

Visión hiperbórea de la historia

Visión hiperbórea de la historia

Estudio realizado por un guerrero iniciado
en la Gnosis Hiperbórea

Gustavo Brondino

Brondino, Gustavo

Visión hiperbórea de la historia. - 1a ed. - Córdoba : el autor, 2008.

E-Book.

ISBN 978-987-05-4174-5

1. Ensayo Argentino. I. Título

CDD A864

Todos los derechos reservados. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra, incluido el diseño de cubierta, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Copyright © 2008 by Gustavo Brondino.

I.S.B.N.: 978-987-05-4174-5

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. La mitología griega. Fuente histórica de los mitos hiperbóreos	11
3. Síntesis de la trampa racional del hombre dormido y de la lógica gnóstica del hombre despierto	19
4. Análisis histórico de los orígenes y diferencias de las culturas orientales y occidentales	35
5. Estudio de las técnicas gnoseológicas para abrir los registros culturales históricos	39
6. Los pueblos sinárquicos de la edad antigua que fueron partícipes del pacto cultural	51
7. La Grecia ateniense y espartana como vínculo a la sabiduría hiperbórea. El imperio romano orbis terrarum, dueño absoluto del fundamento y saber estratégico hiperbóreo en el mundo	55
8. Augusto, Pontífice Máximo, Príncipe Divino, Emperador Universal. La marcha triunfal de la Roma Imperial contra las culturas del Kali Yuga y la sinarquía mundial. Los druidas, los judíos y los egipcios, herederos y elegidos por los dioses del orden universal	61
9. La Orden Pretoriana. Iniciados en los misterios de Marte y Apolo. Guerreros absolutos. Custodios y guardias de honor del Emperador	65
10. El cristianismo lunar semítico en la historia y la oposición hiperbórea. El Imperio Romano y las estrategias de los príncipes y emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico	67
11. El imperio carolingio. La máxima estrategia de la sinarquía religiosa y del papado. Las segundas invasiones bárbaras. Los vikingos y su marcha feroz contra la sinarquía. Clave de la herencia hiperbórea en los príncipes del Sacro Imperio Romano Germánico	75

12. Los vikingos. Su actuación en la historia europea. La afirmación de los símbolos eternos hiperbóreos	81
13. El Sacro Imperio Romano Germánico y sus emperadores. La lucha entre los papas y los emperadores. Los movimientos heréticos. Los cátaros y las órdenes de caballería	85
14. La edad moderna. El poder de la sinarquía mundial en los centros financieros. Las órdenes benedictinas y dominicanas. La resistencia en las monarquías de sangre hiperbórea	99
15. La edad contemporánea. El nuevo poder de la sinarquía internacional. Las ideologías políticas. El surgimiento de los nacionalismos	109
16. Análisis de los símbolos eternos en el arte	113

1. INTRODUCCIÓN

LAS BRISAS DEL SUR LLEGARÁN DESDE EL POLO, ABRAZANDO CÁLIDAMENTE AL GUERRERO HIPERBÓREO, SUSURRANDO EN SU ESPÍRITU EL MISTERIO DE LAS VERDADES ETERNAS.

Todo iniciado en la gnosis hiperbórea debe comprender profundamente la historia, porque jamás existirá conciencia absoluta si no despertamos al sujeto histórico que es la ontogénesis del YO y la filogénesis del sí mismo racial y espiritual. El hombre posee una razón (sujeto racional) que desarrolla un intelecto el cual opera basado sobre una estructural cultural (sujeto cultural), con Él podemos estudiar el esquema de sí mismo (sujeto histórico) verificando así que participamos de una historia personal, familiar, racial y social o colectiva. Es de esta manera que si pretendemos conocernos a nosotros mismos debemos imperiosamente conocer nuestro sujeto histórico personal y colectivo, es decir tenemos que ESTUDIAR Y REVISAR NUESTRA HISTORIA Y LA HISTORIA UNIVERSAL. Para ello es menester abrir los registros históricos, tanto particulares como colectivos; es decir en la realidad de la historia están contenidas las VERDADES y las MENTIRAS, siendo necesario e imprescindible para el guerrero conocerlas en su totalidad, porque de ello depende fundamentalmente poder conocer la VERDAD ABSOLUTA DE SÍ MISMO, LA ONTOGÉNESIS DEL YO, DEL SER ETERNO, DEL ORIGEN Y DE LA PATRIA DEL ESPÍRITU.

LA GNOSIS HIPERBÓREA estudia las estrategias del despertar, y ahora en este tratado desarrollaremos las estrategias de los DIOSES y de los HOMBRES DESPIERTOS, en la historia de las CULTURAS, QUE FUERON PARTÍCIPES DE

ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS Y DE LOS GRANDES GUERREROS QUE DE ELLAS PARTICIPARON.

Iniciaremos pues un estudio de la historia que debemos entender no corresponde a los estudios realizados por las ciencias académicas históricas. No consiste en un desarrollo exhaustivo y sistemático de los hechos cronológicos de la historia, como los tratados de historia europea o universal que gravitaron y describieron la misma desde su realidad histórica, ya sean meramente descriptivos en el devenir histórico o los tratados que en su historicismo contienen giros, derroteros, desviaciones que son las perspectivas de los autores. Indudablemente que si se pretende conocer el pasado desde una óptica simplemente cronológica y fenomenológica, sucesos políticos, militares, diplomáticos, etc., existen múltiples volúmenes que tienen una OBJETIVA ATENCIÓN HORIZONTAL Y LINEAL DE LA MISMA, ya sea a través de la economía, la sociedad, la cultura, etc., y si el fin es conocer la historia desde esos parámetros le recomendamos al lector que renuncie a este compendio de la VERDAD DE LA HISTORIA, porque el tratado de HISTORIA HIPERBÓREA que aquí presentamos es una obra que trata la misma desde una perspectiva netamente NOOLÓGICA, es decir de un ángulo donde el pasado está contenido en una estrategia histórica de liberación espiritual. Así como todos los movimientos intelectuales contemporáneos a partir del romanticismo han contribuido a exaltar su importancia, a exagerarla si cabe, las tendencias más antagónicas convergieron por diversas vías. Por ejemplo, para la visión TEOCÉNTRICA O TEOLÓGICA, la Historia es la manifestación externa, visible, de los DESIGNIOS DIVINOS. Para los estudiosos ANTROPOCENTRISTAS, el devenir histórico es la realidad última y esencia, causa y fin de la misma. A su vez las CIENCIAS SOCIALES O NATURALES la reclaman como propia, tomando a la EVOLUCIÓN de acuerdo a sus

causas, como punto de partida de toda fundamentación histórica. De igual manera en estos últimos tiempos donde la politización de la cultura es manifiesta, la historia se revistió de tendencias muy específicas como el MARXISMO (materialismo histórico) o el LIBERALISMO (capitalismo) que, de acuerdo a sus doctrinas políticas, ideológicas y filosóficas la clasificaron.

Afirmamos con ello que generalmente la historia siempre fue analizada y considerada bajo la lupa de un subjetivismo ideológico que revistió a la misma de ciertas tendencias, giros, derroteros, etc., que la adaptaron a sus criterios y doctrinas. Es POR ELLO QUE DE ACUERDO AL PRISMA CON QUE SE MIRE ES SU ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN. Entendiendo y comprendiendo estos conceptos nuestro estudio histórico está contenido desde la visión del guerrero gnóstico hiperbóreo. Nuestro análisis consiste en las preeminencias históricas, filosóficas y políticas que describieron y desarrollaron hechos, sucesos, fenómenos sociales que estuvieron enmarcados en determinadas Estrategias Hiperbóreas de liberación nacional y espiritual. Esta revisión de la historia considera que todos los hechos históricos que se analizaran son portadores en su continente contextual de MITOS HIPERBÓREOS, que representan el sentido ético HEROICO, ÉPICO Y TRASCENDENTE de la vida y la existencia. En este estudio de la Historia todos los fenómenos, acontecimientos y sucesos están considerados y revisados desde la óptica del guerrero sabio, que ha sido iniciado y ha vivenciado la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA HIPERBÓREA, descrita en el tratado de GNOSIS HIPERBÓREA.

2. LA MITOLOGÍA GRIEGA. FUENTE HISTÓRICA DE LOS MITOS HIPERBÓREOS

La mitología es el estudio y la interpretación del mito y cuerpos de los mitos de una cultura particular, siendo el mito un fenómeno cultural complejo que puede ser encarado desde varios puntos de vista. En general es una narración que describe y retrata un lenguaje simbólico, el origen de los elementos básicos de una cultura. La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo se inició el mundo, cómo fueron creados los seres humanos y las especies y de qué forma se generaron determinadas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas, poseyendo casi todas las culturas alguna vez mitos, viviendo en relación con ellos.

La secuencia del mito es extraordinaria, desarrollada en un tiempo que es anterior al nacimiento de la historia convencional; los mitos se refieren a un tiempo y lugar extraordinario y a dioses y procesos extraordinarios, siendo considerados muchas veces como aspectos de la religión. Sin embargo, como su naturaleza es totalizadora el mito ilumina muchos aspectos de la vida individual y cultural de la humanidad, aunque los mismos han planteado un problema de interpretación, generando muchas controversias sobre el valor e importancia de la mitología.

Nuestro estudio se basa específicamente en los MITOS HIPERBÓREOS y estos mitos los podemos hallar en todas las mitologías las culturas de los pueblos ARIOS, en su paganismo politeísta se encuentran bien estructurados, ya sea en la mitología HINDÚ, GRIEGA, ETRUSCA, ROMANA, ESCANDINAVA, GERMANA, etc.

