones) también para las enfermedades de la piel. 25- San Prix. Patrono de las enfermedades incurables. 26- Julián el Hospitalario. Patrono de los violinistas, saltimbanqui (malabaristas), de los pastores y de los que buscan albergue ya sea en un viaje o que tiene que mudarse por distintas razones.

FEBRERO- 3- San Blas. Patrono de los animales domésticos. En el día de él la primera comida que se les da a las mascotas se le pide a él que a través de esa comida los bendiga por todo el año. Trabaja contra el raquitismo. 9- San Apolonia. Para los que tienen problemas con la dentadura o encías, porque su martirio fue que le sacaron los dientes. 10- Santa Escolástica. Hermana gemela de San Benito. Ayuda en la pobreza, animales. 24- San Matías apóstol que es uno de los doce. Patrono para aquellos que quieren dejar de beber.

MARZO- mes de la anunciación. 9- Santa Francisca Ramona. En el hospital Raffo hay una capilla. A ella se le pide ayuda para descubrir el mundo Angélico. Cada equinoccio o solsticio hay cerca un Juan porque Juan viene de la palabra juno que quiere decir comienzo, inicio. 25- Fiesta de la Anunciación. Nueve meses antes de la Navidad. María queda en cinta. Se le reza al arcángel Gabriel. 30- San Juan Clímaco. “La santa escala”.

ABRIL- 2- Santa María Gipciaco. Ella pasó de la prostitución a la vida santa en el desierto. Ella nos ayuda para vencer cualquier obstáculo.

3- Santa Agapita-----Amada Santa Gione-----Nieve de estos tres nombres formamos: Santa Irene-----Paz “La amable y blanca paz” A ellas tres se les pide paz----- 19- San Expedito. A él se le ruega por las causas perdidas o que se demoran. “Expeditivo”. 23- San Jorge (el cultivador.) Es exorcista porque combate al dragón. Su versión femenina es Santa Marta. 25- San Marcos Evangelista (o San



Marcos de León.) 27- Santa Zita. Patrona del personal de limpieza, los que viven de ese trabajo. 30- San Afrodisio y Amador. Probables santos inventados. Tienen condensados el espíritu de Venus; están vinculados con la belleza y su fuerza.

MAYO- 1- San Felipe y Santiago el Menor Apóstoles. 4- Santa Mónica (mamá de San Agustín.) 11- San Genou, patrono de los mal casados. 13-San Cervais, contra las ratas, los dolores de piernas y para llamar al buen éxito en general. 19- San Prudencio, pudor: lo que uno no muestra. Respeto a la intimidad. San Yves, Patrono de los abogados. 22- Santa Rita. Patrona de las causas imposibles; por la espina que a ella se le clavó en la frente. 24- María Auxiliadora, contra las herejías y toda fuerza anticristiana. San Domiciano, contra rayos e inundaciones.

JUNIO- 10- San Capracio, Contra las enfermedades nerviosas y el reuma. 11- San Bernabé (hijo de la consolación, hijo de la profecía, exhortación inspirada) Apóstol. 13- San Antonio de Padua. Para encontrar novio y objetos perdidos. 15- San Vito, contra la epilepsia. 23- Santa Audre, contra los dolores de garganta. 24- Natividad de San Juan (aquel en quien habita la gracia) el Bautista. 25- Santa Lucia, patrona de los ojos y la mirada (se le pide saber mirar, saber mirar el mundo, tener una mirada, saber mirarme.). 29- San Pedro y San Pablo, Apóstoles. Fiesta que se puso como símbolo de unión debido a que ellos discutieron. 30- San Marcial, portador del espíritu de Marte. Se le puede pedir valentía, fortaleza, fuerza, vigor, entrega.

JULIO- 3- Santo Tomás Apóstol, se le pide prudencia. 11- San Benito Abad, contra la hechicería, las inflamaciones, los cálculos y las fiebres. 20- Santa Margarita, para los riñones y parturientas. 22- María Magdalena patrona de los perfumistas y la devoción. 23- Santa Brígida tuvo numerosas apariciones y revelaciones divinas, mensajes dictados por Dios destinadas principalmente a reyes y papas. 25- Santiago Mayor apóstol, de Compostela, Patrona de los caminantes. San Cristóbal, gigante con cara de perro, está relacionado con la alquimia. Ambos santos patronos de los automovilistas. Contra la muerte súbita. Contra la impenitencia final. 28- Día de los abuelos. Santa Ana y Joaquín padres de la virgen María. 29- Santa Marta y San Lázaro de Betania. Símbolo de hermanos.

AGOSTO- 7- San Cayetano, patrono del trabajo. 10- San Lorenzo, patrono de los asadores y custodio de tesoros. El Escorial se hizo en honor a él en forma de parrilla, ya que murió quemado en una parrilla. Se le pide cuando uno no encuentra su propio tesoro, o para el cuidado de un tesoro. 11- Santa Clara patrona de los ojos y el mal tiempo. Descubrir una mirada interna, la interioridad y sus aspectos. 15- San Arnulfo, contra los incendios. 18- Santa Elena, es uno de los patronos de la magia. Ella descubrió la cruz. 24- San Bartolomé (Nata el) Apóstol, patrono de los carniceros, curtidores y yeseros. 30- San Fiacro, patrona de los jardineros y jardines. 31- San Ramón Nonato, patrono de las parteras, madres que van a dar a luz y de los bebes neonatos.

SEPTIEMBRE- 1- San Gil contra el cáncer, la locura y los miedos nocturnos. San Loube (lobo en francés) contra el miedo. 3- San Remaclo contra la esterilidad. Gregorio Magno patrono de los cantantes y escolares. 16- San Cipriano patrono de la magia, fue un gran brujo antes de convertirse. 18- San José de Cupertino, santo de los estudiantes. Él volaba. 23- Padre Pío es un sanador. Tenía el don de la profecía, del discernimiento. Podía estar en dos lugares a la vez. 21- San Mateo Apóstol. 27- San Cosme y Damián patrono de los médicos, farmacéuticos, cirujanos. Patrono de los niños enfermos.

OCTUBRE- 1- Santa Terecita del Niño Jesús. Patrona de las misiones. Es muy milagrosa porque ella pidió a Dios no ir al cielo al morir sino quedarse en la tierra para seguir ayudando a los demás y que todo aquel que reciba milagros de ella lo iba a manifiesta por medio de pétalos de rosas. "Después de mi muerte haré llover rosas desde el cielo (gracias divinas), quiero pasar mi cielo haciendo bien en la tierra." 4- San Francisco de Asís patrono de la ecología. 9- San Dionisio, el

Areopagita, contra los dolores de cabeza y contra las infecciones diabólicas. San Eleuterio, que quiere decir libre, a él se le pide por liberación. 18- San Lucas el evangelista patrono de los médicos, pintores y artistas en general. San Amable se lo invoca para ayudar a los locos y posesos. 27- San Frumencio, Abba Salama que significa “padre de la paz”. Patrono de los comerciantes. 28- San Judas Tadeo patrono del trabajo. Protector de las cosas extremadamente graves. Simón el Cananeo patrono de los que trabajan con el cuero. Simón el Mago capaz de volar.

