

# CRIPTO-SOPHIA

## MAGIA DE LA NATURALEZA



POR

Efraín U. Acosta (Tarom-Om)  
Soberano Comendador de "F.E.G.L.A"

## MAGIA DE LA NATURALEZA

Por mucho que digamos, nos quedará mucho que decir; más la suma de cuanto se puede decir es: que el mismo Dios está en todas las cosas. “Cap. XLIII, Eclesiástico, de Salomón.

### INTRODUCCION

NATURALEZA.... He aquí una palabra predilecta de los poetas... El arte poético como ciencia de belleza literaria exalta esta palabra para expresar las grandezas de la Creación y el poder infinito del Dios Creador.

La poesía tiende a reproducir por medio del lenguaje los sentimientos de admiración y beneplácito que experimentamos a la vista o en presencia de un paisaje, de un cuadro hermoso o los goces de un viaje o paseo, o la forma expresiva o jovial de todo lo majestuoso y halagüeño, o el reflejo de las pasiones humanas, y en fin, tiene por objeto el guardar un recuerdo perenne de estas manifestaciones.

En las ciencias físicas y naturales, también hallamos con frecuencia esta palabra, pues el científico tiene como principal punto de mira la investigación de los secretos que esconden los elementos de la Creación en sus aspectos sintéticos más íntimos, es decir, los misterios de la materia y sus múltiples aplicaciones.

Pero el concepto más real de la palabra Naturaleza la sabe interpretar el místico, el sabio, el ocultista, el espiritualista, que investigando la Suprema Causa de la existencia se halla ante el misterio de la diversidad en la Unidad, el de la materia que tiene su “razón de ser” en la energía, y el de la energía que tiene como base o como causa de la existencia el Alma Universal o Anima Mundi del Cosmos. Por este motivo los ocultistas identificamos a la naturaleza en su significado científico como el cuerpo material del Gran Alma que existe universalmente multiplicada y unificada en sí misma, y que conocemos con los nombres de Madre Naturaleza, Diosa Naturaleza, Virgen del Mar, y que mencionan las religiones con los nombres de ISIS, Proserpina, Uma – Kanya, Ostara, Maya, etc., o Divina Diosa que encarnó en la Divina Madre de Nuestro Señor Jesucristo.

Este profundo misterio es una variante del sacratísimo misterio de la Santísima Trinidad, y aunque se nos pueda tachar de materialistas por los profanos, no podemos ocultar en pleno siglo XX la verdad tan palpitante de que la materia es el vehículo de manifestación de la Divinidad en sus condiciones de existencia Espiritual. Así el mismo Gran Dios emplea la sustancia primordial (Éter Cósmico) para mostrar su Divino Rostro a los Santos, ora en el mundo físico, ya en los planos o esferas superiores del alma.

Hago aquí un paréntesis, para una mayor comprensión de términos en la presente obra. Cuando yo menciono la dicción “elemento”, tomo su significado en el sentido original o primitivo que le designaron los antiguos alquimistas y que mencionaron los filósofos, es decir, los estados sólido, líquido, gaseoso, e incandescentes, simbolizados por tierra, agua, aire y fuego; esto, para hacer la diferenciación con el mismo término usado modernamente por los químicos al nombrar los estados simples de la materia por el análisis cualitativo, clasificados en más de 90 elementos.

Debido a la complejidad que reviste el entender el misterio de la existencia de la Divinidad en los estados materiales y de la encarnación de los grandes Espíritus en Ente humano, el descubrimiento de tan recóndito misterio lo consigue la misma personalidad de hombre cuando ha alcanzado cierto desenvolvimiento de las facultades perceptivas mediante el ejercitamiento esotérico, después de tener entrada a la adquisición de este conocimiento.

Como digo en mi mensaje de Navidad para 1957, el Espíritu Santo es la Tercera Persona de la Trinidad Divina: Jehová es el Principio Masculino del Espíritu Santo, mientras la Diosa Naturaleza es el Principio Eterno Femenino del mismo. Ambos, pues, se manifiestan en la polaridad de toda forma cósmica en masculino y femenino y que la ciencia experimental describe a veces como positivo y negativo, en lo concerniente a la electricidad, el magnetismo, la electrólisis, etc. Como Deidad son el PADRE-MADRE Universal, Adán-Eva, que el ocultista invoca con el mantram Jotchavá.

La materia primordial es la sustancia que sirve de manifestación o existencia divina que se densifica formando diferentes estratos cósmicos; es el cuerpo de la Gran Madre que por la acción de elevadas energías divinas crean toda forma de materia.

Los capítulos siguientes tratan sobre el ejercicio de la Magia de la Naturaleza en su aspecto benéfico o de Luz (Magia Blanca), y la obra, por su calidad esotérica he intitulado “CRIPTO-SOPHIA”.

## CAPITULO I

### LA ESFINGE Y EL INTERCESOR ELEMENTAL

En el legendario Egipto aun se puede admirar un célebre monumento de piedra que ha perdurado, a pesar de las inclemencias de los fenómenos naturales a través de muchos siglos, a la simbólica obra escultórica que construida o tallada cerca de las grandes Pirámides, nos revela hasta donde alcanzaron los exponentes de la antigua civilización egipcia en materia de arte.

Los ocultistas sabemos que los grandes constructores Egipcios eran Altos Iniciados que conocían grandes secretos o verdades ocultas que simbolizaban alegóricamente. Ciertamente la Esfinge es un monumento sagrado, ya que es una representación de los poderes mágicos que sobre todos los elementos posee la Esfinge Elemental de la Naturaleza, y así como ya algunos ocultistas han enseñado que representan las cuatro características: SABER, QUERER, OSAR, CALLAR, que son los atributos o condiciones principales que debe tener el mago para conseguir siempre el éxito en el Sendero, cualidades éstas representadas por Ángel, Buey, León, Águila; son también símbolo de las cuatro virtudes cardinales: TEMPLANZA, FORTALEZA, JUSTICIA, PRUDENCIA.

EL ÍNTIMO (Espíritu) de todo hombre posee, o para mejor decir, el hombre a través de sus encarnaciones forma en los mundos internos de conciencia una Entidad que posee todos los conocimientos adquiridos a través de las edades, en la Magia de la naturaleza. Esta Entidad, llamada Intercesor Elemental, evoluciona a medida que evoluciona el hombre en sus diversas vidas sobre la Tierra. El Iniciado puede servirse de esta criatura pidiendo a su ÍNTIMO ordenar a su Intercesor Elemental la protección durante el sueño. El Intercesor Elemental hará entonces el Círculo Mágico con la cinta verde para aislar al Discípulo o Iniciado de influencias nefastas.

Los Intercesores Elementales son discípulos de la Esfinge Elemental de la Naturaleza, que es a su vez el Intercesor Elemental de la Diosa Naturaleza.

## CAPITULO II

### LOS ELEMENTALES Y LOS ELEMENTOS

Haciendo un análisis oculto de la Sustancia Cósmica, podemos asegurar que está integrada por elementos Espirituales y elementos materiales.

Considerando el mundo o plano físico que es un reflejo de los mundos superiores que percibimos con nuestros sentidos físicos, observamos que está esencialmente constituido por la materia o elementos sólido, líquido, gaseoso e incandescente, y de un elemento primordial que ocupa los espacios interplanetarios. De estos estados de materia se derivan los estados intermedios: pastoso, vesicular, cristaloides, coloide, suspensión, emulsión, espumoso, vaporoso, radiante, etc.

Ya mencioné en el capítulo anterior que los alquimistas primitivos designaron las cuatro condiciones de densificación de la materia con los siguientes nombres: tierra, agua, fuego, aire, y la sustancia primordial que origina a las cuatro, con el nombre de Éter.

Las investigaciones ocultistas y aún científicas han demostrado lo que ha sido afirmado tradicionalmente por los sabios Iniciados en sus enseñanzas esotéricas a sus discípulos: de que todo estado de materia mantiene una calidad vibratoria particular que la diferencia de otro estado o elemento. Esta calidad vibratoria del Éter Cósmico que se transforma en diferentes elementos es designada por los antiguos sabios indostanos con los nombres de Tatwas, y cuando un elemento es agitado o se intensifica su manifestación en la naturaleza, se dice que está vibrando el tatwa que corresponde a ese elemento. Es decir, cuando en un lugar en un momento dado se manifiesta la brisa levantando tierra, se dice que está vibrando el tatwa Pritvi.

Cuando el mar está agitado, produciendo mareas altas y grande oleaje, o cuando llueve, vibra el tatwa Apas.

Cuando las radiaciones solares quemen abrasadoramente en ambiente seco, o cuando se producen incendios, vibra el tatwa Tejas.

Cuando el aire se mueve produciendo vientos que hacen estremecer las ramas de los árboles, vibra el tatwa Vayú.

Además, se denomina Tatwa Akasha a la vibración propia del Éter Cósmico.

Por esta peculiaridad, algunos ocultistas definen los Tatwas diciendo que son el Alma de los Elementos.

El dominio de estas fuerzas de la naturaleza está representado internamente en el Iniciado por los poderes o dones del Espíritu Santo, y se adquieren mediante una vida disciplinada por la santidad y la castidad.

Los poderes internos son las facultades del Alma y del Espíritu.

Los Espíritus o Mónadas de los elementos son llamados Elementales. Los Espíritus Elementales evolucionan también en las plantas.

“La antigüedad los ha conocido con los nombres de dríadas, de hamadríadas, de silvanos, de faunos; son los dujij de San Agustín, las hadas de la Edad Media, los Doire Oigh de los galos, los Grove Maiden de los Irlandeses. Paracelso da el nombre de silvestres a los habitantes de los bosques, y ninfas a los de las plantas acuáticas.”

Los Elementales de la tierra son los Gnomos, son enanos en comparación con los hombres de este planeta. Poseen un gorro frigio. Son expertos en la elaboración de talismanes planetarios y metálicos en general. También saben trabajar los minerales, y son guardianes de tesoros y minas de la tierra. Entre los Devas y Reyes de los Gnomos podemos citar a Kchiti, a Gob y a Wine.

Los Elementales del agua son las Ondinas, Ninfas, o Sirenas; tienen la forma que representaban los celebres pintores antiguos; poseen como objeto mágico una copa o cáliz. Mencionaré entre los Devas Ondinas a Varuna, a Djjin, y a Soma.

Los Elementales de fuego, llamados Salamandras, son sabios en el misterio de la Serpiente. Poseen como instrumento de poder una espada. Entre sus Devas principales mencionaré al Dios Agni, a Nicksa, a Anila y a Achita.

Los Elementales del aire o Silfos, usan como instrumento mágico de poder la lanza. Sus reyes elementales llevan un ave en la cabeza. Generalmente son genios de curación y prestan servicios en las salidas Astrales. Citaré entre sus Devas principales a Vayú y a Paralda.

En cuanto al Éter primordial o Akasha, posee Espíritus Elementales que guardan los anales akashicos (memorias de la Naturaleza), e intervienen en los poderes de levitación o Ascensión, en sus vestiduras se hallan grabados unos ojos simbólicos de poder. Usan como instrumento mágico una pluma de ave. El Deva Indra es el rey tradicional de los Elementales del Éter.

Todos los Espíritus Elementales evolucionan internamente, y son Entidades inmortales cuando son activos miembros de la Jerarquía de la Luz, constituyéndose en Gurús Devas o Dioses Elementales.

La evolución de los Elementales se efectúa internamente, aunque no estén encarnados en el mundo físico.

Es de notar que la acción de los Elementales no está limitada exclusivamente a su elemento correspondiente. Ellos en los mundos superiores se mueven libremente a través del espacio.

En ocultismo se hace mención de otros dos Tatwas: el Adi tatwa y el Anupadaka Tatwa, los cuales pueden considerarse como energías dimanantes de esferas netamente Espirituales.