Es interesante notar que la mitología griega ARIA, NÓRDICA Y SOLAR se desarrolla alrededor del 700 a.c., apare-

ciendo por esa fecha tres colecciones clásicas de mitos: la Teogonía de Hesíodo, y la Ilíada y la Odisea de Homero, siendo adoptadas sus enseñanzas como las normas éticas, religiosas y filosóficas del mundo Helénico. Es importante destacar que el hombre de la Edad Antigua del mundo mediterráneo, su manera de pensar y razonar sobre el saber y el conocimiento se basaba en lo MITOLÓGICO, siendo imperativo comprender lo que ello significa, porque toda la sociedad y la cultura de estos pueblos giraba en torno a sus mitos, pero a medida que evolucionaron estas sociedades, una nueva forma de pensar sobre el conocimiento y el saber se fue desarrollando: el pensar FILOSÓFICO. Este reemplazó al mitológico, el cual era una forma de comprender la realidad que lamentablemente hoy es imposible de entender, porque el pensar mitológico era una vivencia directa entre los mundos eternos de los dioses y los hombres. En cambio, el pensar filosófico ya es un puente tendido entre ambos, estructurados en los cimientos de la razón. Queremos aclarar que en este tratado no vamos a realizar un estudio de los personajes míticos, dioses, semidioses, héroes, ni de sus hazañas e historias, revelación que desarrollaremos en el TRATADO DE MITOLOGÍA HIPERBÓREA; simplemente tomamos este análisis para demostrar la importancia del pensamiento mitológico en la historia, aunque recomendamos al guerrero despierto abrir estos registros culturales e investigar sobre determinados mitos en particular, por ejemplo, el mito de PERSEO, de PROMETEO, de JASON Y LOS ARGONAUTAS, de HERCULES, etc.

El mundo mitológico y sus mitos hiperbóreos es un lenguaje que enseña las técnicas y estrategias que el guerrero debe implementar para producir su liberación espiritual, desde una ética guerrera. Lamentablemente, sus mitos y leyendas nos han llegado en forma confusa y distorsionada, pero si se la reduce gnósticamente comprobaremos que ella está sostenida en cier-

tos símbolos eternos hiperbóreos. Estos están narrados sobre un lenguaje mágico mítico que describe verdades históricas eternas donde hoy esas realidades son interpretadas por una cultura bastarda desde una perspectiva filosófica, sociológica o psicológica que degrada el lenguaje mitológico, pero para el hombre, el guerrero espartano, ateniense, troyano o romano lo mitológico eran verdades absolutas. La Gnosis Hiperbórea recomienda hacer un esfuerzo para ubicarse en el contexto histórico y poder verificar por uno mismo esta verdad. Es por ello que las mitologías griegas o romanas no funcionaban como una institución religiosa, es decir no era religión al modo del hinduismo, el judaísmo o el cristianismo, porque existía una relación casi igualitaria entre los dioses y los hombres, viviendo cada uno en sus espacios de significación o plano existencial casi las mismas visiscitudes y contingencias. Los dioses mitológicos son exteriormente iguales a los seres humanos, pero se diferencian en ostentar determinados poderes y sabidurías heredados por su genealogía divina o semidivina, porque ellos se entronaron en lo eterno, en sus cielos por la gracia de sus acciones y hazañas heroicas. Es por ello que estas culturas se estructuraban éticamente en torno a sus mitos y a través de sus misterios iniciáticos (misterios Órficos o los misterios de Eleusis) el guerrero podía relacionarse cara a cara con los dioses. Este análisis sintético de la mitología se debe a que de ella deviene en Grecia, una vez perdida la visión mitológica, una nueva forma de interrogarse acerca de la vida y la naturaleza: la GNOSIS FILOSÓFICA.

En cambio, si analizamos las culturas orientales como ser la egipcia, persa, judía, etc., comprobaremos que la visión de la existencia siempre giró sobre lo religioso y si tenían un sustrato mitológico, sus mitos estaban sujetos a un contexto religioso. Todo lo contrario sucede en Grecia y Roma, el pensar mitológico gira hacia una ciencia, la filosófica, donde el saber

y el conocimiento estructurados en la razón y el entendimiento sabio, se constituye sobre una GNOSIS FILOSÓFICA, que no es religiosa al modo y estilo de las teologías y credos politeístas, como los egipcios, persas, cartagineses, druidas, o los monoteísmos como el judaísmo y posteriormente el cristianismo. Este nuevo sistema de pensamiento generó y dió el inicio a una nueva comprensión de la realidad, la naturaleza y el hombre, siendo los grandes pensadores griegos y romanos los precursores de este método de conocimiento y los primeros en preguntarse y comprender racionalmente el profundo misterio del engaño. Esto se debió a que los griegos, aqueos, dorios y jonios eran racialmente Hiperbóreos y en sus sangres puras aún perduraba una mística, una imagen de nostalgia, un recuerdo mitológico del Origen extraterrestre de su PATRIA. De allí que, al perderse el pensar mitológico por la acción de una cultura sinárquica, el pensamiento filosófico del mundo griego fue el sistema lógico Hiperbórico que reemplazó al mitológico, es por ello que la teoría del conocimiento del FILÓSOFO HIPERBÓREO PLATÓN afirmaba que existían dos líneas de sabiduría: la opinión y el conocimiento. Según Platón, las declaraciones o afirmaciones sobre el mundo físico o visible, incluyendo las observaciones y proposiciones de la ciencia solo son opiniones, algunas bien fundamentadas y otras no, pero ninguna de ellas debe ser entendida como conocimiento verdadero. El punto mas alto del saber es el conocimiento, porque concierne a la razón en vez de la experiencia; la razón bien utilizada conduce a IDEAS que son ciertas y los objetos de esas ideas racionales son los universales verdaderos, las formas eternas. Por ello Platón afirmaba que se podían entender exactamente los mitos si se los analizaba desde una lógica superior, la cual era una forma de discernir diferente, requiriendo la misma de un esfuerzo de voluntad y comprensión que debe estar fundamentado en una sabiduría, y para los griegos y

romanos el saber mitológico contenía los mitos que conducen a un conocimiento superior. La teoría de las ideas se puede entender mejor en términos de entidades matemáticas; por ejemplo un círculo se define como una figura plana compuesta por una serie de puntos, todos equidistantes de un mismo lugar. Sin embargo, nadie ha visto en la realidad esa figura, lo que la gente ha visto son figuras trazadas, aproximaciones más o menos acertadas del círculo ideal; de hecho cuando los matemáticos definen un círculo, los puntos mencionados son lógicos, no espaciales y aunque la forma perfecta de un círculo no se ha visto nunca --y no se podrá ver en la naturaleza jamás— los matemáticos y otros sí saben que lo es; por lo tanto la fórmula del círculo existe, pero no en el mundo físico del espacio y del tiempo, sino en el ámbito de las ideas. De tal manera, los gnósticos griegos afirmaban que la creación es obra de un demiurgo cosmocreator, un arconte inferior el cual edificó este mundo plasmando las cosas creadas, los entes, basándose en las ideas innatas o símbolos eternos increados del Incognoscible. El ejemplo del círculo vale como analogía porque este demiurgo imitó de los mundos ideales, eternos, perfectos, las sustancias con las cuales creó y concretó la mecánica del orden material. El mundo de las imágenes, de los objetos, de los entes son formas imperfectas, meras imitaciones que participan de las verdades eternas de las ideas puras. Esta realidad, la de los objetos, está determinada por el devenir y jamás se puede alcanzar la verdad de lo real a través de ellas; únicamente esto es posible si trascendemos la realidad de los entes u objetos y penetramos en lo real que está contenido en los mundos ideales o supracelestes, que es donde se hallan las ideas puras, innatas, las cuales son los modelos suprasensibles de todos los objetos sensibles o entes concretos de la creación. Por ello, el reino donde moran las ideas es ideal, perfecto, inmutable, trascendente, donde únicamente podemos penetrar con la acción

de una voluntad intelectual superior, ya que el conocimiento gnóstico es el único medio con el cual podemos aprehender estos modelos en sus estados puros, porque en el mundo creado los referentes materiales o los objetos solo se parecen, son facsímiles, copias, FORMAS IMPERFECTAS QUE SOLO ADQUIEREN PERFECCIÓN EN LOS MUNDOS ETERNOS, INCREADOS.

Es importante entender el pensamiento gnóstico filosófico porque la gran contribución de la filosofía griega es haber descubierto la posibilidad real de acceder al mundo trascendental de las ideas innatas, a las verdades hiperbóreas, a través del CONOCIMIENTO DE UN DISCERNIMIENTO SUPERIOR.

El mundo helénico permitió acceder a la realidad del conocimiento como la posibilidad REAL de entender y comprender las VERDADES ABSOLUTAS, los SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS. Los filósofos griegos fueron los primeros en describir la creación, el mundo material, el universo, como una creación de un demiurgo, de un dios menor que no era para nada el DIOS VERDADERO, EL INCOGNOCIBLE, sino que él era un dios imitador que creó un mundo IMPERFECTO. Los filósofos griegos, y luego como veremos posteriormente los ROMANOS, develaron y combatieron a las culturas y razas elegidas del demiurgo, El Uno.

El hombre siempre persiguió la idea de la autorrealización y liberación, porque ésta es la imagen real de sí mismo, en los mundos ideales y de acuerdo al alcance de la voluntad, del conocimiento, es la posibilidad de acercarse éticamente a esa verdad ideal, la cual es absoluta y eterna en los hombres de RAZAS PURAS, en las SANGRES NOBLES, en el guerrero que aún tiene en su mente, en su conciencia, el RECUERDO DEL ORIGEN. Ahora, ¿Por qué el hombre ha caído? ¿Cuál es el motivo esencial de la incapacidad del hombre para recordar? ¿Por qué el hombre ha perdido la memoria de su pasado onto-

lógico? ¿Dónde radica la causa física o metafísica del olvido, de la incapacidad de recordar y quién es el responsable de nuestro olvido, de la caída de lo increado y eterno, al mundo creado? ¿Existe aún la posibilidad de una reorientación espiritual?

