

LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS

PROTO-EVANGELIO DE SANTIAGO.

El título proviene de la primera edición del siglo XVI, fue conocido anteriormente como el libro de Santiago o Natividad de María. Seguramente el autor se hace pasar por el apóstol para garantizar su difusión y lectura. Pude dividirse en tres partes, la primera cap. I-XVI, una segunda que va XVII-XXII y una parte final que se cree es añadida XIII-XXV. Como documento puede remontarse al siglo V, las dos primeras partes quizás puedan pertenecer al Siglo II (130-140 aprox.) Escritores como Justino, Clemente de Alejandría y Orígenes pudieron en más de una ocasión usar este documento.

-Pone nombre a los padres de María, Joaquín y Ana. María nace a una edad avanzada de los padres, una coincidencia en la vida de insignes personajes del A.T y con connotaciones milagrosas. Corroboración de la aparición de un ángel (IV) Profetiza que engendrará un hijo (VI) Se recalca la pureza a la que vivía sometida María (VI) Se justifica la elección y destino de María en la redención que tenía preparada (VI) María es asistida por ángeles en el templo (VIII. 1) Hasta aquí el autor ha mostrado en ciertos aspectos de la angustiada situación a la que se ve sometida socialmente y religiosamente María por la ausencia de paternidad. La revelación angélica acaba cuando María es llamada a la consagración del templo.

A partir del cap. VIII. 2 comienza una nueva etapa en la vida de María, pendiente de ser prometida, es entonces cuando Zacarías recibe una visión los pasos que debe seguir en la elección del marido de María. Por dos veces se confirma a José como el hombre que deberá desposar a María (IX. 1 ss) De José se dice ser viudo, pero se guarda silencio e cuanto si tenía hijos de su anterior matrimonio (IX. 2-3) Este mismo episodio enlaza con Zacarías padre de J. Bautista con la aparición del ángel.

María visitada por un ángel, asustada corre hacia su casa (XI. 1) en una segunda aparición angélica se le revela que concebirá de la potencia del Señor (XI. 2) No se añade nada nuevo al relato sinóptico, aparece algún que otro detalle sobre la vida cotidiana de María, como ir por agua, hilar etc. Demostrando la carencia de inspiración. María visita a Isabel y se menciona al arcángel Gabriel, José se entera que María está encinta. (XII. 2)

EVANGELIO DE LA INFANCIA DE TOMÁS

Se compone de un relato mayormente lleno de hazañas que Jesús realiza en su infancia, como otros escritos la falta de datos biográficos de Jesús dispara la imaginación de muchos personajes del S. II y III. Se duda del origen de este evangelio, algunos creen que su autor era más gnóstico que cristiano y parece muy cercano al esoterismo (Véase Mc. 4: 10-12, 33-34; 7: 17)

DICHOS DE TOMAS

Contiene 114 logiones o palabras atribuidas a Jesús. Lo cita Orígenes y Cirilo de Jerusalén, su inclusión en el Canon fue rechazada en el Concilio de Nicea. Puede que sus fuentes sean Mateo, Lucas y algunas tradiciones de origen oral. Otros creen que se origina en alguna facción más conservadora de los judeocristianos, puesto que se realza la figura de Santiago como el mayor entre los apóstoles, dejándose entrever, esta atribución por lazos consanguíneos con Jesús.

Comparte con el Evangelio de Felipe y de la Verdad cierta terminología gnóstica.

Eón: Son emanaciones de Dios y vienen a ser intermediarios entre la creación y el Creador.

Pleroma: Puede considerarse como la reunión o agrupación de aquellos eones que conforman la plenitud de Dios, en total se conforma por una treintena de eones, divididas en tres partes. La Ogdoada, la Década y la Dodecada.

EL EVANGELIO DE LA VERDAD

Puede fecharse a mediados del S. II algunos autores han considerado que pudo haber sido compuesto por el heresiarca Valentín o de su escuela.

Las citas que encontramos al N.T estaban sacadas del Evangelio de Juan y en las Revelaciones y puede tener una influencia de la epístola a los Hebreos.

La salvación dice encontrarse en la gnosis revelada por Jesús.