NOVIEMBRE- 1- Día de Todos los Santos, se reza a todos los que nos asistieron sin que lo sepamos, al santo desconocido, al que no se sabe su nombre, a todos aquellos que tienen santidad y no están en los altares. 2- Fieles Difuntos, se reza a los que ya no están de manera física con nosotros, remite a aquellos que están de una manera distinta entre nosotros. Me permite recordar aquello que ya se perdió y que sigue creciendo de otra forma (nunca se van si me amo, si no me amo ya no estaba cuando estaba y así va a seguir sin estar) Pero si me amo de una forma u otra va a seguir haciendo lo que hizo, que es darme lo que podía, lo que nos vinculó en vida).

3- San Martín de Porres (negrito) patrono de los pobres y de América. De él se tienen registros de multilocación que es estar en varios lugares al mismo tiempo. 6- San Leonardo patrono de los prisioneros. Sentirse prisionero de algo o alguien. 11- San Martín de Tours patrono del corte: siendo soldado y sin nada material tener, le pidió limosna un mendigo que temblaba de frío, entonces Martín con su espada corta su capa al medio y se la entrega, ese mendigo era Jesús. A él se le pide discernimiento. 12- San Josafat a él se recurre cuando hay desunión y separación. 18- San Odón, patrono de la llueva. 22- Santa Cecilia patrona de la música, se le pide para concepto musical, audición de lo celeste. 23- San Clemente patrono de los niños enfermos. 24- San Juan de la Cruz patrono de los poetas y escritores. 27- Santiago el Menor Apóstol. Medalla Milagrosa. 29- San Saturnino a él se le pide profundidad, interioridad, soledad, reflexión. 30- San Andrés Apóstol. Patrono de los pescadores y mujeres que desean ser madres.

DICIEMBRE- 4- Santa Bárbara patrona de los bomberos, matemáticos, contra rayos y muerte súbita. 6- San Nicolás de Bari él inspiró la tradición de Santa Claus. Patrono de los niños. Se lo invoca cuando se perdió un juicio injustamente, para no perder otro o ver que se puede hacer con este. Contra los ladrones. 7- San Ambrosio Protege a las ocas, los patos, las abejas y los animales domésticos. 11- San Juan Damasceno a él le cortaron una mano y aparece en la imagen de una virgen. Se le pide tener capacidad de dar y recibir. Es un santo muy generoso. 18- San Gatien uno de los pastores de Belén. 21- Santo Tomas apóstol mellizo. 26- San Esteban fue el primer mártir que mereció la corona del martirio. 27- San Juan evangelista. 28- Los santos Inocentes todos. 31- San Silvestre él nos ayuda a pasar bien de un año a otro, así también se le piden bendiciones para ese año. A las doce horas se le pide algo. Se cree que a las doce horas él sale sentado como si estuviera en su silla de Papa a bendecir los cuatro puntos cardinales, las cuatro potencias humanas y los cuatro tiempos (estaciones).

#### CURSO DE TEURGIA O MAGIA ANGELICAL LECCION VI

CALCULO DE LA HORA MOVIL Y LA HORA FIJA. Trabajamos en cada tiempo el espíritu que cada tiempo posee. Trabajamos los tiempos litúrgicos (pascuas, Pentecostés, Navidad). Trabajamos el espíritu que

los meses sagrados nos transmiten sus influencias angélicas, las influencias de los santos y los días; cada día tiene un valor sagrado espiritual y a su vez dentro del día mismo lo dividimos en horas donde podemos percibir las influencias espirituales que están aconteciendo en ese tiempo. Es un trabajo algo dificultoso pero de mucho provecho. Para preparar medicamentos en la alquimia no se trabaja sin tener en cuenta esta cuestión (del tiempo). Hay muchos cálculos horarios algunos más sencillos que otros. El más sencillo es el cálculo que llamamos HORAS FIJAS, que determina el día a partir de la primera estrella de la tarde. O de las 18 hrs. si uno lo quiere hacer más sencillo. Lo más simple es calcular que comenzamos el día a las 18 hrs. La primera hora está regida por lo que llamamos "el señor del día". Que sería si es martes a las 18 hrs. Mercurio. El señor del día es el planeta regente de ese día. Es decir que el martes a las 18 hrs. empezaría miércoles que tiene como planeta regente a Mercurio. Esto se va sucediendo hora por hora en una escala que es jerárquica de los planetas: SATURNO, JUPITER, MARTE, SOL, VENUS, MERCURIO Y LUNA. Además es rotativo, una vez que termino empieza de nuevo. Ejemplo: jueves a las 18 hrs. comienza el viernes y de 18 a 19 hrs. es señor de día es Venus, de 19 a 20 hrs. es Mercurio, de 20 a 21 hrs. es luna y así sucesivamente. Cuando es Saturno en lo físico rige este planeta y en lo espiritual está regido por la Virgen. Esto me dice que si yo deseo hacer un trabajo busco las conjunciones espirituales más fuertes. Es para temas muy fuertes y puntuales. Por ejemplo: una persona quería hacer un óleo de la Virgen, entonces elige el martes que es el día de la Asunción de la Virgen y busca un horario en ese mismo día que pertenezca a Saturno (la Virgen). Si yo busco el día y la hora conjugo todas esas energías. Otra cosa que yo puedo hacer es buscar conjunciones de distintas luces que vayan hacia un solo punto. Por ejemplo si quiero pedir por una persona enferma busco el miércoles que es el día de todos los Santos, Para pedirle a san Lucas, Luego busco la hora que corresponde a Marte, que corresponde a los Ángeles, o elijo Mercurio y le pido a Rafael. Sábado es día de la Virgen y le quiero pedir por salud, a su vez teniendo la hora le pido a San Rafael Arcángel(mercurio) que también entraría en esa hora todos los Santos. Esto es una conjunción. En el momento que elaboro todo, tengo todo preparado para comenzar a realizar el rito en ese momento(día y hora); tengo la vela, el pedido por escrito, todo, hasta el fósforo. Entonces sé que ése es el momento ideal para que las energías celestes que están conjugadas participen de ese pedido. Esto se puede hacer, y es muy bueno, con otras personas sincronizadas a la misma hora, para generar en ese momento una cadena de oración. Se considera que el método que uno utiliza es el que funciona para uno.

Hay otros métodos que son más complejos y más efectivos. A veces se pueden aplicar y a veces no. Pero si yo voy a usar un método no me conviene andar cambiándolo por otros. Es preferible tomar uno y utilizarlo siempre. Una forma de perfeccionar éste método y hacerlo todavía más efectivo es no contar las 18 hrs. como comienzo del nuevo día, sino ver titilar la primera estrella (ver el diario) y luego se realizan los cálculos de la misma forma ya explicada.