Indudablemente, todas estas preguntas se refieren a una repuesta concreta: EL DEMIURGO JEHOVÁ SATANÁS y LOS DIOSSES TRAIADORES AL ESPÍRITU ETERNO SON LOS CAUSANTES DE LA PÉRDIDA DE MEMORIA ANCESTRAL DEL HOMBRE, y la realidad es: PORQUE ÉL HA SIDO ENGAÑADO. Esta es la respuesta a todos los interrogantes, ya que el hombre, al estar prisionero en la materia, encarcelado en la misma, extraviado sin poder recordar, ha perdido el RECUERDO DEL ORIGEN. La GNOSIS HIPERBÓREA en su tratado afirma que el motivo de ello son los TAPA SIGNOS ONTOLÓGICOS QUE DISPUSO EL DEMIURGO EN EL MICROCOSMOS, EN EL ALMA, QUE ACTÚAN COMO LÍMITES GNOSEOLÓGICOS QUE IMPIDEN VER LA MEMORIA ARQUETÍPICA, ONTOLÓGICA Y NOOLÓGICA, DEL ALMA Y DEL ESPÍRITU. Esta técnica esotérica metafísica demiúrgica es una magia alquímica que impide al guerrero psíquicamente recordar el origen extraterrestre HIPERBÓREO de su espíritu eterno, y proyecta la conciencia, los sentidos del hombre, el ORDEN MATERIAL, poniendo SENTIDO cultural al mundo externo (el Pathos) primero y luego al mundo interno (el Ethos). De esta forma y como explicamos anteriormente en el Tratado de Gnosis Hiperbórea, el HOMBRE ES REVERTIDO ONTOLÓGICAMENTE, modificado en su ser, sacado de su centro de gravedad permanente, de su eje axial espiritual, y su YO eterno que antes se afirmaba, se fijaba en el espíritu, ahora se refleja en la materia. Entendemos así que el guerrero se ha perdido y ha caído en las redes del mundo ilusorio, perdiendo la memoria y el recuerdo de su

eternidad, considerándose ahora a sí mismo como meramente humano y lo que es peor aún, un ser creado, una criatura de dios, un simple producto evolucionado de la tierra y de la creación. Mas debemos considerar que si bien el demiurgo nos encarnó y nos esclavizó en la materia, en su creación, drogándonos en un sueño ilusorio, en realidad al ser nosotros seres caídos de los mundos INCREADOS, lo eterno está dentro de nosotros y gracias a la acción de los DIOSES LEALES AL ESPÍRITU ETERNO aun existe para nosotros la posibilidad real del DESPERTAR.

3. SÍNTESES DE LA TRAMPA RACIONAL DEL HOMBRE DORMIDO Y DE LA LÓGICA GNÓSTICA DEL HOMBRE DESPIERTO

Esta síntesis es una revisión de lo tratado en la Gnosis Hiperbórea, pero considero que es necesario realizarla para que el camarada de lucha, al penetrar en los próximos capítulos de la verdad de la historia afirme en su espíritu estos contextos, porque le permitirán entender y comprender profundamente estas verdades históricas que a continuación de este tema se desarrollarán.

Indudablemente existe un proceso psíquico o psicológico que se desencadena en la mente del hombre, en su razón o discernimiento, que es un dilema dialéctico donde existe un sistema cognoscitivo desarrollado en forma mecánica e inconsciente, en la cual la conciencia del hombre dormido reacciona a priori sujeto a los parámetros culturales (axiológicos y gnoseológicos) que inciden en forma directa en los razonamientos, discernimientos y en sus formas de análisis. De esta forma, el proceso psicológico mental del discernimiento es un mecanismo totalmente automático que procesa los datos en forma simbólica y luego los traduce en lenguajes que son la expresión última de la conciencia. Así, el ser del hombre dormido se estructura en el parecer, quedando determinada su ontología en la realidad de las formas finitas, cayendo en los confines de la ilusión, en la redes dualísticas de la incertidumbre contenidas ya sea en el KULA y el AKULA del hinduismo, en el YIN y el YANG del Taoísmo, en las MORALES DOGMÁTICAS del judaísmo o cristianismo, o en las dualidades axiológicas, TESIS, ANTÍTESIS de las filosofías occidentales (Kant, Hegel, etc.) que lo llevan a perderse, confundiendo así el sentido de la verdad, la capacidad para saber y conocer donde está

lo REAL y verdadero de la realidad histórica. Así, hemos sido arrojados del paraíso por un dios tirano, y es por ello que ahora deambulamos en este infierno material, en este valle de lágrimas tratando de encontrar el origen, la sabiduría que nos permita nuevamente retornar, escapar de la caverna y dejar de ser prisioneros de la creación del demiurgo. Solo la GNOSIS HIPERBÓREA es el medio para retornar, siendo necesario romper con este proceso mental donde la psiquis se automatiza en un esquema de discernimiento estrictamente racional, lógico formal, heredado de un materialismo capitalista liberal y de una moral religiosa dogmática, dejando de lado las capacidades gnósticas del conocimiento intuitivo MÁGICO TRASCENDENTE, necesario para conocer la historia universal y personal.

Por ello, la estructura de pensamiento del hombre despierto, del guerrero reorientado se afirma sobre su estructura cultural, donde el discernimiento está contenido en ciertas construcciones mentales, cognitivas, donde la lógica formal se reemplaza por un sistema de pensamiento INTUITIVO IMAGINATIVO. Esta forma TRASCENDENTAL de pensar, el YO CONCIENTE se refleja en el acto del conocimiento sobre la estructura cultural (Estructura cultural: está conformada por todos los conocimientos adquiridos a través de la existencia. La Estructura Cultural es igual al Sujeto Cultural) o memoria arquetípica, es decir lo que contiene el sustrato intelectual de la memoria; así la razón o el razonamiento actúan sobre la misma elaborando relaciones lógicas de sistemas conceptuales o racionales, ya sea en forma INDUCTIVA O DEDUCTIVA las cuales son la mecánica lógica de la razón. Mas debemos comprender que además de este mecanismo lógico el VIRYA HIPERBÓREO actúa con una flexión ontológica diferente, porque el YO DEL VIRYA adopta una posición racional y GNÓSTICA donde él puede PENSAR E INTUIR CONS-

CIENTEMENTE. Esta capacidad de pensar e intuir se basa en la yuxtaposición gnoseológica del guerrero que tiene en sí mismo su YO AISLADO Y REORIENTADO, permitiéndole esto SALIR del esquema lógico formal y pensar desde una razón superior, imaginativa, intuitiva, que le permite comprender los sistemas lógicos desde una PERSPECTIVA SUPERIOR.

Indudablemente este tipo de pensamiento es imprescindible, específicamente cuando los sistemas lógicos intelectuales están basados en ciertos lenguajes místicos trascendentes donde es necesario la abstracción mental o el pensamiento puramente abstracto, como en las matemáticas, en la filosofía, o en el arte, etc. Queremos significar con ello que este método hiperbóreo de pensamiento no es imprescindible en el pensar habitual de la vida mecánica, con el discernimiento lógico formal estructurado sobre una memoria cultural medianamente grande es suficiente para arribar a las conclusiones o respuestas que sirven para el desenvolvimiento dentro de la sociedad y en definitiva este es el método que utiliza el lego profesional. Es decir que el hombre común o pasú simplemente utiliza una lógica formal basado en el razonamiento silogístico o, si es muy inteligente, en un razonamiento simbólico. Para ejemplificar este tipo de pensamiento describiremos dos situaciones o fenómenos donde el pasú o animal hombre, simplemente analiza el suceso desde su lógica formal, por ejemplo, un hombre va caminando por la calle y pasa por debajo de una escalera y luego de pasar por debajo de ella se le cae una maceta en su cabeza. El hombre herido pensará que por pasar por debajo de la escalera desencadenó mala suerte y simplemente atribuirá ello a la caída de la maceta en su cabeza al tabú de pasar por debajo de la escalera, o tal vez pensará que a alguien descuidadamente se le cayó la maceta, la cual fue a parar a su cabeza, mas a él jamás se le ocurrirá pensar que detrás del suceso de la

caída de la maceta exista un sentido oculto, una segunda intención del demiurgo, que es lo que generalmente suele pasar. En verdad, el hombre pensará en las dos primeras formas, dejando librado el hecho acaecido a un accidente meramente común, a la mala suerte propia del destino conllevando ello a que jamás pasará por debajo de una escalera y a creer fuertemente en este mito. Tomaremos otro ejemplo, es el caso en donde las premisas y proposiciones científicas o religiosas que indudablemente son las bases epistemológicas de lo lógico formal, tanto del razonamiento silogístico o del simbólico deductivo científico o el del razonar místico dogmático del religioso, actúan preeminentemente en el entendimiento del fenómeno. En este ejemplo: un hombre de ciencia tiene una experiencia onírica donde se le aparece en su sueño un águila que lo mira detenidamente a los ojos, implicando esta mirada del águila cierto miedo al soñador. Al levantarse este individuo, que en este caso es un médico que debe asistir en la ciudad a un paciente y viajando a Córdoba por el camino percibe el vuelo de un águila, lo cual le llama la atención, mas no le da importancia. Al arribar a la casa del paciente, que reside en el departamento de un edificio de propiedad horizontal, en el décimo piso, cuando está atendiendo al paciente se presenta en el balcón del mismo un águila que al parecer está herida llamando este hecho profundamente la atención del médico que ya se asombra por el acontecimiento. Con todas estas situaciones el científico comenzará a desatar toda una serie de explicaciones, basándose en su lógica y recurrirá a las proposiciones y premisas que en formas y conceptos preeminentes fueron incorporadas en su estructura cultural y sobre la base de ellas deducirá y racionalizará en forma inductiva y deductiva la realidad de estas vivencias. Evidentemente, ante estas manifestaciones las deducciones pueden ser varias, ellas pueden ser; primero, el médico atribuirá a una casualidad la vivencia onírica y la apa-

rición del águila, no dándole importancia al suceso y olvidándolo rápidamente, que es en general lo que acontece en el hombre dormido. Segundo, buscará ciertos interrogantes, pudiendo ser los mismos que esto es una mera coincidencia, una casualidad fortuita que claramente lo ha impresionado y por algunos días se siente inquietado, pero de este asombro no pasa. Tercero, los acontecimientos lo han impresionado sacándolo de sus argumentos racionales, generando ello interrogantes que no puede responder desde su lógica formal, llevándolo ello a buscar respuestas en otras direcciones. Si ello es así, generalmente el hombre tiene en sí mismo algo diferente y este suceso ha despertado en su interior un sentido de búsqueda, acudiendo este virya (virya = hombre despierto) a indagar profundamente sobre el tema y las relaciones que puedan existir sobre el mismo. Este proceso de búsqueda e indagación lo llevarán a ciertas respuestas que trascenderán su estructura cultural y lo transportarán a un mundo de mística y conocimientos esotéricos donde lo mitológico, lo mágico, lo filosófico le otorgaran verdades que jamás hallará en su lógica formal. Mas debemos considerar que esta situación solo acontece u ocurre en los hombres o mujeres que tienen en su interior un signo, una predisposición gnóstica que los identifica y los diferencia como seres espirituales.