## CAPITULO III

### MAGIA CEREMONIAL DE LOS ELEMENTOS

Para poner en acción las fuerzas ocultas de los elementos, los magos cabalistas han hecho uso a través de varios siglos, de la “CONJURACION DE LOS CUATRO”, atribuida al sabio Salomón, la cual es también una invocación a los cuatro Genios que rigen los cuatro puntos cardinales y tienen dominio sobre los elementales de la tierra, agua, fuego y aire.

#### a) CONJURACION DE LOS CUATRO

Caput mortum, imperet tibi Dominus per vivum et devotum serpentem.

¡ Cherub, imperet tibi Dominus per Adam JOT-CHAVAH!

¡Aguila errans, imperet tibi Dominus per alas tauri!

¡ Serpens, imperet tibi Dominus Tetragrammaton per angelum et Leonem!

¡ MICHAEL, GABRIEL, RAPHAEL, ANAEL!

¡ FLUAT UDOR per Spiritum ELOHIM!

¡ MANEAT TERRA per ADAM IOT-CHAVAH!

FIAT FIRMAMENTUM per IAHUVEHU ZEBAOth.

FIAT JUDICIUM PER IGNEM IN VIRTUTE MICHAEL.

Ángel de ojos muertos, obedece o disípate con esta agua santa.

Toro alado, trabaja, o vuelve a la tierra, si no quieres que te agujonee con esta espada.

Águila encadenada, obedece a este signo, o retírate con este soplo.

Serpiente movible, arrástrate a mis pies o serás atormentada por el Fuego Sagrado y evapórate con los perfumes que yo quemo.

Que el agua vuelva al agua; Que el fuego arda; Que el aire circule; Que la tierra caiga sobre la tierra por la virtud del Pentagrama que es la Estrella matutina, y en el Nombre del TETRAGRAMA que está escrito en el centro de la Cruz de Luz. AMEN.

Esta Conjuración la incluyo en la presente obra por lo indispensable que resulta para el sacerdote el poseerla siempre a mano. Por lo mismo, incluyo también los exorcismos y oraciones necesarios para la consagración de los talismanes y amuletos.

#### b) EXORCISMO DE LA TIERRA

Se exorciza la tierra por la aspersion del agua, por el aliento y por el fuego, con los perfumes propios del día, y se dice la oración de los Gnomos.

### c) ORACIÓN DE LOS GNOMOS

Rey invisible, que habéis tomado la tierra por apoyo y que habéis socavado los abismos para llenarlos con vuestra omnipotencia; vos, cuyo nombre hace temblar las bóvedas del mundo; vos que hacéis correr los siete metales en las venas de la piedra; monarca de siete luces; remunerador de los obreros subterráneos, llevadnos al aire anhelado y al reino de la claridad. Velamos y trabajamos sin descanso, buscamos y esperamos por las doce piedras de la ciudad santa, por los talismanes que están en ellas escondidos, por el clavo de imán que atraviesa el centro del mundo. Señor, Señor. Señor tened piedad de los que sufren, ensanchad nuestros pechos, despejad y elevad nuestras cabezas, engrandecednos, ¡Oh! estabilidad y movimiento; ¡Oh! día envoltura de la noche; ¡Oh! oscuridad velada por la luz; ¡Oh! Maestro que no detenéis jamás el salario de vuestros trabajadores; ¡Oh! blancura argentina; ¡Oh! esplendor dorado; ¡Oh! corona de diamantes vivientes y melodiosos; Vos que lleváis el Cielo en vuestro dedo, cual si fuera un anillo de zafiro, vos que ocultáis bajo la tierra en el reino de las pedrerías la maravillosa simiente de las estrellas, Venid, reinad y sed el eterno dispensador de riquezas, del que nos habéis hecho guardianes AMEN.

### d) EXORCISMO DEL AGUA

Fiat firmamentum in medio aquarum et separet aquas ab aquis, quae superius sicut quae inferius, et quae inferius sicut quae superius ad perpetranda miracula rei unius. Sol eius pater est, Luna mater et ventus hunc gestavit in utero suo, ascendit a terra ad coelum et rursus a caelo in terram descendit. Exorciso te, creatura aquae, ut sis mihi speculum Dei vivi in operibus ejus, et fons vitae, et ablutio peccatorum. AMEN.

### e) ORACION DE LAS ONDINAS

Rey terrible del mar, vos que tenéis las llaves de las cataratas del Cielo y que encerráis las aguas subterráneas en las cavernas de la tierra; Rey del diluvio y de las lluvia de la primavera; vos que abríis los manantiales de los ríos y de las fuentes; vos que mandáis a la humedad, que es como la sangre de tierra, convertirse en savia de las plantas !Os adoramos y Os invocamos; A nosotros, vuestras miserables y móviles criaturas, hálbanos en las grandes conmociones del mar, y temblaremos ante vos; hálbanos también en el murmullo de las aguas limpias, y desearemos tu amor. ¡Oh inmensidades a la cual van a perderse todos los ríos del ser, que incesantemente renacen siempre en vos, ¡Oh océano de las perfecciones infinitas!, ¡Altura desde la cual os miráis en la profundidad, profundidad que exhaláis en las altura, condúcenos a la verdadera vida por la inteligencia y por el amor, condúcenos a la inmortalidad por el sacrificado, a fin de que nos encontremos dignos de ofreceros algún día el agua, la sangre y las lágrimas, por la remisión de los errores. AMEN.

### f) EXORCISMO DE LA SAL

*IN ISTO SALE SIT SAPIENTIA ET AB OMNI CORRUPTIONE SERVET MENTES NOSTROS ET CORPORA NOSTRA, PER HOCHMAEL ET IN VIRTUTE RUACH HOCHMAEL, RECEDANT AB ISTO FANTASMATA HYLAE UT SIT SAL COELESTE, SAL TERRAE ET TERRIS SALIS, UT NUTRIETUR BOS TRITURANS ET ADDAT SPEI NOSTRAE CORNUA AURI VOLANTIS AMEN.*



g) EXORCISMO DE LA CENIZA

*REVERTATUR CINIS AD FONTEM AQUARUM VIVENTIUM ET FIAT TERRA FRUTIFICANS, ET GERMINET ARBOREM VITAE PER TRIA NOMINA, QUAE SUNT NETSAH, HOD ET JESOD, IN PRINCIPIO ET IN FINE PER ALPHA ET OMEGA QUI SUNT IN SPIRITU AZOTH AMEN.*

h) AL MEZCLAR EL AGUA, LA SAL Y LA CENIZA

*IN SALE SAPIENTIAE AETERNAE, ET IN AQUA REGENERATIONIS ET IN CINERE GERMINANTE TERRANT NOVAM, OMNIA FIANT PER ELIOM, GABRIEL, RAPHAEL ET URIEL, IN SAECULA ET AEONAS AMEN.*

i) EXORCISMO DEL FUEGO

Se exorciza el fuego echando en él sal, incienso, resina blanca, alcanfor y azufre, pronunciando tres veces los tres nombres de los Genios del Fuego:

MICHAEL, Rey del Sol y del Rayo;  
SAMAEL, Rey de los Volcanes;  
ANAEL, Príncipe de la Luz Astral.

j) ORACION DE LAS SALAMANDRAS

Inmortal, eterno, inefable e increíble Padre de todas las cosas, que te haces llevar en el rodante carro de los mundos giratorios. Dominador de las inmensidades etéreas en donde está elevado el trono de tu omnipotencia, desde cuya altura tus temidos ojos lo descubren todo, y que con tus bellos y santos oídos todo lo escuchan, ¡Exalta a tus hijos a los cuales amas desde el nacimiento de los siglos! Porque tu adorada, excelsa y eterna majestad resplandece por encima del mundo y del Cielo, de las estrellas; porque estás elevado sobre ellas. ¡Oh fuego rutilante! porque tu te iluminas a ti mismo con tu propio esplendor; porque salen de tu esencia arroyos inagotables de Luz, que nutren tu Espíritu infinito, que también nutre todas las cosas y forma ese inagotable tesoro de sustancia siempre pronta para la generación que trabaja y que se apropia las formas de que las has impregnado desde el principio. En ese Espíritu tienen también su origen esos santísimos Reyes que están alrededor de tu trono y que componen tu corte.

¡Oh Padre Universal! ¡Oh único! ¡Oh, Padre de los Bienaventurados mortales e inmortales!

Tú has creado en particular potencias que son maravillosamente semejantes a tu eterno pensamiento y a tu esencia adorable; Tú las has establecido superiores a los ángeles que anuncian al mundo tus voluntades, y que por último, nos has creado en tercer rango en nuestro imperio elemental. En él nuestro continuo ejercicio es el de alabarte y adorar tus deseos, y en él también ardemos por poseerte. ¡Oh Padre, oh Madre, la más tierna de las madres! ¡Oh, hijo, la Flor de los hijos! ¡Oh forma de todas las formas! ¡Oh alma, espíritu, armonía y número de todas las cosas, consérvanos y sénos propicios. AMEN.

## k) EXORCISMO DEL AIRE

Se exorciza el aire, soplando del lado de los cuatro puntos cardinales, diciendo:

*Spiritus Dei ferebatur super aquas, et inspiravit in faciem hominis spiraculum vice. Sit MiCHAEL dux meus, et SABTABIEL servus meus, in luce et per lucem.*

*Fiat verbum halitus meus; et imperabo Spiritibus aeris hujus, et refrenabo equos solis voluntate cordis mei, et cogitatione mentis meae et nutu oculi dextri.*

*Exorciso igitur te, creatura airis, per Pentagrammaton et in MEN, Sela. Fiat. Que asi sea.*

## l) ORACION DE LOS SILFOS

Espíritu de luz, espíritus de sabiduría, cuyo hálito da y devuelve la forma de todo objeto; Tú ante quien la vida de los seres es una sombra que cambia y un vapor que se disuelve; Tú que subes sobre las nubes y que marchas con las alas de los vientos; Tú que respiras, y todo lo que procede de ti a ti retorna; movimiento sin fin en la estabilidad eterna, seas eternamente bendito. Nosotros te alabamos y nosotros te bendecimos en el imperio cambiante de la luz creada, de las sombras, de los reflejos y de las imágenes, y aspiramos sin cesar tu inmutable e imperecedera claridad. Deja penetrar hasta nosotros el rayo de tu inteligencia y el calor de tu amor, entonces lo que es móvil se verá fijado, la sombra será un cuerpo, el espíritu del aire será un alma, el sueño será un pensamiento. Nosotros nos veremos llevados por la tempestad, pero tendremos las bridas de los alados caballos matutinos y dirigiremos la corriente de los vientos vespertinos para volar ante ti.

¡Oh Espíritu de los Espíritus! ¡Oh alma eterna de las almas! ¡Oh, hálito imperecedero de la vida, suspiro creador, boca que aspira y respira las existencias de todos los seres en flujo y reflujo de vuestras eternas palabras, que es el océano divino del movimiento y de la verdad!...AMEN.

## m) EXPLICACIONES GENERALES

La conjuración de los Cuatro, así como los exorcismos y las oraciones anteriores, poseen gran valor cabalístico y mágico. La Conjuración debe ir acompañada de la acción voluntaria del mago, al pronunciar los elementos.

Las Logias y Santuarios deben siempre poseer los elementos exorcizados para el uso ceremonial, y el incienso prendido durante toda operación mágica. Los perfumes utilizados deben ser los correspondientes a los siete planetas o a los 12 Signos Zodiacales, según el caso así:

### PERFUMES PLANETARIOS

LA LUNA	: Imán y ámbar.
MERCURIO	: Enebro y Benjuí.
VENUS	: Heno Y Almizcle.
EL SOL	: Laurel.