Hay un método que se considera el mejor de todos y que se recomienda seguir. Para una situación dada muy puntual conviene el METODO DE LAS HORAS MÓVILES. Es hermoso la idea en sí. Comienza el día en el amanecer (no en el atardecer). Entonces el sábado comienza cuando amanece. El operador elige el método y lo usa y lo toma así; no importa que sea distinto, sino que hay como un arreglo interno entre aquellos que van a "escuchar" y yo. Este método es ideal para el que opera mucho porque no siempre se puede estar realizando estos cálculos. Entonces miro el diario para saber a qué hora amanece y a qué hora atardecer, con estos datos obtengo las horas diurnas. Calculo todo esto en minutos. Supongamos que me da 10 hrs. con 15 minutos, entonces realizo este cálculo 60 (minutos que tiene 1 hr.) por

10 (son las hrs. de luz que tengo ese día) más 15 (son los minutos que restan de las 10 hrs. con 15 minutos) el resultado es 615. A este resultado lo divido por 12 (que son los Meses del año) y a su vez a ese resultado lo divido en 7 (que son los días de la semana).

$60 \times 10 = 600 + 15 = 615 \div 12 = 51 \cdot 25 \div 7 = 7 \cdot 32$  Lo mismo hago con las hrs. nocturnas que cuando es verano son menos de noche que de día. Para esto calculo desde que se puso el sol hasta que sale. Se realiza un cuadro con 12 divisiones que a su vez lo divido en 7. La primera fracción de cada hora corresponde al Señor del Día. Supongamos que me dio 50', como a estos los tengo que dividir en 7 los primeros 6 corresponden a Saturno y los primeros de los demás 50' serán siempre Saturno. Suponiendo que el sol salió a las 6 de la mañana y se ocultó a las 18 hrs. me da 12 hrs. diurnas, 1 hr. tiene 60' entonces el cálculo es:  $12 \times 60 = 720 \div 12 = 60 \div 7 = 8 \cdot 57$

No hay que ser muy riguroso, Hay que entender que el paso de las influencias no es como pasar de una puerta a otra, sino que es gradual y que se pasa de una energía a otra paulatinamente. No se puede contar tan estrictamente. La cosa va como entrando en frecuencia. Utilizando la analogía las hrs. que dividí en 12 cada una corresponde a la energía de los 12 signos. Siendo la primera la del signo que está actuando. Si es Leo puedo trabajar con Simón Pedro, las Potencias, trabajar la humildad y a su vez esto lo subdivido por 7. La próxima hr. va a ser de Virgo. Así puedo buscar una hr. del día que me sea optima para trabajar un determinado problema. Por ejemplo si quiero trabajar con los Arcángeles es Escorpio y en esa hora lo trabajo. Todo esto es una conjunción que la voy a armar para situaciones especiales, por ejemplo para preparar in cirio, pedir por alguien. Y la conjunción se genera como un enviudo. Empiezo por el lazo de tiempo más largo (el tiempo litúrgico que estoy viviendo: pascuas, Pentecostés, etc.). Luego voy al mes, después al día, continuo con la hora y por último el minuto. Esto me permite que todas esas conjunciones vayan descendiendo una por una. Al realizar una lista de seres de luz a los que yo les estoy pidiendo les ruego a todos ellos pero siguiendo un orden jerárquico, que siempre es el mismo. Primero a Dios, luego a la Virgen, los Santos y luego a los Ángeles. Pero incluyendo a todos aquellos por lo cual yo seleccioné una hora en el pedido. También se debe incluir el santo que se venera ese día. Estas son cuestiones que vistas desde afuera parecen frías, pero todo tiene un orden y hay que vivirlas desde adentro como experiencias. Hay que entender que a medida que uno va entrando en la frecuencia de las cosas que van "pasando", uno se hace más permeable a la energía que está circulando en ese momento. Hay que permitirse entrar en frecuencia de algo. Permitirse dejarse preñar y llevar por las cosas que están aconteciendo. Los planetas rigen cuestiones que no son propias pero que están vinculadas estrictamente para el mago en lo corporal, no en lo interno. Hay una diferencia entre lo que se trabaja de noche y lo que se trabaja de día, aunque las energías son las mismas. Desde la acción mágica lo nocturno repercute siempre sobre áreas internas, sobre la interioridad de la persona; lo que siente, cree. Y lo diurno sobre lo que hace, lo que los otros ven, el trabajo, la actividad, la acción. Si uno busca accionar sobre cuestiones emotivas trabajo de noche, si voy a querer profundizar sobre un misterio lo hago de noche. Si uno quiere irradiar la energía de ese misterio trabajo de día. De noche era la hora que el Maestro usaba para orar. Hay que tener en cuenta que la energía que se condensa en la noche es la que se va a poner en juego durante el día.

Si un día de la semana que no es sábado es fiesta de la Virgen se saturnisa el día. Pasa a tener la energía del sábado porque es superior ella que el santo que rige el día, si fuera al revés no porque es superior ella en jerarquía. Se calcula que el primer viernes del mes es Sagrado Corazón, entonces hace que todo lo que rige gire en torno de esa energía, porque es lo más excelso que hay, sea el santo que sea.

Tener en cuenta que las escrituras dicen que Dios puso los astros en el cielo para indicar las fiestas, que son acontecimientos espirituales. Por eso movemos tanto estos criterios. De que los astros expresan energía celeste que están en juego todo el tiempo. Para que el astro me rija no necesito hacer nada, pero para que la energía que sostiene espiritualmente al astro me sea favorable tengo yo que "elevar la mirada" sino pasa desapercibida. Tengo que elevar la mirada para que opere en uno. Las pascuas es el primer domingo después de la primera luna llena que viene luego del 21 de marzo.

Si quiero trabajar por una persona que necesita salud psíquica: Leo (signo actual del año en curso) busco un sábado y divido el día en 12 y voy a la fracción que corresponde a Leo y a eso lo vuelvo a dividir en 7 para encontrar la fracción que corresponde a Saturno. Rezo a Dios mismo con un Padre Nuestro, luego a la Virgen, después al santo del día, al ángel Potencias, el pedido por escrito.

El padre nuestro es una oración irremplazable porque es la única oración que el Maestro deja en vida y viene a poner un poco en juego toda esta situación de lo que es el cielo como reino o situación jerárquica. Es una oración que mantiene el espíritu primario, a pesar de los cambios hechos, en relación de que no puede ser trastocada de tal manera que no pueda ser efectiva (Dios no lo permite). El Maestro tiene lenguaje y este mensaje está pregnado de cualquier idioma. El Padre Nuestro es una oración que vasta en si misma (dicha a conciencia). Es la oración por excelencia. El Padre Nuestro es la oración que estructura los 7 pedidos que el hombre está autorizado por dios para hacer. Es una oración que implica que todo lo que uno puede pedir está ahí adentro. Sus pedidos son 7 y está estructurado de tal forma que mágicamente vuelve a poner de manifiesto esta relación jerárquica con Dios. De hecho comienza diciendo: Padre Nuestro Padre es Abba palabra que el Maestro trae. Él pone al hombre con relación a Dios permitiendo decirles no Padre sino padrecito, papito. No es Padre propiamente dicho es un término que se denomina en la intimidad. Que estás en los cielos santificado sea tu nombre, esto es el Espíritu Santo, el hijo de Dios, el Maestro, Él mismo. Venga a nosotros tu reino, el Espíritu Santo Hágase tu voluntad, la Virgen y los Santos El pan nuestro de cada día danos de hoy, los Ángeles. Y así está estructurado tal cual como trabajamos habitualmente: el Padre, la Virgen, los Santos y los ángeles. En el evangelio hay dos modos de rezarlo, y los antiguos lo consideraban como una oración venerable, como "la oración" en sí, por lo tanto no lo rezaban así nomás. Ellos tenían una pequeña oración previa al Padre Nuestro que dice:

No por nuestros méritos Padre Santo, sino por obediencia al mandato de Jesús Cristo, tu hijo y nuestro Señor es que nos atrevemos a decir Padre Nuestro que estas.....