TRANSITO DE MARÍA

Relata la muerte y ascensión de María, decir que muchas doctrinas dogmáticas de la iglesia romana referente a María tienen su origen en los escritos apócrifos. El documento suele fecharse sobre los siglos IV o V, no hay que descartar que puede estar apoyado en algún documento anterior o en alguna tradición más antigua. Por algún tiempo se le atribuyó a Melitón de Sardes, su influencia ha llegado tanto a la iglesia Oriental como Occidental. Los Evangelios canónicos, ni el resto de escritos del N.T se dice de la muerte de María ni de su ascensión. La tradición eclesiástica recoge que tanto María como el apóstol Juan entregaron sus vidas al Señor en Éfeso donde también fueron enterrados. HE V. 24: 3, Concilio de Éfeso)

La ascensión de María llega a ser dogma en la iglesia romana por el papa Pío XII el 1 de Noviembre de 1950.

EVANGELIO DE PEDRO

Suele situarse su composición anterior al año 150 d.C. Tanto Justino, como Orígenes y Eusebio tienen conocimiento de este escrito. Comienza en medio de la pasión cuando Pilatos se lava las manos, sigue el relato de la crucifixión,

después se centra en la cueva. Apologiza sobre la muerte y resurrección, la semejanza al relato canónico ha sido un fuerte motivo para creer que pudo ser compuesto en el kerigma apostólico. No evidencia alguna herejía, sin embargo, la iglesia no le mostro mucha confianza y siempre sospecho una tendencia doceta (ver Serapión año 190)

José de Arimatea parece como un converso, amigo de Pilatos (VI. 23, II. 4) debido a la facilidad que encuentra para que le entreguen el cuerpo de Jesús.

IV. 10 Pasaje dudoso y quizás tocado de docetismo: “como si no sintiera ningún dolor” mientras se afirma del ladro morir entre grandes tormentos.

IV. 17 Se confirma el carácter profético de los actos que estaban llevando a cabo con Jesús.

IV. 19 Al grito de Jesús: “Fuerza mía, fuerza mía, porque me has abandonado” y el hecho de recalcar el velo rasgado del templo, profundiza en el carácter mesiánico de la muerte de Jesús.

VII. 26 No es contrario al abandono de los apóstoles durante el apresamiento y martirio de Jesús, los apóstoles se ocultaron de las asechanzas del judaísmo, quienes los buscaban para imputarles delitos inventados e infundados.

VIII. 31 Un tal Petronio enviado a Pilatos aguarda la tumba, a este soldado se le atribuyen las palabras: “En verdad este era el Hijo de Dios.”

HISTORIA DE JOSÉ EL CARPINTERO

Se conservan dos versiones, una copta y otra árabe, posiblemente ambas lenguas se originan en un documento anterior. Trata de la vida y muerte de José. Se cree que pudo originarse de alguna leyenda en Egipto, es una historia que supuestamente Jesús relata a los apóstoles. El Cap. II al XII se ocupa de la vida de José, del XII al XXXI de la muerte.

Tiene una tendencia milenarista.

EVANGELIO DE NICODEMO

También es conocido por el nombre “Hechos de Pilatos” Pudo componerse sobre el siglo IV parece ser mencionado por Epifanio. La primera parte trata del relato de la pasión I-XVI y una segunda donde se describe el descenso de Cristo a los infiernos XVII-XXIX. Las Odas de Salomón también mencionan este episodio y también en el apócrifo de Pedro.

ODAS DE SALOMON

Consta de 42 odas o salmos, fue escrito originalmente en siríaco, de ahí que su posible lugar de origen este en Antioquia o Edesa. Es un documento cristiano, quizás de los primeros himnos o cantos elaborado por algún piadoso cristiano.

Hay cierto parecido con el vocabulario de Juan, menciona en numerosas ocasiones Palabra-Vida, agua de vida o viva. La salvación se entiende por fe, pero esta proviene y se debe a una esencia o virtud superior, el amor, conocer a Dios equivale a conocerle. Por amor Dios eligió al Señor para salvar a los que por amor también eligió.

En este escrito podemos encontrar muy pocas referencias a la vida cristiana como la vivían diariamente los cristianos, tampoco se observa que relacione la virtud moral de la vida cristiana como medio para conocerle, algo que si se propone en la carta a Bernabé. El carácter salvífico está presente en el Mesías o el Hijo, hay una evidente presencia e inspiradora acción del Espíritu Santo. María aparece como la madre.

No puede catalogarse como un escrito gnóstico, el autor, demuestra tener un deseo vehemente por adorar, alabar e inquirir la palabra de verdad.

La menciona Lactancio en el siglo III, se ha especulado con su procedencia u origen gnostico-valentiniano, en la Pistis Sofía aparecen al menos 5 odas completas.

De las 42 odas falta la 2

Menciona el descenso de Jesús a los infiernos.