Es interesante notar que las ciencias lingüísticas, como la Lógica en su forma moderna o simbólica, afirman una ciencia donde la perspectiva y la duda son los tópicos y las premisas más consideradas, en ciertas proposiciones en las cuales intervienen hechos o fenómenos donde la lógica aristotélica, silogística, no puede otorgar conclusiones verdaderas desde el pragmatismo filosófico que rige la cultura de la sinarquía universal.

Verdaderamente, esta ciencia lógica moderna, creación de verdaderos materialistas divagadores de una semántica sin sen-

tido y de confusa veracidad, han desarrollado un lenguaje lógico simbólico para confundir y desorientar, sin poder interpretar los símbolos mas nobles existentes en la conciencia humana. Para ejemplificar ello tomaremos y analizaremos ciertas palabras como LEALTAD, HONOR y AMOR. Comprobamos que cualquier individuo sabe lo que realmente significan estos términos por una sencilla razón y es que los mismos son SÍMBOLOS DEL ESPÍRITU y están grabados en el alma y el espíritu humano a fuego, son inherentes al YO, al SER; de tal modo que hasta el hijo de cualquier buen campesino sabe por qué comprende místicamente el significado de estas palabras, aún no teniendo el mismo desarrollada una estructura cultural.

La ciencia lingüística simbólica, lo único que realiza con sus métodos lógicos es proponer sobre estas verdades significados y proposiciones que destruyen lo REAL Y ESPIRITUAL que existe en ellas y esto es porque para la sinarquía y los poderes que rigen la cultura universal atea y materialista la VERDAD debe ser destruida y todo lo que es trascendental tiene que ser eliminado de la cultura universal. Para comprender ello es suficiente con ver la vaguedad del lenguaje, donde cada vez se utilizan menos palabras o conceptos, en el que términos como honor, lealtad, amor, patria, son incomprensibles. Lamentablemente se va drásticamente reduciendo la estructura cultural del hombre y pareciera una paradoja, porque en un universo donde la tecnología y la ciencia avanzan rápidamente, cada vez es mas mediocre la capacidad de lenguaje de la gente; esta diferenciación abismal entre el pensamiento académico y el del hombre común es deliberado.

Es importante notar que estas ciencias lógicas académicas tienen asideros en determinadas superestructuras culturales y ellas han realizado verdaderos progresos en campos como la medicina, la física, las matemáticas, la informática y otras ciencias relacionadas a las mismas, mas debemos saber que

esto es parte de un plan y de una estrategia, porque en realidad la finalidad última de ellas es confundir al hombre buscador de las verdades eternas. Si analizamos, por ejemplo, las ciencias jurídicas comprenderemos que el lenguaje jurídico está constituido por una semántica y una semiótica que para su comprensión requieren de un estudio profundo, dado las particularidades de esta ciencia. Desde su evolución histórica las ciencias jurídicas se desarrollaron desde una semántica determinada por una lógica lingüística, donde los conceptos jurídicos eran estructuras lingüísticas que se relacionaban al lenguaje formal, común y podían ser comprendidas por el pueblo. A medida que fueron evolucionando, las leyes jurídicas se desarrollaron en una estructura semántica donde la semiótica lingüística jurídica es cada vez más compleja en su terminología, diversificada y ampliada en un número interminable de leyes que cada vez son más difíciles de entender y comprender.

Indudablemente, este proceso obedece a una condición específica de la historia, y es la evolución de la civilización la que acarreó la extensión de todas las ciencias a límites insospechados. Si tenemos en cuenta el campo de las matemáticas o el de la medicina y de todas las ciencias en general verificaremos que la extensión del lenguaje de cada ciencia en particular es inmensa, sus desarrollos en sus continentes estructurales semánticos son solo reconocidos por los profesionales de cada rama científica. La escritura de una receta médica solo la comprende un profesional relacionado a dicha ciencia, lo mismo acontece con un expediente jurídico o una teoría matemática o un balance contable. Los lenguajes científicos están constituidos por un estructuralismo semántico que es específico y codificado en un hermetismo solo accesible para los especialistas de cada ciencia. El hombre común, ante estas superestructuras culturales ha quedado fuera del alcance de la comprensión de ellas por el simple motivo que él se desenvuelve en una semán-

tica formal simple, silogística y ésta no le alcanza para comprender las realidades lingüísticas de estas ciencias.

En los lenguajes científicos existe una realidad semiótica y sus significados están intrínsecamente relacionados a los fenómenos o hechos que para el vulgo o el hombre común son de difícil interpretación. Mas las ciencias han posibilitado la evolución tecnológica y científica, lo cual significó beneficios y una mayor calidad de vida al hombre, pero debemos considerar que esta evolutiva calidad de vida, de un mejor vivir, no es el DERECHO DE TODOS y que en realidad por más que la evolución nos permita ver ciertos adelantos en rigor de la verdad esto es simplemente una ilusión. Por más que nos quieran convencer de que en un futuro todo mejorará sabemos que esto no es así, porque la mayoría de la gente de este mundo vive sometida a una MISERIA Y A UNA POBREZA DE LA CUAL JAMÁS PODRÁN ESCAPAR.

La sinarquía internacional y sus ciencias tecnológicas desarrollan sus logros y conquistas para un sector de la humanidad y este es el de los ADINERADOS MATERIALISTAS, porque ellos son los únicos que pueden acceder a estos beneficios, la gran mayoría de la humanidad queda totalmente relegada de estas estructuras, si bien las masas del siglo XVII estaban en condiciones socioeconómicas tal vez peores que las del siglo XX, y hoy no sufrimos flagelos como el de la peste negra de los siglos XII y XIII. Es innegable que la humanidad y la civilización, junto con la ciencia, generaron avances que eliminaron ciertas condiciones de sufrimientos que asolaron a la humanidad y que hoy ya no se padecen. Es importante comprender esto y la SABIDURÍA HIPERBÓREA no niega en ningún momento a la ciencia, es más, defendemos esto por la sencilla razón de que gracias a los genios de sangre hiperbórea y de espíritus nobles es que el mundo mejoró, mas debemos comprender que existe una TIRANÍA EN LOS CENTROS DE

PODER Y QUE EL MUNDO, SI BIEN AVANZÓ A UNA MEJOR CONDICIÓN, AUN LA GRAN MAYORÍA DE LA HUMANIDAD VIVE EN LAS PEORES CONDICIONES DE EXISTENCIA. Afirmamos esto porque es el lenguaje y la estructura cultural el límite entre la verdad y la mentira, entre el despertar y el estar dormido y sujeto al poder de una sinarquía mundial que pretende un hombre masificado y un hombre entelequiado en profesional.

¿Qué pretendemos señalar con este análisis de la ciencia y de sus beneficios para el mundo? ¿Cuál es la realidad de ellas y qué hay de verídico y qué de mentira en ellas?

Primero, responderemos que con este análisis pretendemos llevar a la comprensión del virya que las ciencias y las religiones, si bien tienden a generar un beneficio, en ellas se hallan los designios ontológicos del ARQUETIPO PROFESIÓN y que en sus lenguajes están depositados ciertos mecanismos que activados en la conciencia del hombre lo religarán a sus estructuras enajenando su ser, capturándolo definitivamente a sus formas, que jamás permitirán que se interrogue mas allá de lo preeminentemente aprendido en ello; vale el ejemplo dado anteriormente del médico, pero para comprender más aún simplemente analicemos la realidad cultural, primero de un científico estructurado, por ejemplo en Astronomía y comprobaremos cómo es totalmente escéptico a otras realidades que lo desestructuren de su lógica académica; puede aparecerse un Ovní, un extraterrestre o modificarse su espacio tridimensional que jamás podrá comprender que eso fue real; le será imposible trascender lo límites cognoscitivos de su formación intelectual y lo mismo encontraremos en el dogmatismo y odio religioso que existe entre un sacerdote cristiano y un rabino judío, o entre un demócrata liberal y un socialista marxista.

Es por ello que pretendemos hacer ver la realidad gnoseológica que existe en las premisas científicas y en las doctrinas

religiosas, porque se cree que es la ciencia la que salvará al mundo y es esta idea una gran mentira, ya que la ciencia y la religión están al servicio puro y exclusivo de la sinarquía internacional que las utiliza a ellas de acuerdo a sus propósitos y conveniencias.

Ahora, si los lenguajes científicos o religiosos están estructurados sobre ciertos signos o símbolos que responden a la sinarquía, ¿qué formas de pensar debe desarrollar el hombre despierto para poder estudiar estas ciencias sin caer en las trampas que existen dentro de ellas?