El Padre Nuestro nos permite cada vez que lo rezamos entrar en la energía del domingo propiamente dicho. Ese espacio de tiempo que lo rezo está participando, si logro conectarme con esa luz, esa energía de resurrección y de la transformación. La gente que está consagrada a alguien vive constantemente con la energía ese día. La consagración a un ser espiritual me permite estar acompañado de esa luz todo el tiempo. Los que están consagrados a la Virgen viven con la energía del sábado. El sacerdote vive el domingo, el mártir vive en martes. La consagración a un ser espiritual me permite estar acompañado de esa luz todo el tiempo. Para lo cual se recomienda un arma, que a pesar de no vivir una vida religiosa estricta, sigue dando resultado y es el Voto. El voto es un acuerdo interno con alguien para que me pueda prestar su luz para yo trabajar sobre algo determinado. El voto cumple la función de cordón umbilical entre esos seres de luz y yo, de los cuales me alimento para una actividad determinada. El voto me permite retroalimentarme de la asistencia espiritual de aquel a quien yo amo, para lo cual yo presento toda esa energía, la pongo en juego para que él ponga en mi energía la suya. Suponiendo que a mí me

interesa asistir a los enfermos terminales y quiero trabajar con San Martín de Porres (patrono curador), yo hago un voto con una novena que sería muy bueno que la terminara en un lugar que haya devoción por ese santo, donde presento formalmente ante él mi deseo de trabajar un área que él patrocina. Esto implica que yo le voy a pedir a él que me ayude "a hacer". Lo que suele ocurrir que una vez que se dice "sí" (palabra mágica, el Maestro dice: "que tú sí sea sí y que tu no sea no"), El sí tiene otra traducción: "Hágase" que es la palabra con la que Dios crea. Realizo la novena y el último día al terminarla concurre a la iglesia donde está Martín de Porres y arrodillado frente a él le pido que sea mi patrono. Ésta criatura de Dios me va a ir acercando material y en la medida que yo cumplo el voto se establece y fortalece la luz para realizarlo (me voy dignificando para un día hacerlo en plenitud) y en la medida que no lo cumpla el voto se debilita. Es un compromiso y un cordón. El voto me permite que él me dé el material con el cual yo voy a trabajar. El voto se puede hacer inclusive no tan ceremonioso, pero sí efectivamente con seres que no son santos. Como con Agripa: "yo voy a estudiar, me interesa lo que vos enseñaste." Por lo tanto voy a ver que se me acercan libros, gente, información. Eso sí no me va a dar santidad. En la novena uno pide la asistencia del santo, que se manifiesta a través de ángeles. Los santos son angélicos y angelicales y excita una idea, que así la tradición lo cree, que cada ser de luz fue instruido por un ángel específico. Según se dice cuando un ángel ama a alguien lo instruye, y lo ama tanto que muchas veces decide llevar el nombre de esa persona. Por ejemplo Uriel sería el ángel del profeta Urías.

Tanto ama a alguien que decide llamarse como aquel a quien sirve. Estos ángeles fueron los que alimentaron energéticamente a esos seres de luz para que cumplan con su misión. Por lo tanto en el voto lo que se le está pidiendo al santo es que me permita la asistencia de su ángel. No me lo va a dar como custodio pero sí va a permitir que su luz accione en mí. Esto es una novena al ángel de algún santo.

San Francisco tuvo su ángel de la guarda, pero pasó por los 9 coros porque él llega a ser un serafín. El ángel (espiritual que a él lo instruye) le proporciona el material espiritual para que él llegue a ser quien era. A ese ángel yo le puedo pedir que me permita trabajar con él ("que me lo preste"), para poder alimentarme de esa luz que era la que él respiraba. Esto me permite ir pregnado de esa alegría que él percibía. Esos ángeles habitan el lugar donde se los veneran.

Novena del santo que uno quiere trabajar, al terminarlo en la iglesia con un voto, elegir y portar un signo del santo, por ejemplo un anillo, una cruz.

Siempre espiritualmente están operando en torno a nosotros energías concretas que son espíritus o energías temporales, con relación a que nos permiten santificar o sacralizar el tiempo y el uso que tenemos de él. De esta forma nos conectamos con lo eterno dentro de lo temporal. Poder manejar bien esto va en un aumento de las posibilidades de generar cambios, que es lo que nosotros buscamos trabajar desde este arte.

## CURSO DE TEURGIA O MAGIA ANGELICAL

### LECCION 7

#### MAGIA ANGELICAL

Como hacer un pedido desde el valor simbólico y espiritual de los números

Todo Lo que existe es creado por Dios a través de la fuerza de muchas energías que se conjugan. Pero una es la fuerza y la virtud específica de los números. Los números son medios que Dios utiliza para manifestar su gracia en este mundo en que nosotros vivimos. Todos los números tienen una virtud mágica tanto para el bien como para el mal. En el cristianismo fue muy difundido el valor de los números, por ejemplo San Hilario piensa que nosotros tenemos de la Biblia los Salmos, que ellos tienen un valor numérico que corresponde a la misma energía que el Salmo porta. La Biblia se fue formando canónicamente hasta ser la de hoy; y la primera versión que se hace de los textos hebreos se llama versión de los setenta que eran setenta sabios hebreos de su época y que se consideraban portadores del espíritu de Moisés. Ellos son los que le pusieron este valor numérico correlativo con cada Salmo que nosotros tenemos. La potencia de los números está ligada a distintos misterios de la historia sagrada, con los cuales vemos que Dios nos expresa cosas distintas a través de distintos números. Todos los números nos vinculan con aquello que Dios hizo en algún momento y que va a ser eternamente de esa forma. Si Dios decide manifestar su luz a través de un acto, es porque en ése acto lo que Él está haciendo se puede manifestar plenamente. No puede ser superado. Uno cree por ejemplo que el Maestro se manifiesta en un tiempo; la escritura dice: cuando llego el tiempo a su madurez dada para que el Maestro nazca ..., Él nace. Eso quiere decir que ese era el momento en el cual la plenitud de su encarnación podía darse. Cada número expresa la plenitud de un acto sagrado (cinco llagas, ocho personas...). Son un canal por los cuales ésta luz divina se expresa. Son formas por las cuales Dios manifiesta su propia luz.

NUMERO UNO = en principio el uno no es un número porque es todavía la unidad donde el número no existe ni aparece, en el uno que es el todo todavía no se puede contar. El número uno mismo es lo que llamamos el número innumerable y remite a todo aquello que es uno en Dios y que es Él como esencia. Hay un Dios Padre, un Dios Hijo y un Dios Espíritu Santo, una Madre de Dios y un Ángel entre los ángeles que es Miguel. Remite a la unidad, al comienzo y al fin.