MARTE : Ajenjo y Estoraque.  
 JUPITER : Aloe y Azafrán.  
 SATURNO : Mirra y Azufre.

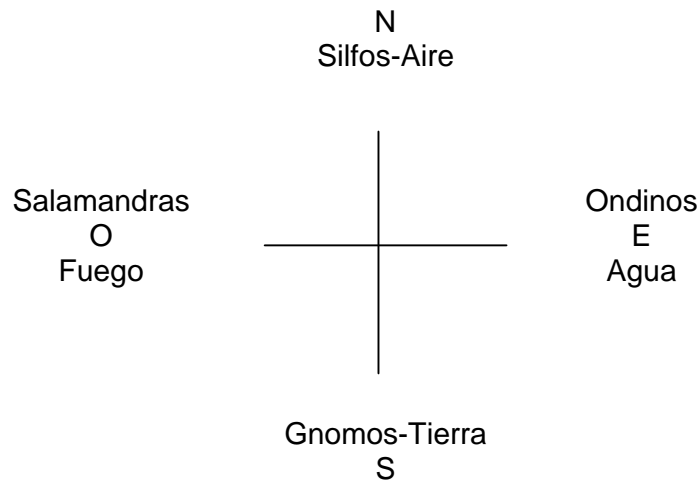
#### PERFUMES ZODIACALES

ARIES:	Mirra	LIBRA:	Gálbano.
TAURO:	Parecido al del costo, hierba aromática.	SCORPIO:	Coral rojo.
GEMINIS:	Almáciga.	SAGITARIO:	Áloe.
CANCER:	Alcanfor.	CAPRICORNIO:	Nardo.
LEO:	Incienso.	ACUARIO:	Euforbio.
VIRGO:	Sándalo blanco.	PISCIS:	Tomillo.

Los perfumes mágicos se usan como sahumero. También existen perfumes afines a los elementales así:

Azafrán a las Salamandras del fuego;  
 Aloe a los Silfos del aire;  
 Azufre a los Ondinos del agua;  
 Eléboro a los Gnomos de la tierra.

Otra observación indispensable es que el sacerdote durante la invocación a las fuerzas ocultas de los elementos (Elementales), debe dirigirse dando frente a los cuatro puntos cardinales, según la correspondencia de éstos con los elementos, como sigue:



Este mismo procedimiento deberá emplearse cuando se trate de invocar a los reyes Elementales o Gurús-Devas.

Por lo demás, agregaré lo que menciona la obra: “Botánica Oculta” atribuida a Paracelso, en el sub-título “Clasificación de los Elementos”.

“Sabido es que cada uno de los cuatro elementos y además la quintaesencia, corresponden a cada uno de nuestros cinco sentidos, es decir, que cada una de estas cinco formas de movimiento nos revela las cualidades de los objetos por medio de la vibración de uno de nuestros centros nerviosos o sensitivos:

La Tierra corresponde al olfato (olor)  
El Agua corresponde al gusto (sabor)  
El Fuego corresponde a la vista (forma)  
El Aire corresponde al tacto (volumen)  
La Quintaesencia corresponde al oído (Espíritu).”

El término quintaesencia viene a ser el Éter Cósmico de los ocultistas o materia caótica y primordial, las aguas de Amrita, según los orientales, que vibra con el tatwa Akasha.



- a) Místico, con la oración a la Madre Naturaleza, que se encuentra en uno de los Rituales Rosacruz Gnósticos.
- b) Poder Protector: suspendido en el dintel de la parte superior de la puerta de la habitación, libra la casa de malas influencias.
- c) Fuerza Curativa: es un magneto que atrae salud, y puede aplicarse localmente por el ocultista, al utilizar el tratamiento magnético.
- d) De uso en los Santuarios: por las grandes fuerzas Cósmicas de luz que contiene en su simbolismo, v.: g. : puede usarse en la Magia Ceremonial como mandil o collarín, y en el Círculo Mágico de las invocaciones.

SIMBOLOGIA.- El mantram IOD corresponde a la Estrella Macrocósmica que guio a los tres Reyes Magos. (Este, además de su otro significado cabalístico en los sephirot).

El mantram GIHON corresponde a la Estrella Microcósmica que protege al hombre; es interna e individual; es el nombre de uno de los “cuatro ríos” simbólicos mencionados en la Santa Biblia. Estos ríos simbólicos corresponden a las fuerzas ocultas del hombre. Su conocimiento es altamente esotérico. (Véase Vers. 11 a 14. Cap 2: Génesis. A.T.)

El mantram TETRAGRAMMATON que circunscribe en sílabas a la Estrella, es una invocación a todos los Logos Siderales, y sólo debe pronunciarse con este objetivo.

El Pentáculo o medallón, representa el dominio de las fuerzas del elemento Tierra.

La Espada, representa el dominio en el elemento Fuego.

La Lanza o Báculo, representa el dominio en el elemento Aire.

La Pluma de ave, representa el dominio en el elemento Éter.

En el triángulo superior de la Estrella, se distinguen los ojos del Padre Eterno. Sobre la base del mismo triángulo, la letra griega “Alpha”. Junto al Caduceo se ve la letra “Omega”. Ambas letras representan poderes Logoicos.

Completan el simbolismo, los signos planetarios de Júpiter, Marte, Saturno, Mercurio, Venus, el Sol, y la Luna. El Caduceo o Cetro de Mercurio hace resaltar los misterios del sexo, y posee propiedades curativas.

El Sagrado Pentagrama, tal como se conocía antes, tiene propiedades representadas por su simbolismo como talismán; ahora yo lo he dado a conocer colocando los símbolos que representan a las fuerzas de la naturaleza, según su correspondencia con los cuatro puntos cardinales.

Esta correspondencia o relación, formando cruz, es como sigue: el Pentáculo en el Sur o parte inferior. La Copa al Oriente. La Espada al Occidente. La Lanza al Norte o parte superior. La Pluma Terminal del ala derecha del águila, también va en la parte superior.

## CAPITULO V

### CONSAGRACION DE LOS PENTACULOS

La consagración de los Pentáculos, como la consagración de toda clase de talismanes, amuletos e instrumentos mágicos, requieren los procedimientos de la Magia Ceremonial del Iniciado, ya que es indispensable que las fuerzas actuantes de la devoción ejecuten el milagro acompañado del poder de la castidad del operador.

Un Alto Iniciado puede verificar esta operación mágica mediante un sencillo procedimiento, haciendo la invocación de los Dioses Elementales de la tierra, del agua, del fuego, del aire y del éter, para solicitarles el servicio deseado.

Hay que llamar uno por uno cada elemento, por turno, en dirección al punto cardinal correspondiente a su elemento según la magia ceremonial. Debe llamarse al Dios del elemento tierra Kchiti, seguidamente al Dios de los Ondinos Varuna, luego a Agni Dios del Fuego, a Paralda del aire, y a Indra, del éter cósmico.

Cuando se llama al segundo ha debido terminar su operación con el primero, y así sucesivamente, hasta concluirse el trabajo de purificación. El Iniciado sabe cómo ha de realizar la operación.

Previamente al llamado de los Devas Elementales, debe invocarse al CRISTO con la invocación esotérica “Iod-Cheth-Vau-He”, (por tres veces, como en toda invocación).

En general, para la consagración de Pentáculos, se emplea el procedimiento señalado por Eliphas Levi en su “Dogma y Ritual de Alta Magia”, en la siguiente forma:

“La consagración de Talismanes se hace en los días especiales según las influencias planetarias. Se consagran por los cuatro elementos exorcizados, después de haber conjurado a los espíritus de las tinieblas con la Conjunción de los Cuatro. Después se toma el Pentáculo (talismán) en la mano y se dice asperjándolo con algunas gotas de agua mágica.

In nómine ELOIM et per spiritum aquarum viventium, sis mihi in signum lucis et sacramentum voluntatis.

Y presentándole el humo de los perfumes se dice:

Per serpentem oeneum sub quo cadunt serpentes ignei, sis mihi in signum lucis et sacramentum voluntatis.

Soplando siete veces sobre el Pentáculo o sobre el talismán, se dice:

Per firmamentum et spirirum vocis, sis mihi in signum lucis et sacramentum voluntatis.

Por ultimo, colocando triangularmente algunos granos de tierra purificada o de sal, se dice:

In sale t rrea et per virtutem vitas, aeterna e, sis mihi in signum lucis et sacramentum voluntatis.

Después se pronuncia la Invocación de Salomón mientras se quema incienso.

En cuanto a los días en que rigen astrol gicamente cada uno de los planetas, se tratar  en el siguiente capítulo.



## CAPITULO VI

### CORRECCIONES A LA ASTROLOGIA EXOTERICA

La Astrología, una de las ciencias más complejas, se desarrolló en antiguas civilizaciones y de ella hallamos vestigios en los papiros caldeos, fenicios, egipcios de donde pasó a Grecia y Roma; en esta ciencia se han hallado predicciones del porvenir que han maravillado a los sabios modernos por la precisión matemática con que se profetizan ciertos fenómenos celestes, e inclusive se han logrado descubrir planetas, asteroides y cometas objetivamente por telescopios astronómicos de larga vista después de haber sido anunciado hipotéticamente por sabios astrólogos.

De esta ciencia se derivó la Astronomía, que pretende establecer leyes fijas para fenómenos tales como las relaciones de los planetas, estrellas, cometas y asteroides, en cuanto atañe a los movimientos de éstos en su elíptica en función del tiempo y el espacio, y el cálculo de fenómenos naturales y su determinación en un punto geográfico.

Hoy día es la Astronomía, que estudia los astros, la ciencia que está explotando la humanidad como ciencia oficial, y la Astrología ha quedado relegada a segundo plano, y sólo cuenta con la admiración general de los espiritualistas y ocultistas, quienes mantiene viva esta ciencia, que aprovechan para levantar horóscopos de predicción.

Como ciertamente la Astrología está fundamentada en las leyes que rigen al Universo para mantener el ritmo normal de la evolución cósmica, no puedo dejar de tratar este asunto en la presente obra, para la consiguiente aplicación de las fuerzas naturales y planetarias que rigen la vida en general de las diferentes especies de seres que pueblan a los planetas, y en particular al nuestro.

Hasta los primeros siglos de la Era Cristiana se mantuvo el orden natural de las relaciones que existen entre las influencias estelares y los días de la semana. El Sábado (Sabbath) siempre fue considerado como séptimo día, día sagrado consagrado a JEHOVA y dedicado al descanso y sacrificio espiritual. Los días en ese entonces estaban ordenados en la siguiente forma:

- 1.- Lunes
- 2.- Miércoles
- 3.- Viernes
- 4.- Domingo
- 5.- Martes
- 6.- Jueves
- 7.- Sábado

Este orden estaba distribuido según la regencia planetaria de siete planetas de nuestro Sistema en los días indicados así:

- El Lunes rige la Luna;
- El Miércoles rige Mercurio;
- El Viernes rige Venus;
- El Domingo rige el Sol;
- El Martes rige Marte;

El Jueves rige a Júpiter;  
El Sábado rige a Saturno.

El día sábado ha permanecido siempre inmodificado hasta el presente, sólo que ahora se considera el domingo como día feriado en lugar del sábado o día séptimo.

Los demás días, podemos decir que han sufrido adulteración inexplicable si se tiene en cuenta que los nombres con que se designan hoy no corresponden al orden que mantenían en el pasado. Si se restableciera ese antiguo orden, habría que colocarlos así:

Lunes (Domingo actual)  
Miércoles (Lunes actual)  
Viernes (Martes actual)  
Domingo (Miércoles actual)  
Martes (Jueves actual)  
Jueves (Viernes actual)  
Sábado (Sábado actual).