Hemos iniciado este punto prácticamente para hacerle notar al guerrero sabio y a la mujer hiperbórea la diferencia existente en el lenguaje del virya despierto y el pasú u hombre sometido a su alma animal. Sostuvimos que el hombre dormido utiliza un lenguaje habitual, formal, que en lógica se denomina lenguaje silogístico porque las conclusiones y deducciones de sus proposiciones son comunes y simples, totalmente mecánicas. Es decir que el hombre común en su forma habitual, racional, silogística no utiliza el intelecto, no piensa, solo procesa datos en forma instintiva, inconsciente, aprendidos a través de la cultura y la educación. En cambio el virya, el guerrero sabio, utiliza su razón desde una lógica plena deductiva, simbólica, profunda, trascendiendo el pensamiento silogístico y penetrando en una semántica y una semiótica gnoseológica que trasciende los límites de la cultura. Lo que pretendemos señalar es que en el pensar del hombre despierto, además de utilizar su más pura lógica deductiva y simbólica, intervienen en el proceso pensante una actitud intuitiva trascendental donde los fenómenos y sus realidades están analizados desde una perspectiva causal o de causalidad, en la cual ciertos interrogantes son realizados o respondidos con un conocimiento superior.

El camarada hiperbóreo no solo puede discernir sobre los

hechos o sucesos fenoménicos que acontecen sobre la estructura cultural del macrocosmos, ya sean los que tienen es sí mismas características colectivas, sean de un orden económico, político, social, sino que también tiene el poder o la facultad gnóstica de leer y comprender, porque todo lo referencia a sí mismo. Debemos considerar que la emergencia de cualquier suceso colectivo que se transforme en un fenómeno social siempre tiene en sí misma una finalidad, la de generar acción posterior de sentido de los pasajes que se volcarán ontológicamente a religarse o sumarse, ya sea activa o pasivamente al acontecimiento social. Mas como hemos estudiado en los **DESIGNIOS Y FINALIDADES DE LOS HECHOS CULTURALES EN LOS SISTEMAS SINÁRQUICOS**, comprendemos que los mismos, más allá de la finalidad de sumar una acción colectiva de características masivas, tienen una particularidad esencial y es la de su suprafinalidad, la cual está determinada por la segunda intención depositada por los dioses traidores y el demiurgo o por la sinarquía cultural, que es en realidad, aquí en el mundo la hacedora de estos acontecimientos sociales colectivos. Esta **SUPRAFINALIDAD** es la de atrapar a los guerreros despiertos a sus dogmas; el compañero o la camarada deben saber leer los acontecimientos, para poder así comprender lo que realmente existe en ellos y deben apelar a todo sus conocimientos en materia cultural y para ello esta la sabiduría de nuestros dioses que desde lo eterno nos inspirarán en la verdad y en el estudio de la **GNOSIS HIPERBÓREA**, que es hoy en el mundo la más elevada sabiduría con la cual podemos entender y ver la realidad.

Por ello afirmamos que no basta únicamente una superestructura cultural, no basta el poder gnoseológico de una mente aguda y desarrollada en los mejores sistemas de pensamiento, no nos sirve una frialdad lógica donde dominemos la mejor técnica de conocimiento. El guerrero despierto debe, aparte de

todos los métodos de discernimiento, apelar a su GNOSIS TRASCENDENTE, la cual es una perspectiva no lógica o que trasciende la lógica pura humana y que se encarama en un orden divino HIPERBÓREO de saber.

Lo “humano, simplemente humano” es un límite si no está el guerrero místicamente relacionado con los SÍMBOLOS ETERNOS, CON LAS VRUNAS DE LOS DIOS DE LOS POLOS, DE A-POLO, LOS VENIDOS DE LOS HIELOS, DE NAVUTAN.

Debemos considerar la realidad del guerrero como en un terreno de guerra donde el medio es totalmente hostil, donde esta realidad es el campo del enemigo y en el cual estamos atrapados, teniendo como misión la estrategia esencial de encontrar las vías directas a nuestras trincheras, a nuestra seguridad, las cuales nos permiten alimentarnos y recuperar fuerzas y fortalezas, tanto materiales como espirituales. Pero mientras permanezcamos en el campo de guerra, en el mundo de la inercia del demiurgo, de los agentes del caos ordenado del enemigo, debemos permanecer absolutamente en ALERTA CONSTANTE, EN GUARDIA, COMO EN LAS ARTES MARCIALES, porque en cualquier instante el enemigo lanzará sus golpes y tratará de derrotarnos, de destruir nuestras estrategias. Por ello es menester recordar que para no caer en las trampas de los dioses del destino y de sus agentes en el mundo de la ilusión es necesario estar DESPIERTOS y prestos con las armas en las manos y decidido a darlo todo sin dudar, porque basta un instante, un segundo en que nos descuidemos para que la DANZA DE MAYA nos enrede y nos atrape en algún argumento del dolor.

CAMARADA, COMPAÑERO, WALQUIRIA GUERRERA SABIA, DEBES COMPRENDER QUE LA SABIDURÍA ES TENER EL PRESENTE ENTRE TUS MANOS Y ESTA ALEGORIA REPRESENTA EL ESTAR DESPIERTO, EL

MANTENERSE ALERTA ESPERANDO LO INESPERADO, PORQUE EL MISTERIO DE LA LIBERACIÓN ES EL DOMINIO DE SÍ MISMO, DE NUESTRA ALMA CREADA DESDE ÉL YO INCREADO Y EN PODER DE ELLA SABER ENFRENTAR AL MUNDO Y SUS CIRCUNSTANCIAS CON HONOR Y VALOR, SIN MIEDO A LA VIDA NI AL MUNDO DE LAS SOMBRAS, ENFRENTAR A LA MUERTE MISMA PARA VENCER, VENCER, VENCER.

VOLUNTAD, VALOR, HONOR Y SABER RECONOCER EL ERROR PARA NO VOLVER A CAER Y SI ES ASÍ, TENER EL SUFRIMIENTO CONCIENTE EN EL MISMO HASTA PODER RECUPERAR LAS FUERZAS ANÍMICAS Y ESPIRITUALES PARA DESTRUIR LO OSCURO, LO TENEBROSO Y MALIGNO.

PORQUE EL ENEMIGO TIENE MILES DE MUNDOS DE ILUSIÓN, DE SEDUCCIONES Y CADA UNO DE ELLOS ES UN PARAÍSO EN EL QUE PERMANECER ALLÍ ES LA AMBROSIA, LA PANACEA, EL OASIS EN EL CUAL TODO ES PLACER, TODO ES SENSUAL.

EL GUERRERO EN EL MUNDO DE LA ILUSIÓN TIENE EL DEBER DE DESPERTAR Y DE REORIENTARSE AL SENDERO DEL ORIGEN Y DEBERÁ PARA ELLO PASAR POR TODAS LAS ALTERNATIVAS DRAMÁTICAS Y TRÁGICAS DE LA EXISTENCIA, PORQUE EL DEMIURGO JAMÁS PERMITE QUE EL GUERRERO SE ESCABULLA DE SU REALIDAD SIN DEMOSTRAR ANTE ÉL SU VERDADERA DIMENSIÓN ESPIRITUAL, ES DECIR, SIN SER EL GUERRERO UN SABIO, SIN CONVERTIRSE PLENAMENTE EN UN DIOS.

POR ELLO, ÉL LO SOMETERÁ A TODAS LAS PRUEBAS POSIBLES, LO LANZARÁ AL MUNDO DE LA ILUSIÓN EN LAS MÁS DIVERSAS REALIDADES, DESDE

LOS ESPACIOS DE SENSUALIDADES MÁS PARADISIÁ-
CAS A LOS TIEMPOS MÁS TRÁGICOS DE DOLOR. EL
HOMBRE JAMÁS IMAGINARÁ EL CAMINO QUE DEBE-
RÁ RECORRER EN EL SENDERO DEL GUERRERO
SABIO, EN LA VIA DE LA LIBERACIÓN, MAS VALE
QUE ESTÉ PREPARADO PARA RESISTIR Y COMBATIR
PORQUE ÚNICAMENTE VENCIENDO TODAS LAS
PRUEBAS QUE ENCONTRARÁ EN SU CAMINO PODRÁ
REALIZAR EN SÍ MISMO EL SER HIPERBOREO.

ES ESTE EL GRAN DILEMA DEL GUERRERO, ASU-
MIR CONSCIENTEMENTE EL DESTINO DE GUERRA,
DE COMBATE, PORQUE ES ESTA LA REALIDAD DEL
GUERRERO SI ASUME SU VERDAD, YA QUE ES TAL LA
HOSTILIDAD QUE EL DEMIURGO LE OPODRÁ ANTE
SÍ MISMO QUE JAMÁS ÉL VOLVERÁ A DORMIRSE, A
SENTIRSE FELIZ, A SENTIR ALEGRÍA. PORQUE EL SER
DIFERENTE, EL SER CONCIENTE, ES SER TRASCEN-
DENTE CON DERECHO DEFINITIVO A LO ETERNO Y
EN ELLO LA ALEGRÍA DEL ALMA, LA FELICIDAD DE
LA VIDA SENSUAL Y HEDONISTA MUEREN, DESAPA-
RECEN, PORQUE SIN LUGAR A DUDAS SON PARTES
ESENCIALES DE LA ILUSIÓN Y NO SE PUEDE SERVIR
A DOS AMOS, O SE ESTA CON EL UNO O SE ESTÁ CON
EL OTRO.

DE ESTA FORMA ADVERTIMOS A LOS CAMARA-
DAS QUE PRETENDEN ADQUIRIR LA MÁS ALTA SABI-
DURÍA QUE EN ESTE ESPACIO DE EXISTENCIA SE
HALLAN LAS PEORES CONDICIONES A LAS QUE SE
SOMETE A LOS ESPÍRITUS, PORQUE ESTE ES EL
MUNDO DEL DOLOR, DE LAS REALIDADES DIVER-
SAS, ES ESTE ESPACIO-TIEMPO EL MUNDO DONDE
COINCIDEN TODOS LOS MUNDOS. POR ELLO AL ESPÍ-
RITU SE LO LANZA A ESTE MUNDO, AL ÚLTIMO DE

TODOS LOS MUNDOS, EL PEOR DE LOS INFIERNOS, PORQUE EN ÉL COINCIDEN EN FORMA MISTERIOSA Y SINCRONÍSTICA EL MÁS ALTO DE LOS CIELOS CON EL MÁS BAJO DE LOS INFIERNOS Y ASÍ EL ESPÍRITU DEBE TRANSITAR POR ESTE VALLE DE LÁGRIMAS, PARA PODER DESPERTAR Y RECORDAR EL ORIGEN, SU PATRIA ETERNA.