NUMERO DOS = es en realidad el primer número dentro de las cosas sagradas y hay dos o tres muy importantes que fueron manifestadas por Dios a través del número dos. En el antiguo testamento las Tablas de la Ley eran dos. Es un número que está ligado con la normativa; Con aquello que Dios quiere que si nosotros lo ponemos en práctica nos sirva como crecimiento. El hermetismo da lo que son los diez mandamientos, que están divididos en dos tablas, que remiten a tres mandamientos en relación con Dios y siete en relación con los hombres y la naturaleza. Son algo así como las diez formas de preservación espiritual, si uno logra entender el sentido profundo de los diez mandamientos y ponerlos en práctica nunca va a ser un enfermo espiritual.

Dos testamentos tenemos también, el antiguo y el nuevo. Y en el Maestro tenemos dos naturalezas, el hecho de que él es divino y humano.

NUMERO TRES = es el número sagrado de la perfección y se lo considera el más sublime de todos. En principio porque remite a la Trinidad misma, las tres personas divinas. Dios vincula otras cuestiones importantes al número tres por ejemplo los tres días que permanece el Maestro en el centro de la tierra, en el infierno, la ascensión de la Virgen. El pesebre de Belén está descrito y tomado de los apócrifos; y en ellos también se relata el encuentro con Adán, los muertos y como vence al maligno. Tres días pasó el Maestro en la tumba y en el infierno. Tres son las formas de acercamiento a Dios mismo, a lo que llamamos virtudes teologales y nosotros en este marco lo llamamos "las guías" que son la fe, la esperanza y el amor. Tres son los misterios del Rosario, tres es un número que habla de la experiencia humana completa. Dolor, gozo y gloria son los tres planos que el hombre está obligado a

vivir. Todo lo que existe, según se cree, fue creado a su imagen de manera trinitaria. Dios es Padre, Hijo y Espíritu Santo; y a su vez la creación esta toda dividida en tres partes porque hay un Dios, una naturaleza o cosmos y hay una humanidad y en nosotros eso se divide en espíritu, alma y cuerpo.

NUMERO CUATRO = es el numero de la creación. Todo lo que Dios crea lo hace por medio del número cuatro, con relación a que todo lo creado posee cuatro elementos, los cuales normalmente alguno es más predominante que otro; pero en todo lo creado existen los cuatro elementos combinados de manera distinta pero presentes en todas. En Apocalipsis la Jerusalén Celeste, cuando el cielo descienda sobre la tierra (aunque a veces pensemos que la tierra va a subir al cielo y en realidad es al revés), la tierra es cúbica según la medida del Apocalipsis. Lo cúbico es lo terminado, es la creación. Hay algunas virtudes del número cuatro que las podríamos llamar santísimas. En principio que el cuatro es el nombre sagrado de Dios mismo, al que lo llamamos el Tetragrámaton (tetra es cuatro). Quiere decir nombre escrito por cuatro letras; que como dice Agripa se lo puede decir pero no pronunciar, no sabemos cómo se pronuncia. Otra virtud maravillosa del cuatro es que el Maestro tiene un número tetragramático que es su I N R I , que quiere decir Jesús Nazareno Rey de los Judíos. Si uno hace un anagrama con cada letra uno puede formar en griego el nombre de los cuatro elementos, teniendo al Maestro como salvador de los cuatro elementos. Hay cuatro evangelios. Cuatro son suficientes y cada uno de ellos corresponde a un elemento concreto = Lucas : tierra – buey. Marcos : fuego – león. Mateo: aire – águila. Juan: agua – ángel o persona. Y esto forma otra virtud poderosa que hay en el cielo que son los cuatro vivientes (visión de Ezequiel). Los cuatro vivientes podrían ser el espíritu puro de los cuatro elementos como se encuentran en el cielo.

NUMERO CINCO = el quinario. Es el número más importante porque se encuentra vinculado con el misterio de la cruz, ya que cinco es el número de la cruz. Cinco contiene al primer par y al primer impar. Se lo llama número de justicia porque es la justa mitad del diez. La tradición considera que por medio de lo que se trabaja con este número se puede expulsar demonios y atraer la virtud de las cinco llagas que es la forma que el Maestro eligió mantener en su cuerpo glorificado con relación a su pasión vencedora de la muerte. También es un número vinculado a la gracia y a la virtud del Espíritu Santo porque después que el Maestro muere envía al Espíritu Santo (a los cincuenta días), de lo cual se forma la palabra Pentecostés (después de cincuenta). Cinco y cincuenta son números del Espíritu Santo. Dice Agripa al cinco se lo puede llamar Sello del Espíritu Santo. Remite a la forma del pentagrama o dibujo de cinco puntas. La Estrella de David que como símbolo pre cristiano es el más poderoso como pre figuración de las cinco llagas y que en cada una remite a una letra que en griego se dice Soter que quiere decir salvación. Cinco es también número de la naturaleza porque todo lo que Dios termina con el número cinco es su obra con la naturaleza. Cincuenta, cinco: Espíritu Santo, Crucifixión, llagas. Número de redención; el misterio de la redención siempre va a estar vinculado con el número cinco. Cinco relación del número de la cruz y todo lo que hacemos lo potenciamos en el ritmo del cinco (cinco velitas). Este es un número que me va a permitir accionar esta luz de las llagas y conectarme con el Espíritu santo, para lo cual puedo hacer cualquier ritualidad que elija al Espíritu Santo durante cincuenta días, por ejemplo un Padre Nuestro, un Ave a María, una oración al Espíritu Santo, un Gloria por cincuenta días. EL Espíritu Santo es Dios. No sabemos cómo se llama precisamente. Espíritu Santo es su denominación pero su nombre se considera que va a ser revelado al fin de los tiempos. Posee muchos nombres: Rey del Cielo, Señor de Consuelo, Fuego Vivo. Fuente de Luz, etc. Pero su nombre exacto aun no ha sido revelado. Él es el que reina en este tiempo. Hasta la



venida del Hijo era el Padre. Treinta y tres años fue el Hijo y desde entonces lo es el Espíritu Santo. Todo lo que hagamos penta nos va a colocar en un Pentecostés. Durante el tiempo del ritual estamos generando un Pentecostés. Además todo lo que hagamos cinco nos va a conectar con la energía del viernes.