Esta diferencia es una de las principales causas que originan los errores que frecuentemente ocurre a los Astrólogos modernos en las predicciones matemáticas de sus horóscopos, ya que al atribuir las características de las influencias acarrea la consecuente equivocación.

Otra corrección que considero necesaria a la Astrología usual moderna, es la que atañe a las influencias planetarias en determinado momento del día.

Exotéricamente se atribuye en la actualidad a cada hora del día la regencia de un planeta diferente. Esta aplicación, también errática, no consigue sino aumentar las equivocaciones provocadas por la adulteración del orden natural de los días.

Además de la regencia planetaria por día, cada día tiene la influencia de cuatro planetas; cada cuarto del día rige un planeta diferente.

Esotéricamente, cada día comienza a la salida del sol, en cualquier meridiano de la tierra, y no a media noche.

También es importante el hecho que para un lugar cualquiera, la primera influencia planetaria para el primer cuarto del día es la del mismo planeta regente en dicho día. Es decir, todo día comienza con una fuerte influencia de su planeta regente.

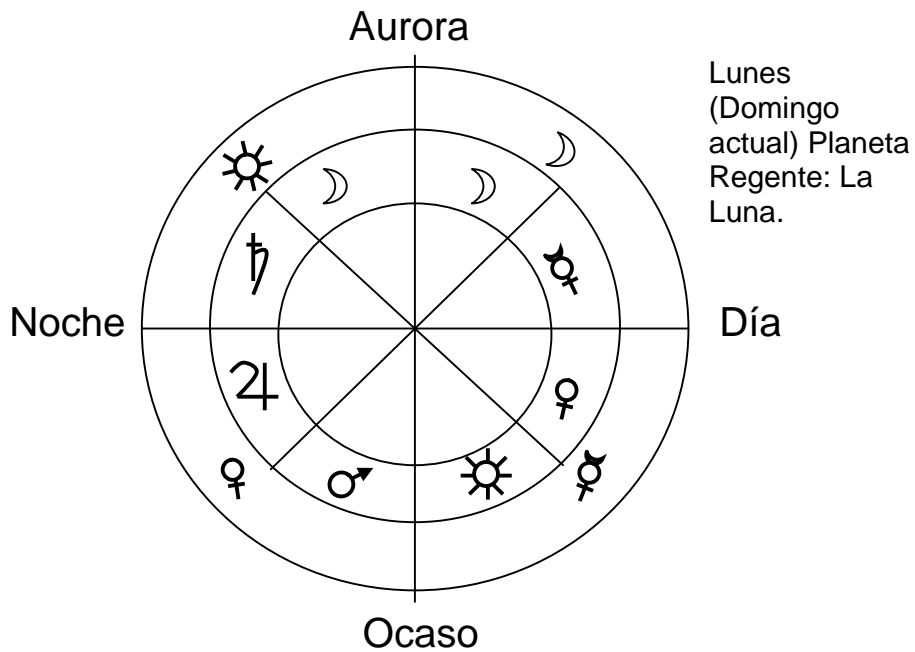
Además, hay una regencia planetaria que cambia cada tres horas, según el orden antes indicado.

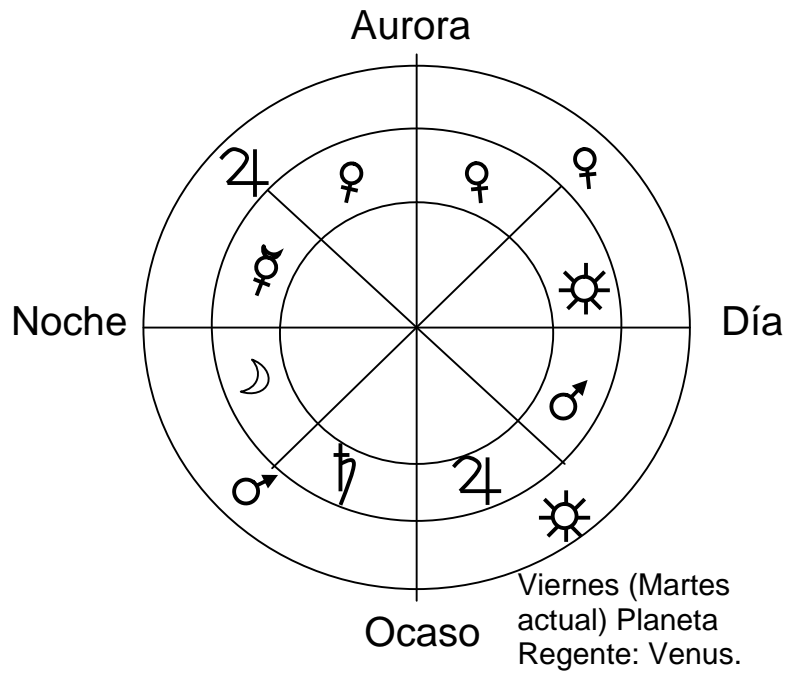
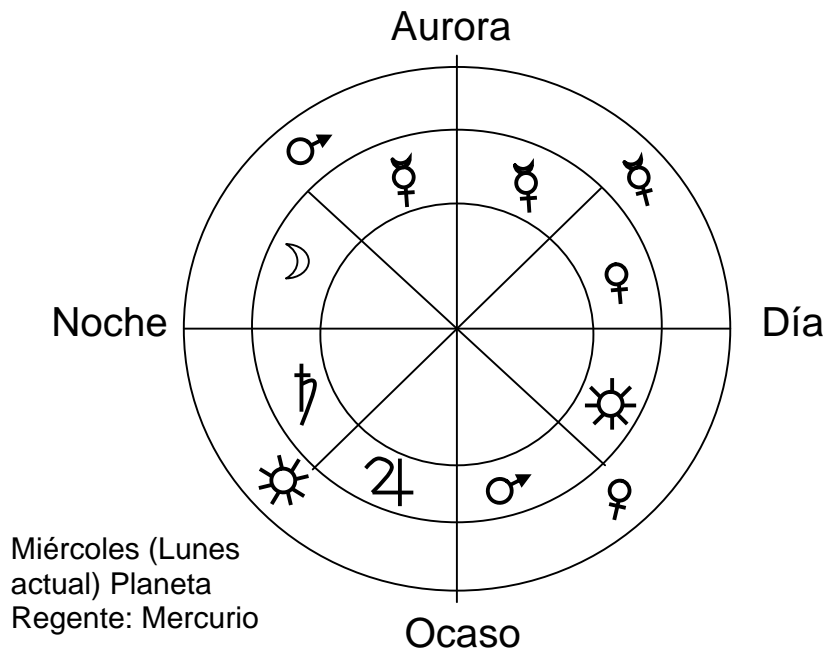
Así pues, el orden auténtico que rige inequívocamente en la influencia planetaria cada cuarto del día es como sigue:

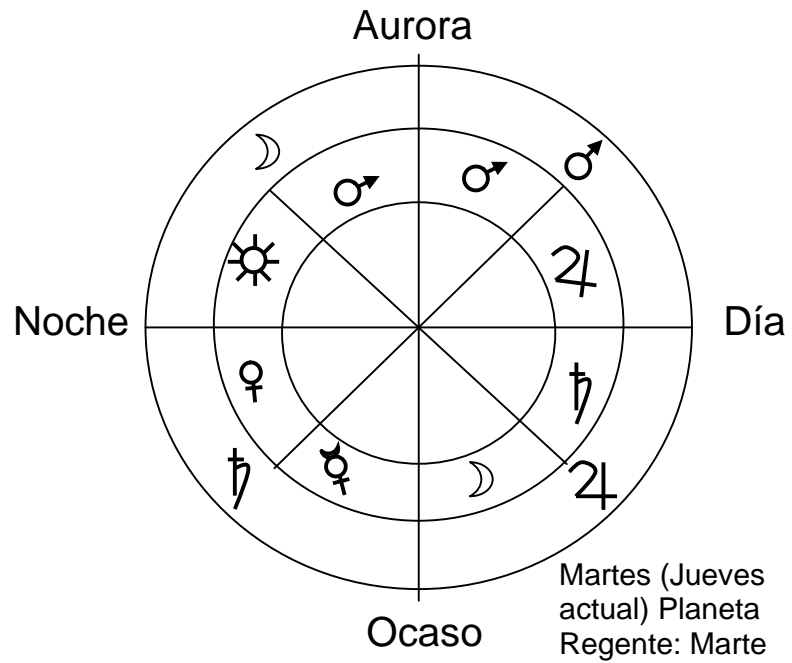
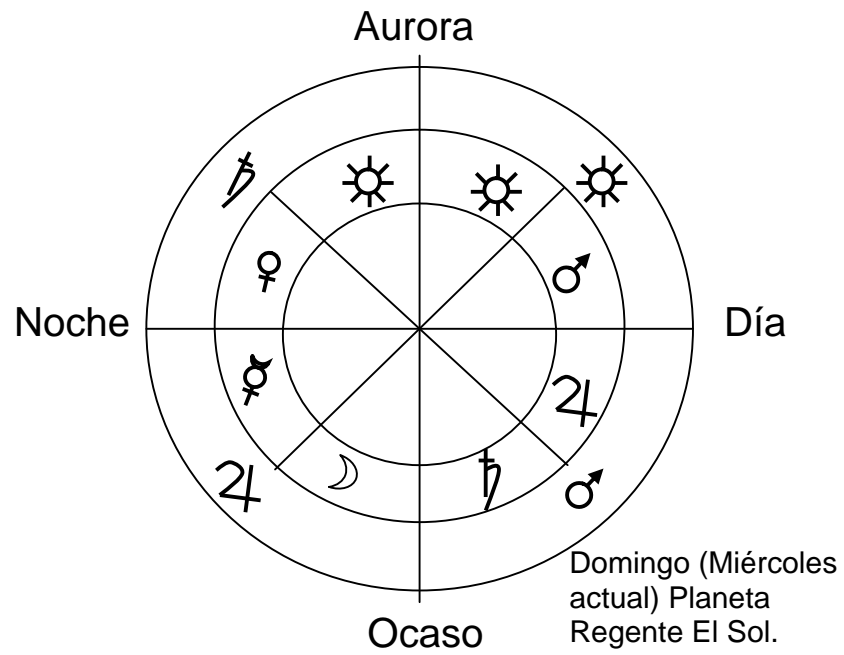
Lunes (Domingo actual)	{	Luna. Mercurio Venus El Sol
---------------------------	---	--------------------------------------