Camaradas, ahora entraremos en un retroceso histórico, para comprender la realidad de lo acontecido en la historia, recomendamos al compañero de voluntad inquebrantable estudiar detenidamente este tratado, porque le servirán tácticamente estos conocimientos para su estrategia de liberación espiritual.

4. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS ORÍGENES Y DIFERENCIAS DE LAS CULTURAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES

Queremos realizar un análisis condensado pero preciso, para develar un misterio que desde el principio de la historia aún se mantiene en un manto profundo de incertidumbre y confusión. Esto es debido a que el origen de ciertos legados culturales, específicamente de los pueblos europeos mediterráneos, griegos, etruscos, romanos, latinos o de los europeos nórdicos, germanos, vikingos escandinavos, jamás la antropología, la etnología, la etnolingüística, la historia, han descrito el origen verdaderos de estos pueblos o naciones, es decir de todas las razas arias indo germánicas que invadieron suelo europeo. El estudio del origen de estas razas y culturas occidentales es lo que realmente nos interesa conocer, porque eran HIPERBÓREAS, provenían más allá de lo boreal, ártico, descendían del polo septentrional, tenían una fisonomía cuyo aspecto estético se diferenciaba totalmente de cualquier grupo racial evolucionado del animal hombre, siendo esbeltos, rubios y de ojos claros, con una contextura anatómica fuerte y una inteligencia superior. Estos denominados arios, de etnias blancas, tenían una cultura bien desarrollada en todos los campos del saber, manejaban la arquitectura hiperbórea y el arte de la guerra, políticamente aristocráticos y profesaban un politeísmo solar. También estudiaremos las culturas de origen semítico, mas debemos comprender que la historia que se develará es historia HIPERBÓREA EUROPEA y la misma está contenida en sus razas y culturas.

Indudablemente la historia académica impuso la creencia histórica que las culturas de los pueblos europeos proviene de Oriente, que tienen ciertos matices semíticos. Por ejemplo, que

en los griegos dorios, en su lenguaje, en su alfabeto, participaban cuestiones semíticas, fenicias; o que en los griegos o romanos, en sus cultos, se encontraban ciertos ritos como el de sacrificios humanos, igual que en los cultos religiosos de los druidas, de los judíos, fenicios o cartagineses, etc. Otros sostienen que los griegos y romanos tenían ciertas creencias sobre la inmortalidad o la reencarnación similares a los brahmanes de la India, o que participaban de ciertas creencias astrológicas como los caldeos o los babilónicos, etc. Sobre los griegos, los etruscos o los romanos, lo mismo siempre; la historia ha querido de alguna manera relacionar sus culturas occidentales, guerreras y solares con las culturas semíticas orientales; la realidad es que **TODO ESTO ES UNA GRAN MENTIRA, INVENTO DE HISTORIADORES QUE ESTÁN AL SERVICIO DE LA SINARQUÍA INTERNACIONAL, QUE HOY OSTENTAN EL PODER Y QUE SON SERVILES AL DEMIURGO Y LOS DIOSES DE SHAMBALA (ciudad donde residen los dioses traidores y las jerarquías de la “logia blanca”), SOSTENEDORES DE LAS CULTURAS MONOTEÍSTAS LUNARES.**

Indudablemente nunca se va a decir la VERDAD, porque la misma despierta conciencia, mas ciencias como la Filología, la Arqueología, la Mitología Comparada, la Etnología, la Biología Evolutiva, la Filosofía Idealista y Existencialista, y especialmente la HISTORIA HIPERBÓREA, AFIRMAN TÁCITAMENTE QUE EXISTEN DIFERENCIAS CULTURALES Y ESPIRITUALES entre lo semítico y lo ario. Por ello este análisis de la historia afirma que la creación y las evoluciones que ha sufrido la misma es un sendero que desde el inicio, cuando los dioses se decidieron a concretar el cosmogénesis, se desarrolló sobre la base de un sistema de ENSAYO Y ERROR, esto ha llevado a que existieran varias creaciones y evoluciones que fueron un fracaso, por ejemplo la de los dino-

saurios, que fue destruida totalmente, o la de los primates u homínidos, que es la última existente. La Sabiduría Hiperbórea sostiene que tal homínido estaba POTENCIALMENTE designado en una finalidad esencial por el DEMIURGO para llegar a cumplir una importante tarea, la de ser POSTOR DE SENTIDO Y CREADOR DE CULTURA. Mas debemos entender que la gran obra del demiurgo Jehová Satanás y sus huestes de jerarquías de dioses traidores al espíritu eterno es su universo material, el mundo, posteriormente crean al homínido o pasó con la única finalidad de generar a un ser que ADMIRE ESTÉTICAMENTE y descubra GNOSEOLÓGICAMENTE o científicamente su OBRA, la creación. Pero por algún motivo esta especie fracasó en su misión esencial y fundamental por la cual fue creado y nuevamente se evaluó su inevitable extinción, más ¿Cuál fue el “milagro” gracias al cual le permitió su rápida evolución? La incorporación de un elemento diferente: EL ESPÍRITU ETERNO, SER DIVINO que no es de este mundo creado y evolucionado, es EXTRATERRESTRE, DE UN ORIGEN INCREADO Y TRASCENDENTE.

Queremos especificar con ello que el hombre creado, evolucionado del primate, del homínido, del hombre de Neanderthal y por ultimo del de Cromagnon, que pudo evolucionar y MODIFICAR SU CLAVE GENÉTICA gracias al ENCADENAMIENTO DE LOS ESPÍRITUS DIVINOS, seres extraterrestres, y a la MEZCLA DE SANGRES entre el hombre pasó y los dioses. Además los dioses traidores, jefes líderes del DEMIURGO, EL UNO, generaron ciertos sistemas de pensamiento que fueron introyectados en estas primitivas culturas, lo que permitió a estas razas evolucionar, dar un salto ontológico. Con la incorporación del espíritu eterno al animal hombre se generó un individuo de doble naturaleza, mitad ANIMAL y mitad DIVINO, como sostenían ACERTADAMENTE LOS GNÓSTICOS y posteriormente los MANIQUEOS.

Es aquí donde penetramos en un aspecto especialmente oscuro de la historia, puesto que no existe ningún documento o vestigio cultural, arqueológico, antropológico, histórico, etc, que nos demuestre que ocurrió, cuales fueron los hechos, los acontecimientos que permitieron que estas razas que eran prácticamente animales, primitivas en sus formas culturales, sin lenguaje ni escritura, pudieran DAR UN SALTO ONTOLÓGICO Y EVOLUCIONAR Y DESARROLLAR CONCIENCIA. En realidad lo que sucedió solo existe en ciertos mitos y leyendas, en determinados relatos de la antigüedad, el filósofo griego PLATÓN, en el TIMEO y en el CRITIAS expuso dos diálogos acerca de estos misterios. Según la narración del Timeo, el estadista ateniense SOLÓN narra una historia relatada por un SACERDOTE EGIPCIO, quien sostenía que la ATLÁNTIDA era una isla más grande que LIDIA y el ASIA MENOR juntas. El sacerdote, que pertenecía al culto de Amón-RA, le reveló que en la isla Atlántida existía una civilización superior, muy poderosa, que se desarrolló alrededor de 12.000 años antes de los atenienses y que había CONQUISTADO TODOS LOS PUEBLOS DEL MEDITERRÁNEO, EXCEPTO LOS GRIEGOS. En el Critias, Platón nuevamente se expresa acerca de la Atlántida, describiendo a la nación como una república utópica. Estos son los únicos relatos que afirman la existencia de la ATLÁNTIDA y es interesante analizar y visualizar con la visión interior, que es la FACULTAD DE ANAMNESIS DEL GUERRERO SABIO, el relato que este gran filósofo realizó en el TIMEO.

5. ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GNOSEOLÓGICAS PARA ABRIR LOS REGISTROS CULTURALES HISTÓRICOS

Nos detendremos en este punto para indicarles a los camaradas cómo debemos proceder para comprender los temas históricos que describiremos en adelante. Es por ello que afirmamos la necesidad de conocer las técnicas gnoseológicas para abrir y operar sobre los registros culturales; técnica ya instruida anteriormente pero que volveré a enunciarla. Con nuestra facultad de discernimiento gnóstico, penetraremos dentro del contexto histórico (en este caso el relato de Platón) y paso a paso iremos abriendo los SÍMBOLOS SAGRADOS, mas previamente, antes de abrirlos los resignaremos con la voluntad egoica del YO proyectando sobre cada símbolo o arquetipo un SÍMBOLO ETERNO, una IMAGEN RÚNICA TRASCENDENTE con la cual aislaremos las imágenes arquetípicas contenidas en los símbolos sagrados del relato analizado.

En este caso tenemos en el comienzo del mismo dos imágenes esenciales a visualizar. Primero, Platón nombra a SOLÓN, dando referencia a él como el trasmisor de una historia. Sabemos que Solón es uno de los siete sabios de Grecia y este símbolo no nos trae inconvenientes para resignarlo, porque en realidad poco existe sobre él como para que posea este símbolo SACRALIDAD, a no ser que el virya, el hombre que esté realizando un análisis de este registro sea un filósofo, siendo así deberá realizar una resignación de este símbolo, mas tomaremos el caso de que no y proseguiremos. El segundo símbolo que resalta es la figura del SACERDOTE EGIPCIO y es allí donde debemos detenernos y aplicar todo nuestro poder gnoseológico de visión interior y comenzar a resignar este ARQUETIPO SAGRADO, porque sobre esta imagen hallare-

mos un símbolo sagrado designado por El Uno que posee sobre sí mismo un poder que puede llegar a capturar la conciencia de VIRYA, del hombre despierto.