**VEN ESPÍRITU SANTO, FUEGO VIVO, FUENTE DE LUZ. VEN Y LLENA NUESTRO CORAZON.**

No hay una oración al Espíritu Santo que no tenga la palabra ven. Y si no está escrita lo está implícita. Ven y habita, ven y lléname, ven e inspírame. Es un eterno descender hacia nosotros. Como dice Pablo: *Al Padre por el Hijo en el Espíritu Santo. El Espíritu Santo es aquel que nos permite, es el iniciador por si mismo, es aquel que nos permite descubrir a Dios en nosotros. Es todo, no hay espiritualidad sin Él. Pablo dice también que no podríamos siquiera pronunciar la palabra Jesús si no es inspirado por el Espíritu Santo. A Él se le pide que venga, llene, transforme, ilumine, consuele, etc. También se lo considera el gran dador de alegrías, superador de tristezas.*

**REY DEL CIELO. REY DEL CIELO, CONSOLADOR, ESPÍRITU DE VERDAD, TU QUE ESTAS PRESENTE EN TODAS PARTES Y LO LLENAS TODO, TESORO DE BIEN Y DADOR DE LA VIDA, VEN Y HABITA EN NOSOTROS, PURIFICA DE TODA MANCHA Y SALVA NUESTRA ALMA. TU QUE ERES VONDAD. AMEN.**

El Espíritu Santo se manifiesta a través de siete dones y carismas. Dones: es como el se expresa a sí mismo en el hombre: ciencia, temor de Dios, consejo, sabiduría, piedad, se asocia a la transformación de los siete chacras

**NUMERO SEIS = senario.** Este número el sello del mundo porque todo lo creado fue hecho por Dios en seis días. Es un número de perfección y de todo lo bueno, tiene la virtud de que cuando Dios hizo todo, según el Génesis, al terminar cada día su obra lo último que hace es mirarla y ver que “era buena”, por eso es el número de todo lo bueno. Es el número que nos vincula con los aspectos bondadosos, con aquello que Dios mismo creó. Además nos vincula con la relación amorosa de Dios mismo. Es también sello del hombre porque el hombre fue creado en el sexto día. Además es número de salvación porque el Maestro muere al sexto día (al viernes lo contamos como sexto día). El misterio del número innombrable – tres veces seis- el número de la bestia. Según lo explica San Juan comprender ese misterio supera la capacidad humano. Comprender el misterio de ese número no está reservado al hombre. Una de las interpretaciones es que al ser el seis el número del hombre y al ser tres veces seis es el hombre que se quiere divinizar, desplazar a Dios. Es como una trinidad hecha a medida del hombre. El maligno hizo una especie de imitación del cielo : hay un padre de la maldad, un hijo de la maldad y un espíritu de la maldad, y hasta una iglesia de la maldad. Todo eso existe y se define puntualmente como satanismo. Se trata de un camino espiritual inverso.

**NUMERO SIETE = septenario.** Es un número variable y múltiple en su poder. Potencia todo (para el bien y para el mal). Posee la virtud de lo corporal y lo espiritual, porque el tres remite a lo espiritual y el cuatro a lo creado; abarca el cuerpo y al alma, ya que el cuerpo está compuesto por cuatro elementos y el alma posee tres fuerzas: la memoria, el entendimiento y la voluntad. Es un número de regeneración porque todo se reanuda y se renueva con relación al ritmo del número siete (cada siete años cambiamos las células del cuerpo, cada siete días se cambian las células de la lengua). Todo misterio regenerativo está relacionado con el número siete. El sábado es el séptimo día que se dice sabático que remite al descanso a la unión y al perdón, porque en el séptimo día Dios descansa.

Siete es número de camino espiritual y siete son las bienaventuranzas. Además siete es el número del pedido porque siete pedidos tiene el Padre Nuestro. Todo lo que se pueda implorar está en el Padre Nuestro pedido con toda claridad. Siete son los dolores de la Virgen. Siete las iglesias del Apocalipsis y son siete los ángeles de la Apocalipsis, siete son las lámparas. El número siete favorece y potencia toda actividad. Es un número muy bueno para cualquier tipo de pedido (ritmo). El rito es permite que algo mínimo accione por su gran espiritualidad. El siete es un número que se recomienda usar para cualquier cuestión en que se sienta necesidad de ser potenciada. Agripa aclara muy bien diciendo que es un número de mucha virtud para arriba o para abajo. Se accede a potenciar un pedido a través de poner en claro el ritmo del siete (siete glorias y siete días). El septenario va a permitir que mi pedido se desarrolle con una virtud mucho mayor. Es un número que remite a la transformación el dolor con relación a que son siete los dolores de la Virgen. También es un número de reposo, para pedir cosas contemplativas. Al siete se le puede pedir lo jubilar. El siete multiplica. Cada siete años deberíamos perdonarnos las deudas. Siete es número de perdón. “¿Señor cuantas veces debería perdonar a mi hermano? setenta veces siete y una más.

NUMERO OCHO = octonario. Número de justicia y plenitud. Es el primero que se lo puede dividir en números iguales (cuatro, dos). En la antigüedad los bautisterios (pila bautismal) eran todas octogonales. En Mateo las alegrías espirituales son ocho (bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos serán los reinos de los cielos ...). Ocho es número de conservación y salvación porque ocho son las personas que se salvan en el arca de Noé. Cuando Dios decide salvar y conservar lo hace a través de este número, en este sentido podemos decir que analógicamente las bienaventuranzas son los ocho aspectos del desarrollo espiritual que nos permite alcanzar la salvación de nosotros mismos, preservar aquello que en nosotros va a ser eterno. Un misterio interesante es que cuando Dios crea el diluvio hace que Noé invite a que sean ocho en el arca y al fin pone el famoso sello del arco iris como signo de que Él nunca más iba a repetir lo del diluvio. Dios le dice a Noé que ese signo (el arco iris) era un pacto entre Él y la humanidad de que nunca más la iba a destruir. El arco iris es un presagio hermoso que nos dice que Dios está preservando algo en uno. Remite a que Dios siempre va a preservar algo en mí que me pueda salvar, este donde este hay algo en mí que va a ser eternamente salvado si yo lo acepto. El arco iris tiene siete colores que juntados todos nos dan un octavo color.

NUMERO NUEVE = novena. El nueve es muchas cosas en la tradición y la que más se rescata es que nueve son las formas en que Dios se manifiesta a través de sus coros angélicos. Esta tradición se la debemos a San Dionisio. Es un número netamente Angélico y remite a lo novedoso. Cuando hacemos novenas siempre involucramos ángeles, aunque la novena se la realicemos a un santo. El nueve a los coros angélicos. Le hacemos novenas a la Virgen, los Santos, y lo que logramos es poner en juego la capacidad angélicas de estos seres de luz. Ellos accionan a través de los ángeles. Al realizar una novena a la Virgen lo que hacemos es pedirle a la Virgen que manifieste su gracia a través de estos seres que son más que sus emisarios, son su propia voluntad manifestada a través del ángel. Los Santos son angélicos, tienen características angélicas. La novena va a remitir siempre (aunque se la haga a un Santo) a las nueve jerarquías angélicas o a lo Angélico de ya que vuelve a la unidad. Los diez mandamientos son las diez formas de preservarse como persona espiritual. una experiencia.