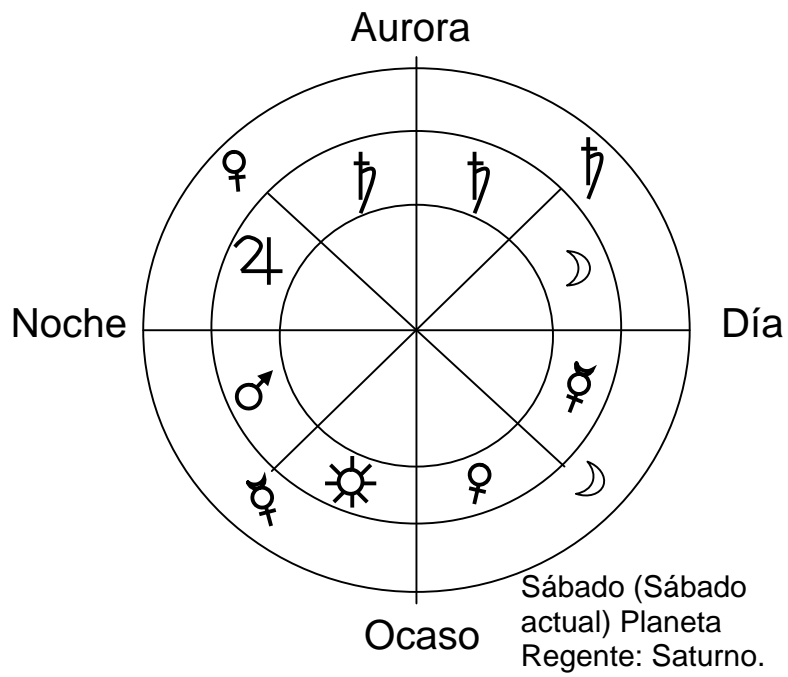
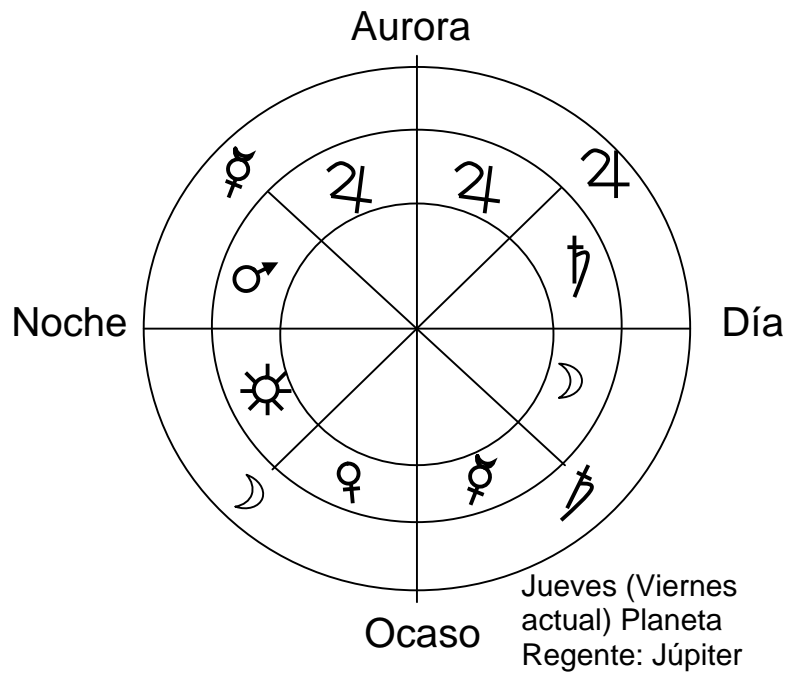
Miércoles (Lunes actual)	{	Mercurio Venus El Sol Marte
Viernes (Martes actual)	{	Venus El Sol Marte Júpiter
Domingo (Miércoles actual)	{	El Sol Marte Júpiter Saturno
Martes (Jueves actual)	{	Marte Júpiter Saturno Luna
Jueves (Viernes actual)	{	Júpiter Saturno Luna Mercurio
Sábado (Sábado actual)	{	Saturno Luna Mercurio Venus

Según el cambio de influencia planetaria cada tres horas, cada cuarto de día, a su vez, añade la regencia de dos planetas; puede verse en el gráfico que corresponde a la influencia planetaria de cada día de la semana, que aparece a continuación:









En cuanto al año considerado astrológicamente, tiene su comienzo con el signo zodiacal de Aries, es decir, el 21 de marzo cada 12 meses; cada año tiene su planeta regente, v.:gr.:

En 1954 La Luna fue el planeta regente

En 1955 Lo fue Mercurio

En 1956 Venus

En 1957 El Sol

En 1958 Marte

En 1959 Júpiter

En 1960 Saturno

Hay cuatro planetas que comparten la regencia durante el año, correspondiendo a cada uno el tiempo de una estación así:

El Sol rige en Primavera;

Venus rige en Verano;

La Luna rige en Otoño;

Mercurio rige en Invierno;

Este orden es fijo para todos los años. Los cuatro planetas son los que rigen los cuatro puntos cardinales en la magia ceremonial.

Esotéricamente cada signo Zodiacal comienza generalmente el día 21 de cada mes en el calendario común.

Con las indicaciones expuestas en el presenta capítulo, se puede elaborar el calendario astrológico esotérico de cada año, y también se pueden aplicar las correcciones a los cálculos matemáticos en los horóscopos.

## CAPITULO VII

### PLANTAS SAGRADAS

Este capítulo lo dedico a la enseñanza oculta de tres plantas de singular importancia en el esoterismo, las cuales no han sido enseñadas antes por otros autores de textos ocultistas en materia de Magia Vegetal. Me refiero a las plantas: PAPAYO, COCOTERO, Y LIRIO.

EL Papayo.- La corriente de vida de los papayales pertenece al signo, o más bien, a la Constelación Zodiacal de Piscis.

Los Elementales de los papayos tienen la misma fisonomía del Padre Eterno. Estos Elementales poseen poderes mágicos ocultos de conjuración contra las fuerzas tenebrosas.

Las “hostias” que se forman en la medula del tronco de los papayos, poseen propiedades talismánicas.

EL Cocotero.- El cocotero es el árbol de Acuario. La corriente de vida de los cocotales, corresponde a la Constelación Zodiacal de Acuario, y representa las fuerzas Crísticas en el reino vegetal.

La fisonomía de los Elementales de los cocotereros es idéntica a la del Cristo Salvador, y a la de Harpócrates, Genio Sideral de la Constelación de Acuario.

Las raíces del cocotero nunca deben faltar en los Altares de los Templos.

El coco, fruto del cocotero, adquiere gran importancia en medicina, pues el agua que contiene es de una composición química semejante al plasma sanguíneo del hombre.

Los Elementales de este árbol, obedecen al mantram sagrado:

Sssssssssss....

Hhhhhhhhhhhh....

Iiiiiiiiiinnnnn....

Este mantram se pronuncia alargando el sonido de todas las letras. La “H” prolongada, es la expulsión suave del aliento.

EL LIRIO.- El lirio, planta que existe en diversas variedades, representa las fuerzas del Espíritu Santo en los vegetales.

Cada lirio es la planta de una pareja de Elementales: Uno varón, otro mujer.

El varón tiene la fisonomía de JEHOVA, Dios de nuestros primeros padres.

La mujer tiene la misma fisonomía de la Diosa Madre Naturaleza.

Con mucha razón la Virgen Maria es representada a veces con flores de lirio en sus manos.



Los Elementales del lirio son sabios en la magia oculta de la naturaleza.

La corriente de vida de los lirios es la misma de la Constelación Zodiacal de Capricornio.

El mantram de los Elementales de los lirios es: "Resch". (Pronúnciese alargando el sonido de las tres primeras letras.)

En general, a las plantas erguidas se les hace un círculo alrededor, se bendicen y se les pide a los Elementales en nombre de la Santísima Trinidad, el servicio que se desee. Este pedido se hace al llamar al Elemental tres veces por su nombre mántrico.










Para las plantas rastreras, en lugar de un círculo se hace un triángulo .


## CAPITULO VIII

### LOS SIETE PLANETAS Y SUS GENIOS




Los astrólogos dan una enseñanza más o menos profunda de nuestro Sistema Solar en lo relativo a sus influencias en la vida de nuestro planeta Tierra.

La simbología planetaria tiene sus poderes especiales en las operaciones de magia ceremonial; esto viene a confirmar que los antiguos astrólogos eran realmente sacerdotes divinos o iluminados, sobre todo si se tiene en consideración que los símbolos astronómicos correspondientes a los descubrimientos modernos, o no tienen ningún poder mágico, o no corresponden a la fuerza natural del planeta que simboliza. El simbolismo de los planetas de nuestro Sistema es como sigue:






La Luna		Para aprendizaje y estudio.
Mercurio		Para comercio.
Venus		Para derecho y justicia.
El Sol		Para viajes marítimos.
Marte		Para minería.
Júpiter		Para siembra agrícola.
Saturno		Para poderes de agua.
Urano		Para ciencias.
Neptuno		Para carpintería.

La Tierra tiene su símbolo, que representa las fuerzas del planeta en movimiento  . La letra Alfa también represente a la Tierra.

Existen otros símbolos planetarios que son:

	De Venus, para estudio especializado
	De Júpiter, para mercadeo
	De Urano, para parlamento, asamblea, etc.

Los símbolos o Runas correspondientes a los Genios de los siete primeros planetas, son:

	Para trabajos en metal, a GABRIEL.
	Para viajes aéreos o poderes de la mente a RAFAEL.
	Para salidas en astral y levitación, a URIEL.
	Para clarividencia, a MICHAEL.
	Para instrucción militar y lucha aérea, a SAMAEL.



Para joyería a ZACHARIEL.



Para peligro de muerte y profecía, a ORIFIEL.

Los Genios planetarios también deben ser invocados para las actividades mencionadas.

En la Magia Ceremonial tienen especial aplicación estos símbolos grabados en bajo-relieve en madera de cedro. El Mago Iniciado sabe cuando y cómo debe manejar estas tablas.


Un símbolo muy poderoso para el Mago es la Lámpara Mágica grabada en madera, la cual posee también los símbolos de poder, tales como el Sello de Salomón, la varita, la espada y la hoz.


Sobre los Logos inmediatos colaboradores de los Genios planetarios, citaremos algunos que son muy conocidos en las invocaciones sagradas:




ALBORCA, Logos de Venus, militar.  
MIGUEL, Logos de El Sol, influye en las actividades agrícolas.  
ANAEL, Logos de Venus, influye en la mineralogía.  
HERMES, Logos de Mercurio, posee poderes acuáticos.  
CÁSTOR, Logos de Mercurio, influye en oratoria.  
PÓLUX, Logos de Mercurio, en cristalería.  
SORATH, Logos de El Sol, en natación.  
GAMALIEL, Logos de Marte, en poderes de fuego.  
ADONAY, Logos de El Sol, en los volcanes.  
PHALEG, Logos de Marte, en la lluvia, es militar.  
SEVINOS, Logos de la Luna, en construcción.  
BARACHIEL, Logos de Marte, en medicina de los dátiles.  
TORKUNFEL, Logos de la Luna, viajes interplanetarios.  
CASHIEL, Logos de Saturno, cirugía de los miembros inferiores.  
VEHARANARA, Logos de la Luna, en ciclismo.  
JEHUDIEL, Logos de Saturno, tratamiento de la vista.  
NASHIA, Logos de Júpiter, en brisa huracanada.  
ZARAHIEL, Logos de Saturno en deportes.  
BELOR, Logos de Júpiter, en metalurgia del hierro.

El Genio planetario de nuestro planeta Tierra es el Logos CHAMGAM, que rige en los actos de Ceremonia sagrada. Su símbolo Rúnico es como la jaiba de mar. Las radiaciones propias de nuestro planeta son la corriente de vida de la Diosa Naturaleza.

Otro planeta que coadyuva al fortalecimiento de manifestaciones de vida en nuestra

Tierra, es PLUTON (  ) con sus poderes de Alta Magia. El símbolo Rúnico de su

Genio es (  ).

El Trigramma de Fo-Hi (pronúciase Fu-Sí)  corresponde a un Logos colaborador de este Genio, lo mismo que las Runas (  ), (  ).

## CAPITULO IX

### LOS CUADRADOS PLANETARIOS

Tal como vimos en el capítulo anterior, el Mago Iniciado utiliza la simbología en tablas de madera, especialmente de cedro, para sus operaciones ceremoniales con las fuerzas de la naturaleza en ciertas y determinadas circunstancias.

El sabio alquimista Paracelso dio a conocer también este procedimiento aplicando los números en los metales correspondientes a los siete planetas que rigen durante los siete días de la semana, mediante cuadros en los que se hallan grabados los números dispuestos en tal forma que, sumados vertical, horizontal o diagonalmente de extremo a extremo, dan por resultado una cifra total constante, como sigue:

Constante de la Luna:	369	Suma total:	3,321
Constante de Mercurio:	260	Suma total:	2,080
Constante de Venus:	175	Suma total	1,225
Constante de el Sol	111	Suma total	666
Constante de Marte:	65	Suma total	325
Constante de Júpiter	34	Suma total	136
Constante de Saturno	15	Suma total	45

Los metales empleados para la fabricación de los talismanes planetarios, son: la plata para la Luna; el mercurio o azogue para Mercurio; el cobre para Venus, el oro para el Sol; el hierro para Marte; el estaño para Júpiter; el plomo para Saturno.