Esto es así porque la imagen del sacerdote nos refiere y desencadena en nuestro inconciente la emergencia del complejo SACERDOTAL, que posee una serie de relaciones y asociaciones de diversos contenidos axiológicos, es decir de valores, de acuerdo a la magnitud del contenido semiótico y cultural del hombre que abre este registro; es decir, si el hombre es un pasú y tiene preeminencias culturales sacerdotales en su ser porque, por ejemplo, es sacerdote cristiano o es rosacruz, o es masón, o simplemente un devoto cristiano o de cualquier línea religiosa sacerdotal; este complejo generará una conexión de sentido entre la imagen del relato, el sacerdote egipcio y la raíz del complejo sacerdotal, pudiendo ocasionar ello la emergencia de la segunda intención, la cual es la INTERVENCIÓN DE UN SIGNO SACRALIZANTE QUE OCASIONARÁ EL DESPERTAR DE UN MITO RELIGIOSO EN LA CONCIENCIA DE PASÚ. Esto es directamente la intervención del demiurgo a través del símbolo sagrado sacerdotal, que desencadenará diversos procesos en la conciencia del hombre.

Primero, emergerá una relación en donde el sentido sacerdotal sumirá la conciencia del hombre en un sentimiento de devoción, enajenando ello la voluntad del guerrero, no permitiendo esto seguir con la apertura del registro cultural. Es interesante notar la figura de un sacerdote porque nos sitúa en que este misterio de la Atlántida fue heredado por los cultos sacerdotales egipcios de Amón-Ra y deduciendo ello nos permitirá comprender que los atlantes eran una sociedad donde lo sacerdotal tenía un poder muy singular, tal vez similar a los sacerdotes egipcios.

Segundo, emerge la relación y la segunda intención, ello genera la situación anteriormente descrita, mas un sustrato

emocional que hace emerger y desplegar un MITO (en los FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA podemos encontrar, en el estudio de la psicología del pasú y del virya, en los puntos EL MITO Y LA FANTASÍA, un extenso y elaborado análisis). El pasú se alinea con el mito, padeciendo el complejo que subyace dentro del mito y sus consecuencias, pudiendo esto llevarlo a la locura (los neurosiquiátricos están llenos de locos místicos que se creen enviados o profetas de dios) o simplemente modificando para siempre la realidad del relato, porque el mito actuará estructurando al pasú en otro contexto significativo que automáticamente lo alejará de la verdad.

Tercero, si el guerrero es un virya hiperbóreo despierto, entonces procederá a reasignar al símbolo sacerdotal egipcio un valor que no posee facultad alguna de sacralización, poniendo sobre el mismo un SÍMBOLO ETERNO que evitará la emergencia de cualquier símbolo sacro o de segundas intenciones, pudiendo con esto proseguir con la apertura del registro cultural.

Comprendidos estos pasos seguiremos analizando el relato y encontramos en el mismo la emergencia de otro símbolo, la ATLÁNTIDA, civilización superior, y es este PRINCIPIO el que genera en nuestro inconciente un interrogante, puesto que nada tenemos acerca de este concepto en nuestra estructura cultural. Si ello acontece el virya quedará neutro, es decir su ser padecerá del ser en sí del interrogante, debiendo ello ser superado. Si esto ocurre nos encontraremos con otro símbolo, los atlantes conquistaron todos los pueblos mediterráneos menos los griegos 10.000 años antes que los romanos. Es este principio LA RELACIÓN MÁS SIGNIFICATIVA, porque si el guerrero tiene predisposición GNÓSTICA y le interesa realmente saber la verdad del relato y de esta historia, en este SÍMBOLO encontrará y podrá ver y entender todo el misterio de la

Atlántida.

Y esta es la verdad que se puede verificar si abrimos este registro y resignamos sus símbolos sagrados, porque la ATLÁNTIDA EXISTIÓ y en ella se desarrolló una gran cultura que fue contemporánea a las tribus primitivas de los pueblos que residían en ASIA, AFRICA, EUROPA Y AMÉRICA, 12.000 a 10.000 años antes de cristo. La ATLÁNTIDA fue una ciudad estado, una fortaleza fundada por los dioses extraterrestres que descendieron al orden material, a su propia creación únicamente con el fin de propiciar los elementos necesarios en los cuales estaban contenidos y están aún, una sabiduría gno-seológica de transformación ontológica, la cual denominaron el misterio de la llave kalachakra.

Antes de proseguir narraremos una historia, un acontecimiento que modificó para siempre el destino del espíritu y del hombre en el mundo. En el cielo hubo una confrontación entre Jehová, dios de la materia y las huestes espirituales de Lucifer. En esta contienda cósmica los agentes del orden material lograron que ciertos dioses desleales a lo eterno, traidores al espíritu, se aliaran a las estrategias del El Uno, Jehová Satanás, y participaron de los planes evolutivos de la materia. Este suceso dramático permitió que los espíritus eternos y puros fueran engañados por un misterio de A-mor y arrojados a los confines del orden material, de allí que miles de seres divinos fueron hipostasiados y encarnados en el mundo. A ello se debió la aparición y surgimiento de las razas blancas, ocasionando este suceso la rebelión de Lucifer. Existe un error muy común en la interpretación del mito creacionista, LUCIFER, EL ÁNGEL PORTADOR DE LUZ, EL MAS BELLO, NO PARTICIPA DE LA CREACIÓN, no tiene nada que ver en la existencia de esta demencial obra, rebelándose a la creación de la misma. Posteriormente la sinarquía se ha encargado de afirmar y confundir a Lucifer con Satán, mentira mas siniestra porque el verdadero

Satanás es El Uno, el gran arquitecto creador y ordenador de la materia y de la evolución de sus MÓNADAS (entes) ARQUETÍPICAS. Por ello, desde lo Incognoscible, desde lo eterno, Lucifer y sus camaradas divinos decidieron acudir al rescate de las razas de espíritu puro, por ello descendieron al orden material y crearon una ciudad extraterrestre, AGARTHA, DESDE LA CUAL ASISTEN A LOS CAMARADAS ATRAPADOS EN EL MUNDO, PARA SU LIBERACIÓN. Es fundamental esclarecer un punto de la historia, un suceso que genera confusión; cuando los dioses deciden crear el orden material, juntos y en forma mancomunada estos COSMOCRATORES DIVINOS generaron un COSMOGÉNESIS, devienen de ello el UNIVERSO y EL PLAN EVOLUTIVO. Mas en ese plan no se contemplaba animar a la materia, dotarla de “espiritualidad” y es allí donde se genera el antagonismo, el desencuentro y la división de los dioses en dos bandos, facciones que describimos anteriormente.

Mas no todos los dioses estuvieron de acuerdo en la concreción de un UNIVERSO MATERIAL, DE ESTE INFIERNO DEMENCIAL Y MENOS AÚN DE DOTAR AL MISMO DE “ESPIRITUALIDAD”. Debemos comprender que estos dioses, desde lo INCOGNOSCIBLE, DESDE LOS MUNDOS ETERNOS PUROS Y ABSOLUTOS deciden hacer una OPOSICIÓN ESTRATÉGICA a los dioses que participaron del acto CREACIONISTA DEL ORDEN MATERIAL.

Entre ellos KRISTOS LUCIFER es el líder de los dioses que se oponen directamente a los planes del demiurgo JEHOVÁ SATANAS y los dioses de la materia, decidiendo RESCATAR a sus compañeros, camaradas engañados y sometidos a los destinos de los dioses traidores. Para ello DESCENDE Y CREA UNA ESTRATEGIA DE OPOSICIÓN dirigida desde un centro CARISMÁTICO, desde una ciudad amurallada mágicamente que se halla entre el CIELO Y EL POLO deno-

minada AGARTHA. Debemos comprender que estos dioses deciden combatir el orden material cuando ya los planes de EL UNO habían evolucionado al punto de que la ATLÁNTIDA REINABA y en ella gobernaban todos los dioses en forma unificada; ES DECIR AUN NO SE HABÍA PRODUCIDO EL GRAN CISMA, LA DIVISIÓN, EL DESENCUENTRO ENTRE ELLOS. Ante el engaño y sometimiento de las razas espirituales al encadenamiento a la materia, esta acción genera discordia entre los dioses y algunos se rebelan, mas la mayoría deslealmente participa de la estrategia de TRAICIÓN Y AVALLAN EL CAUTIVERIO Y LA TRAICIÓN. Mas los rebelados acuden a KRISTOS LUCIFER y se alían, denunciando la colosal y demencial obra de los SIDDHAS TRAIADORES, generando esta acción un enfrentamiento, una GUERRA ENTRE LOS DIOSES QUE COMENZÓ EN LOS CIELOS Y QUE SE TRASLADÓ A LA TIERRA.

Es por ello que la ATLÁNTIDA FUE DESTRUIDA POR UNA ACCION DE GUERRA, pero cuando esto ocurrió la obra ya estaba consumada y el animal hombre había sufrido su metamorfosis neurofisiológica y psicológica por la acción de los siddhas traidores que ya habían modificado su clave genética.

Así como relatamos, los dioses del orden material y los siddhas traidores descendieron a su propia creación y fundaron la Atlántida, allí planificaron las estrategias a seguir, las cuales tenían un único fin: EVOLUCIONAR A LAS CRIATURAS CREADAS PORQUE SU EVOLUCIÓN HABÍA QUEDADO ESTANCADA y para lograr estos objetivos desarrollaron ciertas tácticas.