NUMERO DIEZ = denario. Llamado número total ya que después del no se cuenta sino es por replica. Es principio y fin Todos los números nos vinculan con aquello que Dios hizo en algún momento y que va a ser eternamente de esa forma. Si Dios decide manifestar su luz a través de un acto, es porque en ése acto lo que Él está

haciendo se puede manifestar plenamente. No puede ser superado. Uno cree por ejemplo que el Maestro se manifiesta en un tiempo; la escritura dice: cuando llego el tiempo a su madurez dada para que el Maestro nazca..., Él nace. Eso quiere decir que ese era el momento en el cual la plenitud de su encarnación podía darse. Cada número expresa la plenitud de un acto sagrado (cinco llagas, ocho personas...). Son un canal por los cuales ésta luz divina se expresa. Son formas por las cuales Dios manifiesta su propia luz. Todo lo que Dios hace y expresa eternamente se repite. El número cuarenta es el que remite al misterio del encuentro interno de uno con Dios, y a la experiencia del desierto. Nos remite a abandonar todo lo superfluo para acceder a lo trascendente. Donde me falta todo para obtener lo único necesario. Es un poco el tiempo a que Dios nos invita a que hagamos nosotros como hombres lo que nos corresponde para que Él pueda hacer lo que corresponde como Dios. Abandono y poder percibir que Él está acá conmigo. El cuarenta es número de plenitud total, de presencia. Es el número que se lo llama “de la prueba acompañada.” El siete multiplica. Cada siete años deberíamos perdonarnos las deudas. Siete es número de perdón. “¿Señor cuantas veces debería perdonar a mi hermano? setenta veces siete y una más. Setenta veces siete es el número pleno del perdón. Perdón es romper con los lazos de odio que nos vinculan con otros. Se puede elegir una oración y repetirla setenta veces siete más una. Se puede rezar un Ave a María durante setenta veces siete días más uno para poder perdonar o ser perdonado por alguien o por algo. Es poner la levadura del perdón en la masa de mi alma, para decirlo de alguna forma. Otra forma es hacer setenta oraciones por siete veces más una, para que resulte más corto. Siempre teniendo algo que en principio se relacione al siete, por ejemplo siete velas prendidas o prenderla por siete días. El cielo son los ángeles mismos que son el amor de Dios hecho alguien. Cuando yo le pido a mi ángel de la guarda, le estoy pidiendo a aquello que hay de Dios en él. Por eso el ángel no me permite arrodillarme ante él para que yo no entre en la confusión, en que lo divinice. Lo que el ángel trae no es de él sino de Dios. Invocar es pedir que descienda. A los Santos se invoca y venera

## CURSO DE ANGELES TEURGIA O MAGIA ANGELICAL

### LECCION 8 Y ÚLTIMA

#### LA FUERZA DE LOS CRITERIOS NUMÉRICOS

La posibilidad que me da los números es muy amplia pero siempre debo tener en cuenta al utilizarlo al número en sí mismo como forma. Por lo tanto cuando nosotros vinculamos un rito a ese ritmo (numérico) vamos haciéndonos partícipes de esa misma energía. Por ejemplo el número 8 como número de conservación y salvación, quiere decir que todo lo que yo haga lo vinculo con ese número: por ejemplo la posibilidad de hacer un rito por ocho días = Padre Nuestro, Ave a María, pedido y ocho Glorias y además usando ocho velas. Siete que son un septenario y se hace siete días siete oraciones. El número del perdón setenta veces siete y uno más lo operamos poniéndolo en práctica haciendo un ritual setenta veces siete y una más. El número cuarenta como número de experiencia de la presencia del cielo en la tierra, la experiencia del desierto: cuarenta veces una oración o una modalidad de oración durante cuarenta días.

Es tan amplia la posibilidad que me da los números, pero siempre lo que tengo en cuenta cuando los utilizo es el número en sí mismo como forma. Hasta puedo hacer si quiero es ir cuarenta días a la iglesia de mi barrio, pero la modalidad tiene que estar vinculada con el número cuarenta. Puedo utilizar un mantra para una modalidad de oración por ejemplo: Hagan esto en memorial mío, Señor acuérdate de mí, Señor aroma derramado es tu nombre. Ley mágica: Donde hay dos o más en mi nombre, yo estoy ahí. Cincuenta son los días de Pentecostés, vinculado al Espíritu Santo. Por ende todo lo que yo haga para el Espíritu Santo lo voy a

relacionar al número cinco o al cincuenta. El rito implica una oración, un pedido, que muchas veces está implícito siempre aunque no lo haga. Cuanto más mejor, pero si lo limito a lo mínimo indispensable cumplo igual. Uno puede instaurar por ejemplo algo que sin ser un rito sea una actitud ritual. Si yo no puedo prender orobias o cirios puedo instaurar que durante cuarenta días salgo a caminar y rezo tal oración y meditar o profundizar sobre tal cuestión, o repetir un mantra. Cuarenta días voy a pedir su presencia, poder percibirlo en mi desierto. El alma cuando está encantada o enamorada por cuestiones espirituales vuelve a recordar. Él que olvida no ama dice el cantar. El Maestro dice “Hagan esto en conmemoración mía”, el memorial a diferencia de la memoria es que el primero tiene un recuerdo amoroso que es ritualmente infalible. Por ejemplo ley mágica: “Donde hay dos o más en mi nombre yo estoy ahí”, memorial estamos hablando de él porque lo queremos, porque lo buscamos y si lo buscamos es porque lo queremos. Ley mágica: de una forma u otra, por más equivocado que yo esté como profesor y ustedes como alumnos que escuchan, hay una densidad de presencia que podemos percibirlo o no, pero como ley mágica Él tiene que estar. Hay que leer los cuatro evangelios porque en ellos están todas las leyes mágicas en ellos escondidas. “Acuérdate de mi Señor en tu reino”. Tiene una acción regenerativa muy grande sobre los siete centros energéticos. María reza con migo y por mí. El relato de la aromática cuenta que muchas personas de Dios manifestaban aromas en vida (María, el Padre Pío entre otras) Y hay una cualidad increíble que es que en el momento exacto en que el alma se separa del cuerpo el Padre Pío exhaló el aroma del naranjo, del azahar y la Virgen de rosas y flores. Se dice que es un aroma que invade el lugar, invade y no es de este lugar. Culminando lo de los números Agripa da unos mudras (posturas hechas con el cuerpo o las manos) que él dice que representan una forma misteriosa para convocar la energía de los números sin nombrarlos. Connotan la energía de los números y sirven como mudra (postura hecha con las manos) y sirven para rezar. Es una forma ritual de reverenciar a Dios y a lo divino, a través de los números que presiden las cosas de este mundo. Esta forma de orar se le atribuye a San Vedar el venerable.

NUMERO UNO: el meñique de la mano izquierda se apoya sobre la misma mano. Puedo meditar en esta posición sobre todo aquello que Dios es uno. Su presencia: Dios Padre, Dios Hijo, Dios Espíritu Santo. Uno es el Padre, uno es el Hijo, uno el Espíritu Santo, uno es la Virgen. Cuando quiero meditar quien soy. Cuando quiero meditar aquello que de Dios es esencia. NUMERO DOS: se agrega el siguiente dedo, el anular. Puedo meditar sobre las dos naturalezas: mi aspecto humano y mi aspecto divino. Cualquier cuestión que tenga que ver con el Cristo, con la redención, las dos tablas de la ley, la dualidad, la salvación. NUMERO TRES: se agrega el tercer dedo, el mayor. La trinidad, el Espíritu Santo, las tres virtudes teologales, para usar como mudra cuando rezo pidiendo o meditando sobre alguno de estos tres aspectos que tienen que ver con mis tres guías que son la Fe, la Esperanza y la Caridad. Además se usa al meditar sobre algunos de los aspectos que tienen que ver con los tres reinos (cielo, infierno y purgatorio). NUMERO CUATRO: se levanta en dedo meñique (solamente se separa para que no quede como los cuernos) solamente se separa o se despega porque la mano queda como cerrada. Con este mudra se puede meditar sobre mi cuerpo, la realidad constructiva, los cuatro arcángeles, lo sólido. NUMERO CINCO: sigue igual pero se levanta el siguiente dedo el anular quedando solamente el del medio o mayor pegado al centro de la mano. Con este número meditamos las llagas de Cristo, el dolor, la cruz, el Espíritu Santo. NUMERO SEIS: se sigue con la mano izquierda y la diferencia es que levantamos lo más que podemos los dedos separándolos de las palmas, quedando el del medio adherido a la palma, como estaba en el cinco pero más forzado, no es fácil. Con él se reza a las cosas más hermosas porque es el número de la belleza.