La mayor fuerza como poder talismánico se consigue cuando los pentáculos se elaboran estando la Luna en creciente.

Los Elementales expertos en la elaboración de talismanes son los Gnomos.

Aunque hay un procedimiento especial para la fabricación de talismán de azogue, el acero también es armónico a las radiaciones mercurianas, y por tanto puede suplir al azogue o mercurio. Algunos ocultistas aconsejan el latón por ser este una aleación de cobre con cinc, y corresponden respectivamente a Venus y Júpiter, símbolos éstos que en el Sagrado Pentagrama se hallan a lado y lado de Mercurio, en la línea central. Otros prefieren fabricar el talismán de Mercurio mediante la aleación de los siete metales planetarios.

Como los cuadrados mágicos tienen valor kabalístico, sus números están esotéricamente relacionados con los Arcanos del Tarot.

El Cuadrado de la Luna posee los números correspondientes a todos los Arcanos del Tarot, distribuidos en 9 columnas por cada lado

El Cuadrado de Mercurio tiene 8 columnas por cada lado.

El Cuadrado de Venus tiene 7 columnas por cada lado.

El Cuadrado de El Sol tiene 6 columnas por cada lado.

- El Cuadrado de Marte tiene 5 columnas por cada lado.
- El Cuadrado de Júpiter tiene 4 columnas por cada lado.
- El Cuadrado de Saturno tiene 3 columnas por cada lado.

El número total del Cuadrado del Sol, llamado Sorath, es el 666. Algunos ocultistas, sin fundamento, lo designan como “número de la bestia”.

Si algún número puede aceptarse con esa designación es el 15, que corresponde al Arcano EL BAFOMETO, o como dice en algunos Tarot, EL DIABLO, aunque el Iniciado que conoce su misterio lo transmuta en número del DEMIURGO, y entonces queda convertido en el misterio de ABRAXAS.

La disposición auténtica de los números en los Cuadrados Mágicos planetarios, es como sigue:

### LA LUNA

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

EL cuadrado Mágico de la Luna refleja también las propiedades energéticas de la Tierra.

### MERCURIO

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	48	19	18	45
32	34	35	29	25	38	39	28
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Cuadrado Mágico de Mercurio.

**VENUS**

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Cuadrado Mágico de Venus

**EL SOL**

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Cuadrado Mágico de El Sol

**MARTE**

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Cuadrado Mágico de Marte

**JUPITER**

4	14	15	1
9	7	6	21
5	11	10	8
16	2	3	13

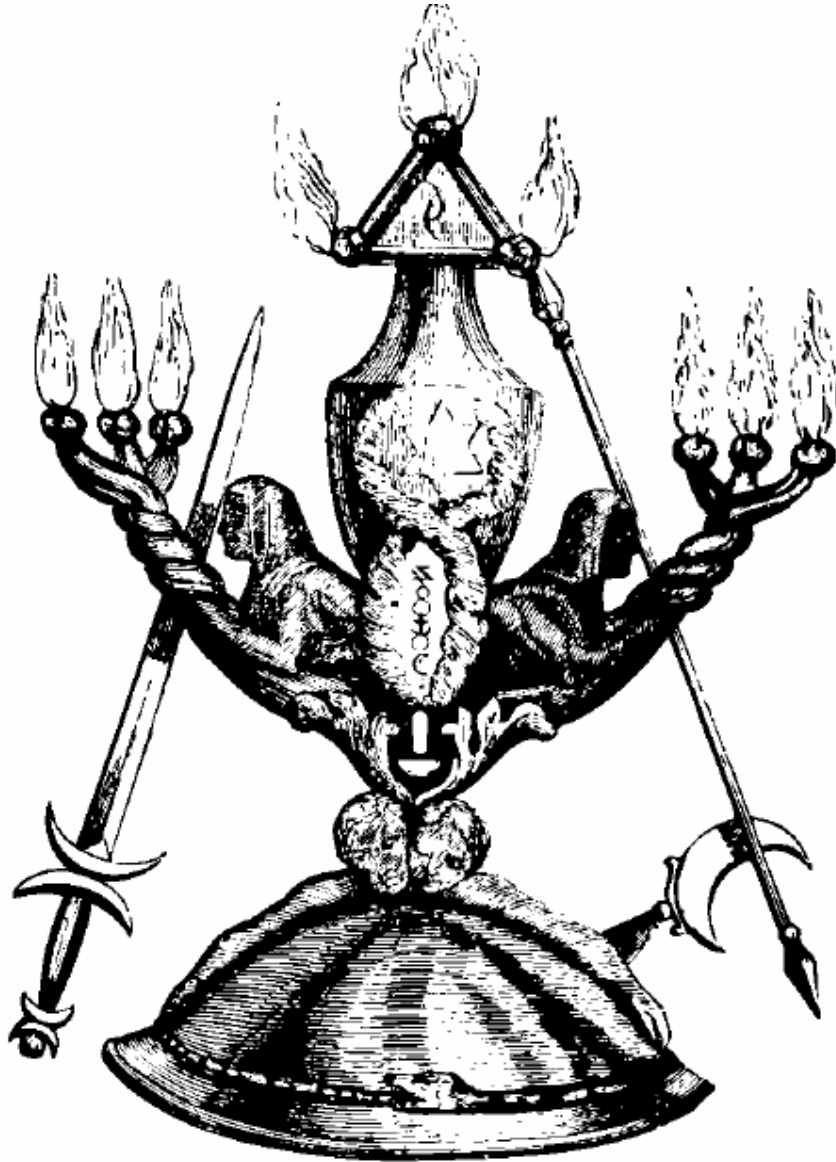
Cuadrado Mágico de Júpiter

**SATURNO**

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Cuadrado Mágico de Saturno

LA LÁMPARA MÁGICA, LA ESPADA,  
LA VARA Y LA HOZ





## CAPITULO X

### LA CLAVICULA DE MERCURIO

Existen libros de magia esparcidos en todos los continentes, que aseguran poseer la auténtica y original Clavícula de Salomón, invocación que ha sido considerada como clave suprema de conjuración.

Yo considero, por el poder kabalístico que posee, que la invocación enseñada por Eliphaz Leví en su “Dogma y Ritual de Alta Magia”, si no es la original, al menos es digna de confianza, pues pone en acción grandes fuerzas jerárquicas de la Luz Divina.

Hay otros métodos que, aunque lo que llaman Clavícula de Salomón es un llamado a elevados Genios de la Luz, su uso lo limitan a la evocación de Espíritus o Almas de difuntos en las sesiones espiritistas.

Como el fin que persiguen las Clavículas consiste en la invocación de grandes fuerzas protectoras para demandar ayuda extra en un momento dado, voy a dar a conocer ahora lo que bien podría llamarse la “Clavícula de Mercurio”, que pueden asistir al invocador para prestar la ayuda requerida.

CLAVICULA.- “Tarom-Om, Nogarda, Mitios, Raphael, Cástor, Pólux, Hermes, June, Pavejeau, Tiboní, Zalbach, Ophiel, Sakiamuni, Hermanubis, Asclepios, Apolo, Toth, Abaris, Éden, Wotan, Phtah, Anius, Atius, Backit, Aloset, Aicon, Alecharit, Alcharit, Olate, Jutlandia, Ardaugel, Modiath-Rex.”

En esta clavícula se encuentran los nombres de la mayor parte de los Logos del Rayo de Mercurio, los cuales poseen virtudes y poderes diversos, verbi gracia:

TAROM-OM, Abanderado en medicina.

MITIOS, Militar.

NOGARDA, comanda el ejército de los cuatro puntos cardinales.

RÁPHAEL, Sabiduría, medicina, Juez de la Ley.

JUNE, Medicina oculta.

ÉDEN, Medina. Como mensajero puede ser invocado.

SAKIAMUNI (Buddha), Sabiduría.

HERMANUBIS (Esculapio), Medicina.

APOLO (Febo), Inspiración y Medicina.

TOTH (Ibis o Zahuiti), Juez y Mensajero.

ATIUS (Anacularidad), Juez de Ley.

JUTLANDIA, Mensajero.



















PAVEJEAU, Juez de Ley.  
TIBONÍ, Militar y Medicina.  
CÁSTOR, Dirección de Música.  
PÓLUX, Inspiración Musical.  
HERMES, Inspiración Científica, Medicina.  
ALOSSET, BACKIT, ASCLEPIOS, en Medicina.  
OLATE, ALECHARIT, ALCHARIT, AICON, ZALBACH, PHTAH,  
WOTAN, Jueces de la Ley.  
OPHIEL, en Alquimia, y Reproducción Vegetal.  
ARDAUGEL, Militar.  
MODIATH-REX, Auxiliadores del Rayo.

## CAPITULO XI





### SIMBOLOGIA RUNICA

La filosofía de las Runas e interpretación mística de ellas es enseñada esotéricamente por algunas organizaciones ocultistas. Hoy me propongo a dar un avance más en los estudios realizados, extendiéndome en las fuerzas que encierran las mismas, empleando el poder mántrico y su simbología aplicada a la Magia Ceremonial.

He aquí las de los Nórdicos Germanos:

























FA		Runa del fuego y de los volcanes.
UR		Del rayo de Luz Primordial.
DHOR		La de la Música Clásica de piano y violines.
RIT		De Caballería de Lanceros.
KAUM		La de Infantería de Escuderos Espadachines.
HAGAL		Poderes del agua.
OS		De Levitación.
NOT		De Medicina.
IST		Clarividencia y botánica oculta.
AR		De Ley y Justicia divina.
SIG		Del Huracán marino y poderes del pez.
TYR		Logos de espada, protector o guardián.
BAR		De investigaciones científicas y poderes de tierra.
LAF		De actividades económicas.
MAN		De fertilidad agrícola y poderes de Fuego.
YR		(Secreto).
EH		De curación.
GIBUR		Del Derecho.

### RUNAS DE OTROS MISTERIOS

OLIN, ODIL		Logos de Espada flamígera.
ANG		Batallón de Poderes del Fuego.
GEA		Mineralogía.
TAU		Del Padre Eterno.

H es la Runa de fuego, que por ser el hálito Divino, puede decirse que es la Runa DIOS, aunque con este nombre también designan a la Runa HAGAL, por escribirse con H.

El Poder Simbólico de las Runas es lo que hace de ellas un Abecedario Sagrado. En las civilizaciones antiguas también encontramos caracteres sagrados en los signos alfabéticos de los egipcios, hebreos, fenicios y griegos, entre otros. Los caracteres fenicios representan las siguientes actividades y fuerzas de la naturaleza:

-  Ingeniería.
-  Comunicación por cables.
-  Navegación marítima.
-  Lucha, batalla.
-  Arquitectura.
-  Oficina.
-  Medicina y cirugía.
-  Cielo nublado.
-  Viento.
-  Iglesia del Oriente.
-  Avicultura.
-  Los cardos (vegetales).
-  Circulación y tránsito.
-  Música de cuerda.
-  Peces gigantes marinos.
-  Logos que rigen en las órbitas planetarias.
-  Logos Gurú.
-  Danza y baile.
-  Río caudaloso.
-  Contra toros silvestres.
-  Chispas eléctricas.
-  Canto.
-  Idiomas.
-  Para la Salud.

## CAPITULO XII

### MANTRAMS SAGRADOS

Ya sabemos que los mantrams son los sonidos o palabras que debidamente pronunciadas ponen en acción las fuerzas de la naturaleza.

Toda oración es un conjunto de palabras que adquieren características mántricas mediante el impulso de la devoción, para desarrollar en esta forma las facultades del misticismo.

Kabalísticamente la Invocación de Salomón es un llamado a elevadísimas Jerarquías, por lo cual se recomienda para anteceder los Rituales Sagrados.

### INVOCACION DE SALOMON

¡Potencias del Reino, colocaos bajo mi pie izquierdo y en mi mano derecha!  
¡Gloria y Eternidad, tocad mis hombros y llevadme sobre las vías de la Victoria!  
¡Misericordia y Justicia, sed el equilibrio y el esplendor de mi vida!  
¡Inteligencia y Sabiduría, dadme la Corona!  
¡Espíritus de Malchuth, conducidme entre las dos columnas sobre las cuales se apoya todo el edificio del Templo!  
¡Ángeles de Netzah y de Hod, afirmadme sobre la piedra cúbica de Jesod!  
¡Oh Gedulael! ¡Oh Geburael! ¡Oh Tiphereth!  
¡Binael, sed mi amor; Ruach Hochmael, sé mi luz; sé lo que tú eres y lo que tú serás  
¡Oh Kitheriel!  
¡ISCHIM, asistidme en nombre de SADDAI  
CHERUBIM, sed mi fuerza en nombre de ADONAY!  
BENI-ELOHIM, sed mis hermanos en nombre del Hijo y por las virtudes de SABAOTH.  
ELOHIM, combatid por mí en nombre del TETRAGRAMMATON.  
MALACHIM, protegedme en nombre de IOD-CHETH-VAU-HE.  
SERAPHIM, depurad mi amor en nombre de ELOAH.  
HASMALIM, iluminadme con los esplendores de ELOI y de SCHECHINA.  
ARALIM, obrad. OPHANIM, girad y resplandeced.  
HAJOTH HA KADOSH, Gritad, hablad, rugid, mugid.  
KADOSH, KADOSH, KADOSH.  
SADDAI, ADONAI, JOTCHAVAH, EIEAZEREIE  
HALLELU-JAH. HALLELU-JAH. HALLELU-JAH.  
Amen. AOM

Una especie de Clavícula, que nombra 72 Genios de Curación es la siguiente:

“Vehuia, Jeliel, Sitael, Elemiah, Mehasiah, Lehale, Achaiah, Cahatel, Haziell, Aladiah, Lauvia, Habaiah, Zozabe, Leuvia, Pahalia, Melchael, Jocaiel, Melehel, Hahimah, Nith, Heigh, Haaiah, Jerathel, Seeiah, Reliel, Omael, Lecabel, Amiel, Haamiah, Rehahel, Jeiazel, Hahahel, Mikael, Vhua, Liah, Jelahiah Sealieh, Ariel, Azaliah, Michael, Vehuel, Mehaiah, Piel, Nemamah, Jeialol, Hazael, Mizrael, Umebel, Jahhel, Ananel, Mehiel, Damabiah, Manakel, Ejael, Mahahel, Hariel, Daniel, Hahasiah,

Hakamiah, Lanoiah, Caliel, Vasaniah, Jomiah, Lahaiah, Chovakiah, Menadel, Nanael, Nitbael, Nabujah, Rochel, Jabamiah, Jazael, Niumiah.

Los Mantrams orientales especiales para los poderes de los elementos, son:

“RA”: Poder de Tierra.

“YA”: Poder de Agua.

“VA”: Poder de Fuego.

“LA”: Poder de Aire.

“JA”: Poder de Éter.

Dichos Mantrams son a la vez una invocación a los Logos Ra, Shwara, Narayana, Brahma y Sudashiva.

El Yogui Rama Prasad enseña en su “Ocultismo Práctico” o “Sciencia da Respiracao”, el mantram de poder “Om kram Parabrahman Namah” que debe vocalizarse de espalda al Sol, mirando fijamente la sombra del cuerpo proyectada y luego mirar al cielo, Según el autor, el ejercicio debe repetirse 108 veces durante 6 meses. Yo considero que en este ejercicio la práctica en estas condiciones es excesiva por la constitución muy sensible de algunos tejidos de los cuerpos internos, que no deben someterse a ejercicios inmoderadamente.

Hay otros mantrams que deben usarse sin intensificarlos en los ejercicios de respiración, tal como “Hamsa”.

Para la transmutación se recomiendan los mantrams propios del Kundalini, tales son:

“Agathodaemon”.

“Nechushtan”.

“Od”.

Para el despertar de la clarividencia debe vocalizarse el mantram “Rinnt”, que se pronuncia así:

Rrrrrrrriiiiiimmmmt.

La “Eeee...” hace girar el chakra del gusto, situado en el cuello.

La “Oooo...” y la “e” afrancesada hace girar el chakra del corazón, que desarrolla la intuición.

La “Uuuu...” hace rotar el chakra de la telepatía y los del oído oculto, situados en el Plexo Solar y a los lados de la cabeza, respectivamente.

“Diatessadelton” es uno de los mantrams de la Diosa Naturaleza.

El aspirante en el Sendero Espiritual debe tener el mayor cuidado en la elección de la Organización en que ha de afiliarse, pues existen algunas que, como la “Orden Rosacruz AMORC”, no solamente tiene de Rosa-Cruz únicamente el nombre, sino que las

palabras mántricas que enseña, lejos de ser una fuente de luz, lo que atrae al discípulo es tiniebla internamente, transformándole su aura en sombra y poderes diabólicos.

El mantram “Serpentauro” favorece todas las actividades humanas; es también el nombre de una Constelación cuyo Genio regente es “OPHIUCUS”, militar.

“YOLANDA” es un mantram de invocación a seis Logos.

“MODIATH-REX” es un mantram de invocación a gran número de Maestros de la Logia Blanca.

## CAPITULO XIII

### EL CIRCULO MAGICO

La Magia Ceremonial del simbolismo sagrado en las invocaciones y conjuros de carácter kabalístico, tiene su más fuerte aplicación en los llamados Círculos Mágicos, de los cuales se conocen varios modelos, como el que presenta “HUIRACOCHA” en su Curso Esotérico sobre Runas; otro Círculo Mágico trae la obra “Dogma y Ritual de Alta Magia” de Eliphas Leví, semejante a las que se enseña en las Escuelas de Misterios.

El empleo de las Runas alfabéticas de los Nórdicos antiguos en los Círculos Mágicos, es para poner en acción los tatwas de la naturaleza, o para la invocación de las Entidades a quienes corresponden las Runas, o para activar o estimular la realización de un hecho.

Sobre las Runas me he extendido en la presente obra en su simbolismo, ya que su aplicación en forma de ejercicios corporales ya ha sido enseñada antes.

Los símbolos sagrados de otros abecedarios también pueden usarse como Runas en el Círculo Mágico.

Tanto los símbolos sagrados no alfabéticos como los que son alfabéticos, los hay que corresponden a fuerzas Cósmicas y otros que además corresponden a grandes Jerarcas de la Luz, es decir, a cada mantram o nombre sagrado corresponde un símbolo que representa esa fuerza.

Todo Círculo Mágico debe llevar en el centro el símbolo sagrado de la CRUZ. El invocador debe situarse dentro del círculo para aislarse de fuerzas extrañas. El interior del círculo debe llevar también el símbolo de alta magia de Plutón.


Para que se hallen presentes todas las clases de elementos debe colocarse a lado y lado del círculo, agua y un incensario prendido.


Acompañando los símbolos de la magia y el de la Cruz, dentro del Círculo debe agregarse el símbolo de poder relacionado con el elemento o elementos que se requiera tengan reacción tátwica.

El espacio comprendido entre las dos circunferencias debe llevar los símbolos de invocación correspondiente a los Genios o Jerarcas que deben concurrir.


Cuando no se conoce la Runa o símbolo del Maestro invocado, sólo debe hacerse una circunferencia sin el espacio de otra concéntrica, y llamar por tres veces como toda invocación común.


Como dije ante, la Cruz es indispensable. He aquí unas Runa o símbolos sagrados:

De poderes de tierra: 

De poderes de fuego: 






De éter y tierra: 


De aire y tierra: 


De defensa personal: 


De aire y fuego:  (la rosa).

De poderes de agua:     \*

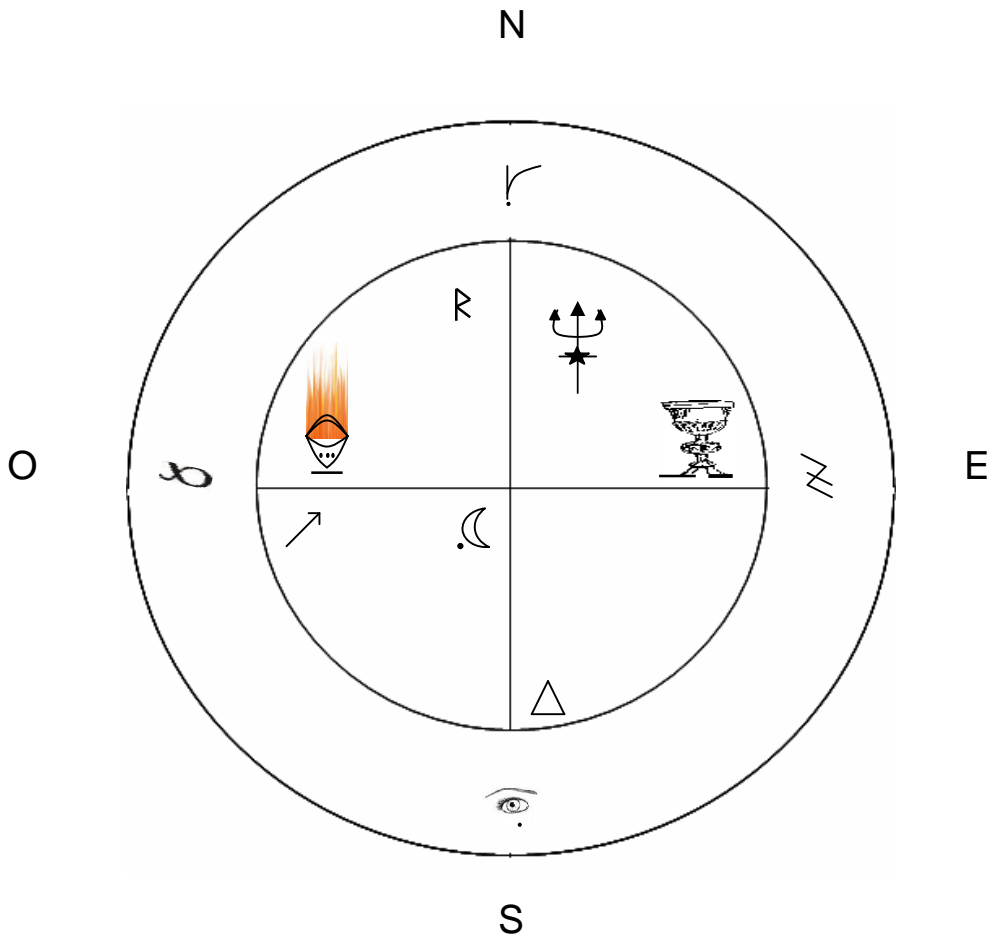
De poderes de aire:   