Representa todo lo bueno, la condición del hombre que es ser hijo. Dios hizo todo en seis días y vio que era bueno, entonces remite a la alegría y a esto de sentir que Dios me da una mirada benigna sobre el mundo. A veces tendemos a mirar a la oración como una cosa monótona, y para el hermetismo meditar es orar pero implica profundizar, llegar a algo; que partiendo de una base que no es mía porque es inspirada, llegar a descubrir que quiere decir para mí. Yo puedo saber que Dios hizo todo en seis días y en ese día se detuvo y vio que todo lo que hizo era bueno, pero para que yo me haga cargo de esa mirada necesito meditar, que para mí implique que quiere decir algo. Entonces yo solamente puedo si quiero prender una vela, incienso, rezar, pedir a mi Ángel de la Guarda que rece con migo, y meditar; que me permita mi ángel profundizar en como vio Dios todo bueno, que ve bueno en mí y que logro yo de ver bueno en otro. Estos son ejercicios y esto es orar, y esto es ser magos para decirlo con sencillez. No puedo pedir si no tengo una mirada benigna del mundo.

NUMERO SIETE- se apoya el meñique en la raíz de la mano, cerca de la muñeca, en vez del centro de la palma. Decimos que el siete potencia todo, a su vez es un número que está vinculado con la meditación, la profundización y la superación del dolor, a través de los siete dolores de la Virgen. Este mudra nos permite potenciar la propia energía de oración y meditación. No se usa cuando se está mal porque potenciaría todo. Si hoy sentí algo bueno sobre la bondad este mudra me permite que eso se irradie de alguna forma y se potencia; a su vez nos permite trabajar con los siete arcángeles. NUMERO OCHO- se agrega el segundo dedo a la base de la mano. Número de conservación, de purificación, de establecimiento (hablando de Noé). NUMERO NUEVE- se hace con las dos manos y solamente hay que juntar los dos dedos índices sin necesidad de tocarse. Esto se hace mucho cuando pienso, medito o trabajo con los ángeles. NUMERO DIEZ- se apoya la uña del índice en el medio de la articulación del pulgar. Este número remite a renovación.

El mudra clásico es el que se llama la actitud del orante. La oración de pedido se hace solamente con las palmas de las manos hacia arriba (como cuando se reza el Padre Nuestro en la iglesia). Juntar las manos en el chakra cardíaco representa la llama y habla de devoción. Otra forma es subirlas y bajarlas a los demás plexos que se desea trabajar, que es llevar la energía del corazón a los demás chakras. Se suele utilizar un pañuelo o una mantilla para taparse la cabeza como si estuviéramos en una gruta; él Maestro dice “cuando vayas a orar, ve a lo secreto, retírate a tu cuarto, ve a lo secreto que es donde el Padre mira”. Hay una oración pública y otra que es exclusivamente íntima y si no logro encontrar este espacio difícilmente mi oración sea fecunda. Con respecto a las posturas corporales de rezo se recomienda en pascuas o domingo rezar parados, que me va a permitir recibir y absorber la energía que tiene que ver con la resurrección, con la luz, con ser una persona nueva. Rezar parado remite siempre a gloria, alegría, resurrección, no remite a pedido ni a arrepentimiento. Hay un aspecto en donde Dios es rey. Dios es rey, es papá, es mi hermano lastimado pero poderoso, es todo esto junto. Y hay aspectos de él en donde es insondable en su realeza, entonces cuando yo me dirijo a él como rey, aquel a quien yo vengo a petitioner y como en la antigüedad al rey no se lo miraba a la cara, la actitud corporal que voy a tener es de arrodillado. Hay una conexión entre la rodilla y el ruego para decirlo así, es la parte del cuerpo que más ruega, nada en el hombre fue hecho porque sí. En la rodilla se condensa y se puede

expandir la energía de la humildad. La energía de aquel que se atreve a pedir algo. De la misma manera la postura de bajar la cabeza para que el corazón se acerque un poco al sentimiento es también importante. Y por último está la postura corporal llamada prosternado (totalmente acostado boca abajo), antiguamente se usaba en cuaresma y sobretodo en viernes santo. La posición que más se usa es la que se llama Carmelita, que es sentado sobre las propias piernas. Prosternar es la postura más fuerte que tiene que ver con la devoción propiamente dicha, es la posibilidad de entregarse a todo aquello que Dios pueda o quiera hacer con uno. Es la actitud de ruego más fuerte de todas. Se puede utilizar cuando se necesita pedir cosas realmente muy fuertes y trascendentes y en aquellas actitudes uno siente que Dios es insondable para nosotros. Esta postura me permite comprender todo aquello de Dios que es infinito, inabarcable, insondable. Se cree que a Dios se lo puede conocer de dos formas positivamente yo sé cosas de él, sé que es bueno, sé que es padre, sé que es luz, sé que es generoso. Pero hay cosas que no sabré nunca como porque él es infinito, insondable, inabarcable y a esto se llama conocimiento negativo de Dios. Entrar en el conocimiento negativo de Dios es importante porque permite que mi conciencia se expanda ilimitadamente. Puedo solamente tratar de ofrecerle a mi corazón y a mi mente el espacio y el tiempo para que piense lo impensable y esta postura, la de Carmelita, me lo permite.

La oración que le rezaban los antiguos alquimistas a la Virgen.

Salve estrella resplandeciente del mar. María nacida divina para iluminar a tu pueblo. Virgen ornamento del mundo. Reina del cielo, elegida entre todas como el sol. Hermosa como el fulgor de la luna. Has que de la dulce fuente que emanó de la roca en el desierto con grave fe bebamos y que se ciñan las cinturas bañadas en el mar y que se contemple la serpiente de bronce en la cruz. Haz oh Virgen, que te convertiste en Madre por el fuego santo y por el verbo del Padre que tu llevaste, como la salsa ardiente, que nosotros distintos por la piel nos acerquemos a ti con el pié, con puros labios y con el corazón. Yung. Alquimia y sicología. En el simbolismo tradicional la piel representa lo más animal de uno, lo más bestial y la Virgen ha logrado superar y transformar toda su condición humana y hacerla distinta a la nuestra en particular.

Gracias a ADDI NOHEMI SUAREZ B por compartir este curso

Fin

Amorosamente,

Elvia Gutierrez

espiritual

e-mail: elvia7401@hotmail.com