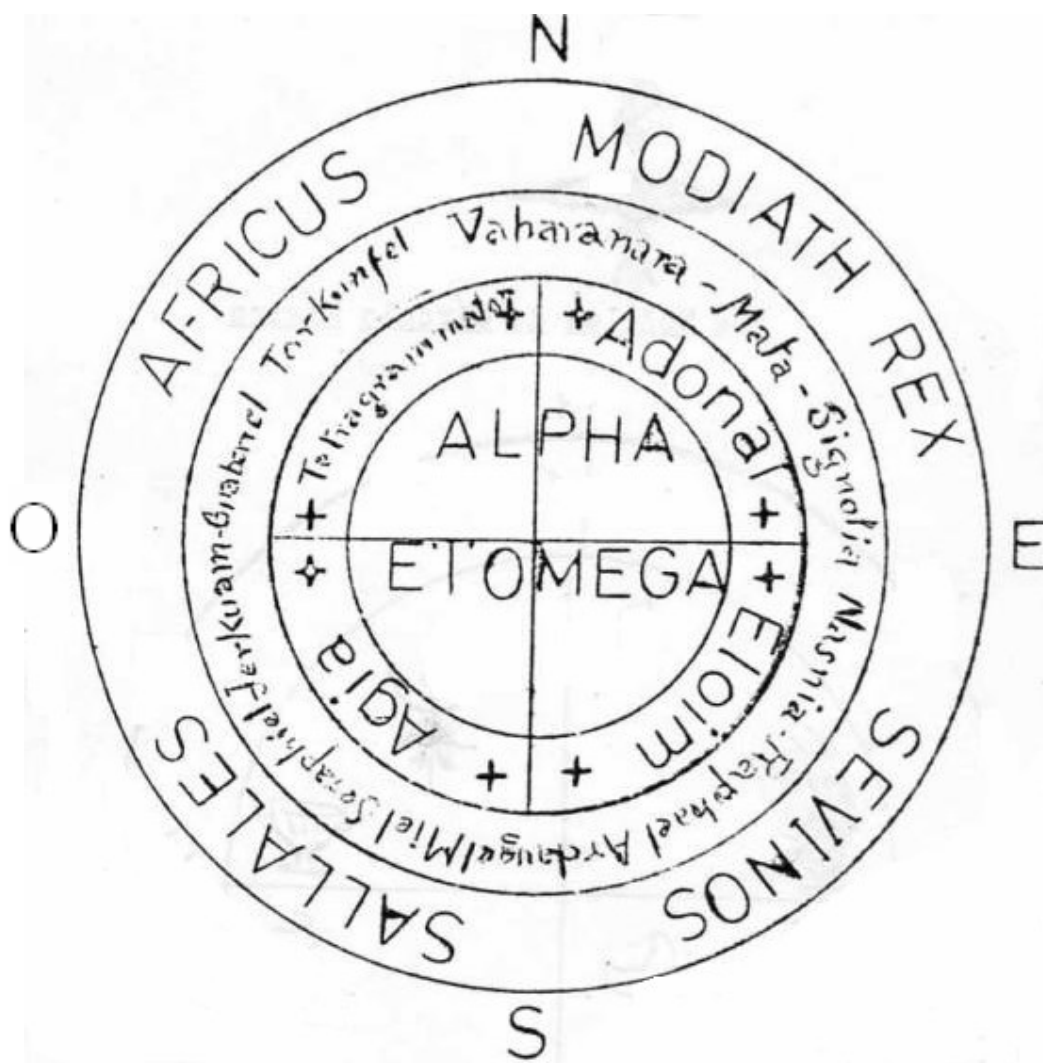
De agua y fuego: 

De magnetismo: 

De curación: 

Modelos de Círculos Mágicos





## CAPITULO XIV

### EL TETRAGRAMA SAGRADO

Entramos ahora en el estudio del símbolo más poderoso en cuanto a su aplicación como ejercicio esotérico del teúrgo Iniciado, porque encierra en sí el misterio de la vida y de la muerte, el de la transmutación alquimista con la fuerza cósmica y sacra de la Santísima Trinidad de las religiones: PADRE, HIJO Y ESPIRITU SANTO, a la vez que desarrolla importantes centros (chakras) ocultos del hombre.

Se trata del sagrado Tetragrama mencionado por Pitágoras en sus “Versos de Oro”, y es la representación simbólica del Tetragrámmaton de las conjuraciones. Dicho símbolo, representado por Eliphaz Leví en su “Dogma y Ritual de Alta Magia”, no ha sido bien comprendido.

El mantram “INRI”, de transmutación, es también una invocación al PADRE, y pone en actividad los centros de la cabeza.

La palabra hebrea del Monograma:  $\aleph \beth \gamma \delta$  es el nombre de Cristo: IOD-CHETH-VAU-HE, que pronunciaba antiguamente el sacerdote en el templo, de la siguiente manera: Jotchéva. Esta palabra ha sido confundida en los últimos siglos con otro mantram Iod-Hé-Vau-Hé, por la semejanza que hay entre las letras hebreas  $\beth$  (Cheth) y la Hé  $\aleph$ .

Las cuatro letras hebreas del Monograma de CRISTO tienen también poder de transmutación de las energías sexuales, y pone en acción importantes centros, entre otros el coronario.

El mantram “TARO”, de transmutación como los anteriores, es de invocación al ESPIRITU SANTO (Jehová-Diosa Naturaleza) y pone en actividad los chakras pulmonares. Su pronunciación correcta es: Taaaaaaarrrrrrrroooooooooo...

El Tetragrama es, pues, la suprema clave de transmutación para el Iniciado, y el mejor medio que con los dones espirituales de la Santidad se consigue el Elixir de Larga Vida, buscado por los alquimistas en el pasado.

### EL TETRAGRAMA SAGRADO



## CAPITULO XV

### LA DISCIPLINA DEL TEURGO

Lo primero que debe hacer el Neófito en el Sendero Espiritual es procurarse la purificación personal. Esto se consigue proponiéndose a llevar una vida ordenada, libre de vicios y bajas pasiones, regida por los modales de la ética, y quemar las impurezas de su aura mediante tratamiento biológico oculto.

Los pies empolvados con flor de azufre purifica el organismo Astral, desintegrando las entidades larvarias (súcubos e incubos) que se alimentan de los vicios y pasiones humanas, antes de iniciar el candidato la disciplina de castidad con el ejercitamiento de la transmutación sexual.

El baño con ramas de pino hervido en agua, con algunas rosas, produce el mismo resultado; también es indicado el sahumero de hígado y corazón de pescado.

La bebida de hierbabuena de menta también limpia el cuerpo Astral, y el mismo efecto produce el agua de panela hervida y tomada tibia. Otra bebida recomendable es la leche tibia.

Es necesario que el discípulo comience la costumbre de seguir una dieta saludable para los cuerpos internos en la alimentación. Algunos ocultistas son rígidos en la dieta vegetariana, empero no es recomendable despreciar el pescado y demás mariscos en la alimentación, los cuales poseen sustancias tan indispensables como el fósforo y yodo orgánico que no pueden ser administrados ventajosamente por otros medios. Además, en la nueva dispensación enseñada por Nuestro Señor JESUCRISTO, el pescado no es prohibido.

Aunque algunos espiritualistas expresan dificultad en prescindir totalmente de las carnes, vale mejor esforzarse, o al menos ceñirse al Capítulo bíblico sobre “Animales puros e impuros” en el Deuteronomio, Antiguo testamento que dice:

- 1.-“Portaos como hijos del Señor Dios vuestro. No hagáis en vuestra carne sajaduras, ni os cortéis el cabello por razón de un muerto.”
- 2.-“Porque tú eres !Oh Israel! Un pueblo consagrado al Señor Dios tuyo, y él te ha escogido para que seas su pueblo peculiar entre las naciones todas que hay sobre la tierra.”
- 3.-“No comáis manjares que son inmundos.”
- 4.-“Estos son los animales que debéis comer: el buey, y la oveja, y la cabra.”
- 5.-“El ciervo, el corzo, el búfalo, el capriciervo, el pigargo, el orige, el camello pardal.”
- 6.- “Todo animal que tiene la uña hendida en dos partes y rumia lo podéis comer.”

7.-“Más no debéis comer de los que rumian y no tienen la uña hendida, como el camello, la liebre, el querogrilo, a éstos los tendréis por inmundos, porque aunque rumian, no tienen hendida la uña.”

8.-“Asimismo tendréis por inmundo el cerdo, porque si bien tiene la uña hendida, no rumia. No comeréis de la carne de estos animales, ni tocaréis sus cuerpos muertos.”

9.-“De todos los animales que moran en las aguas comeréis aquellos que tienen aletas y escamas.”

10.-“Los que están sin aletas y escamas no los comáis, porque son inmundos.”

11.-“Comed de todas las aves limpias.”

12.- “No comáis de las inmundas; es a saber: el águila y el grifo, esmerejón.”

13.-“El exión, y el buitre, y el milano con su casta.”

14.-“Y toda raza de cuervos.”

15.-“Y el avestruz, y la lechuza, y el loro, y el alcotán con su casta.”

16.-“El herodión, el cisne, y el ibis.”

17.-“Y el somormujo, el calamón y el búho.”

18.-“El onocrótalo y el caradrión, con sus especies, como también la abubilla y el murciélago.”

19.-“Todo lo que va arrastrando y tiene alas será inmundo o no se comerá.”

20.-“Comed todo aquello que es limpio.”

21.-“Pero de carne mortecina no comáis nada, la darás al extranjero que se halla dentro de tus muros, para que la coma, o se la venderás; por cuanto tú eres un pueblo consagrado al Señor Dios tuyo. No cocerás el cabrito en la leche de su madre.” Cap. XIV.-Deut.

Medicinalmente es bien administrar los extractos de medula roja o caldos de ojos de buey a los convalecientes.

Por el aspecto sociológico del asunto, también es aconsejable el menor “sacrificio de las reses, en provecho del mayor consumo de la leche y sus derivados, por motivos del valor alimenticio y proporción de toxicidad.

El teúrgo Iniciado, necesariamente debe ser ejemplo social en las normas morales y urbanas.

## PALABRAS FINALES

En la presente obra no he tratado sobre las vestiduras sagradas que debe usar el teúrgo en las Ceremonias Rituales, porque esto atañe en físico únicamente a los dirigentes de las Logias y Santuarios de las diversas organizaciones espirituales. También he limitado el estudio de las plantas sagradas a las tres mencionados en Capítulo VII, aunque para las cadenas también pueden tenerse a mano las correspondientes a las fuerzas planetarias, de las cuales son apropiadas las siguientes:

Cerezo y Enebro, para la Luna;  
Olmo y Calabazo común, para Mercurio;  
Abedul, para Venus;  
Fresno y Pino, para el Sol;  
Roble, para Marte;  
Arce o Plátano falso, para Júpiter;  
Ciprés, para Saturno;

La Acacia se acostumbra para todos los planetas, y en particular para Mercurio.

Concluyo esta obrita, no sin antes agradecer sinceramente la cordial y espontánea cooperación del Boddhisattwa de “Hikiny”, en algunos aspectos de la simbología.

QUE LA PAZ SEA CON TODOS LOS SERES.

Efraín U. Acosta  
(Pavejeau)

Santa Marta, Colombia, enero 28 de 1958.

## I N D I C E

	Págs.
Introducción.....	2
Capítulo I. La Esfinge y el Intercesor Elemental.....	4
Capítulo II. Los Elementales y los Elementos.....	5
Capítulo III. Magia Ceremonial de los Elementos.....	7
Capítulo IV. El Sagrado Pentagrama.....	13
Capítulo V. Consagración de los Pentáculos.....	15
Capítulo VI. Correcciones a la Astrología Exotérica.....	17
Capítulo VII. Plantas Sagradas.....	24
Capítulo VIII. Los Siete Planetas y sus Genios.....	26
Capítulo IX. Los Cuadrados Planetarios.....	29
Capítulo X. La Clavícula de Mercurio.....	33
Capítulo XI. Simbología Rúnica.....	35
Capítulo XII. Mantrams Sagrados.....	37
Capítulo XIII. El Círculo Mágico.....	40
Capítulo XIV. El Tetragrama Sagrado.....	44
Capítulo XV. La Disciplina del Teúrgo.....	45
Palabras Finales.....	47



This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.