Primero, introdujeron ciertos principios arquitectónicos, edificando estructuras de piedra que fueron distribuidas en diferentes puntos geográficos de acuerdo a su ciencia. Los Atlantes, al emigrar después del cataclismo que destruyó la

Atlántida desarrollaron o describieron un periplo migratorio que se inició en Occidente y que culminó en Oriente. Primero penetraron en Europa, en dos corrientes migratorias, una inició su recorrido por España y desde allí fue desarrollando sus tácticas líticas, penetrando los pueblos europeos aproximadamente a comienzos del NEOLÍTICO. En realidad estas corrientes migratorias son la que dieron inicio al Neolítico, iniciándose en toda la Europa occidental desde España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Grecia en su primera corriente migratoria atlante. Al mismo tiempo una segunda corriente migratoria penetró en ÁFRICA, especialmente tocó los grupos costeros tomando al pueblo EGIPCIO como los herederos directos de la más alta sabiduría atlante, generando con este pueblo un PACTO CULTURAL que signó a los egipcios como el primer pueblo ELEGIDO por los representantes de EL UNO en el mundo. En Egipto enseñaron ciertas técnicas arquitectónicas y mortuorias, como la construcción de las PIRÁMIDES Y LA MOMIFICACIÓN; el culto mortuorio de la momificación o la construcción de tumbas como las pirámides o las tumbas del neolítico en Inglaterra se destacan como uno de los símbolos y legados más específico de la sinarquía traidora y podemos distinguir en ello la ADORACIÓN AL ALMA, AL CUERPO, A LO CREADO. Es por ello que las culturas lunares sacerdotales rendían pleitesía a la muerte rodeándose de ritos y ceremonias mortuorias muy específicas, siendo esta una de las ciencias esotéricas por excelencia de la sinarquía religiosa. Los SACERDOTES REYES, o faraones, con la construcción de las PIRÁMIDES SELLARON DEFINITIVAMENTE EL PACTO CULTURAL SACERDOTAL con los dioses de la materia y fueron el PUEBLO ELEGIDO hasta que heredó este pacto el pueblo hebreo.

Las estructuras líticas eran parte de una magia sacerdotal que generaba una alteración en la geografía, modificando los

campos topográficos que influían en las conciencias colectivas de los pueblos que habitaban cerca de ellas; aun podemos observar en ciertos lugares de Europa grandes monumentos de piedra como STONEHENGE O KARNAK, etc., cuya construcción la historia atribuye erróneamente a las tribus célticas. La verdad es que estas máquinas de transformación psicológica fueron incrustadas por los atlantes que respondían a las estrategias de los dioses creadores de la evolución material. EXISTE CIERTO MISTERIO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES DE PIEDRAS que en este tratado no corresponde responder, mas los magos científicos de la Atlántida sabían a cerca de esto y por eso el primer movimiento estratégico para modificar el nivel ontológico de las razas FUE CERCAR LA GEOGRAFÍA DONDE HABITABAN, CON ESTRUCTURAS LÍTICAS e incrustaron en ellas signos en ESPIRAL o CIRCULAR, el cual es el SIGNO SAGRADO DEL ANIMAL HOMBRE O PASÚ, y también en forma PIRAMIDAL.

Segundo, en la Atlántida se prepararon determinados seres que luego fueron introducidos en los pueblos de razas evolucionadas, a estos instructores y formadores de cultura se los conoce como MESÍAS o PROFETAS y eran atlantes que perseguían una finalidad, la de preparar a ciertos grupos (CLASE SACERDOTAL) que tuvieran la responsabilidad de guiar a los pueblos en su evolución cultural luego que ellos, los atlantes, se retiraran. Estos profetas o mesías, enviados de los atlantes, provenientes de la Atlántida terrestre, o de SHAMBALA extraterrestre, CIUDAD DE LOS DIOS CREADORES DEL ORDEN MATERIAL, implementaron un PACTO CULTURAL SACERDOTAL con sus pueblos o razas creadas y evolucionadas.

Tercero, generaron las mezclas raciales llegando ellos mismos a relacionarse sanguíneamente, ello permitió que se produjera una mejoría racial. Este sistema es la parte esencial de

la estrategia de evolución y transformación ontológica, porque la mezcla de las sangres de origen extraterrestre de los atlantes y de las razas evolucionadas del homínido permitió un biotipo de individuo donde el estado de pre-conciencia que portaba el hombre primitivo fue modificada por la adquisición de una sangre superior, lo que generó mayor CONCIENCIA y por ende una mayor evolución CULTURAL.

Cuarto, el PACTO CULTURAL se estructura en una premisa fundamental, la sumisión absoluta del ser al dios, a El Uno, la afirmación definitiva del ser como una criatura de dios sujeta incondicionalmente a su ley divina y al cumplimiento a rajatablas de las estrategias de la sinarquía metafísica de El Uno, no importando las consecuencias, ni las individuales ni las colectivas. En el pacto cultural de los dioses con los hombres, la inmolación, el sacrificio individual, el holocausto colectivo son condiciones asumidas por los adeptos y hermanos de las cofradías y logias religiosas o esotéricas de la sinarquía mundial.

Habiendo desarrollado estas cuatro premisas debemos afirmar taxativamente que las culturas sacerdotales del EGIPTO, INDIA, ISRAEL, etc., son un legado cultural de la ATLÁNTIDA.

En cambio, debemos comprender que las culturas aristocráticas, regias, guerreras, solares, de los pueblos arios son culturas que tienen su legado histórico de los HIPERBÓREOS y su ciudad fortaleza se hallaba en el polo, o cerca del POLO, SIENDO ESTOS DIOSES LOS QUE ASISTIERON A LOS PUEBLOS ARIOS EUROPEOS COMO LOS ETRUSCOS, GRIEGOS, ROMANOS Y TODOS LOS PUEBLOS NÓRDICOS. Por ello existía entre los dioses LUCIFÉRICOS y los hombres un PACTO DE SANGRE Y HONOR, amparado en LO GUERRERO. Es así que en sus FILOSOFÍAS O MISTERIOS, LO SACERDOTAL ESTABA SUBORDINADO

TOTALMENTE A LO MILITAR, A LO REGIO, A LA NOBLEZA, AL REY O EMPERADOR.

Es importante comprender que estas RAZAS BLANCAS no provenían de la evolución, como las RAZAS NEGROIDES SEMÍTICAS, sino que FUERON ARROJADAS, ATRAPADAS EN EL MUNDO, EN EL ORDEN MATERIAL, POR ALGUN MISTERIO QUE ES IMPOSIBLE DE DEVELAR.

Es por ello que son recientes, aparecieron en el 1.500 antes de cristo aproximadamente, los etruscos, los aqueos minoicos, los dorios espartanos y atenienses, los latinos, romanos, etc., bajaron del norte Europeo, península Escandinava, o el Polo Norte y emergieron portando una CULTURA superior a cualquier civilización del Egeo y del Mediterráneo. Ellos mismos ya poseían en su ser un despertar ontológico superior, porque los ARIOS EUROPEOS ERAN RAZAS PROVENIENTES DE OTROS MUNDOS, que por un engaño, una trampa del Demiurgo EL UNO generó esta situación, por la sencilla razón de elevar aún más la evolución anímica del animal hombre con la MEZCLA RACIAL DE LAS SUBRAZAS CON LAS RAZAS PURAS EUROPEAS.

Así es que intervinieron los dioses HIPERBÓREOS, porque ellos vieron a sus camaradas atrapados en el mundo de El Uno y decidieron asistirlos. Para ello enviaron sus mejores CAMARADAS DE SANGRE, SEÑORES DE LA GUERRA, PARA DESPERTAR Y GUIAR A LAS RAZAS PURAS NUEVAMENTE A SU ORIGEN, A SU PATRIA ESPIRITUAL. Debemos considerar que los HIPERBÓREOS y sus señores de la guerra desarrollaron estrategias de oposición y una de ellas era que por donde pasaron los dioses traidores y dejaron vestigios culturales como construcciones, monumentos líticos, etc., las DESTRUÍAN O SI NO MODIFICABAN SUS SÍMBOLOS. Es por ello que aun la arqueología no se explica ciertos símbolos inscriptos sobre otros o la destrucción intencional de

determinadas construcciones y esto se debió porque tanto un bando como del otro sistemáticamente fueron combatiéndose durante toda la historia, y aun la guerra continua. Es interesante comprender las diferencias abismales entre los lenguajes culturales legados a los pueblos conquistados por los atlantes negros (los denominaremos así porque los hiperbóreos sostenían que los atlantes eran verdaderos magos negros) y las herencias culturales de los Hiperbóreos. Una de las más significativas es el lenguaje y la escritura, si apelamos a nuestro entendimiento gnóstico podemos ver elementos muy significativos entre uno y otro, por ejemplo entre el alfabeto hebreo, que es la herencia lingüística esotérica del demiurgo y sus dioses traidores y el alfabeto RÚNICO y LATINO, que es la herencia de los dioses HIPERBÓREOS.

6. LOS PUEBLOS SINÁRQUICOS DE LA EDAD ANTIGUA QUE FUERON PARTÍCIPES DEL PACTO CULTURAL

En la historia, la actuación de los Atlantes Negros en sus migraciones, luego de la destrucción de la ATLÁNTIDA describió un periplo que hemos desarrollado anteriormente. Mas en este punto queremos aclarar que la historia de la humanidad se podría dividir en diferentes tiempos o períodos, en los cuales el poder estaba en manos de las estrategias hiperbóreas y otrora bajo la sinarquía. Pero debemos reconocer un período donde los mitos y los símbolos sagrados de los dioses traidores y aliados al demiurgo El Uno y sus estrategias de dominio mundial, gobernaron la historia de la humanidad prácticamente hasta la llegada de las Razas Arias Hiperbóreas.

Hemos afirmado que este es un tratado de historia occidental y no interesa tanto comprender las civilizaciones antiguas que estuvieron por lo general bajo la tutela del pacto cultural, y la mayoría de sus reyes, a excepción de algunos, siempre sirvieron en forma absoluta a los planes de la sinarquía mundial, física y metafísica. Sabemos que en la edad antigua, 5.000 años A.C. se desarrollaron civilizaciones e imperios en Mesopotamia, Egipto y el valle del Indo. Existen conocimientos antropológicos y etnológicos que atestiguan que estos pueblos de origen negroide semíticos son derivaciones raciales de las razas evolucionadas del homínido, y que a partir de la modificación de la clave genética por parte de los dioses adquirieron cultura y con el tiempo fueron desarrollando grandes civilizaciones. Es importante entender que en Europa los pueblos estaban saliendo de la Edad de Cobre y entrando en la Edad de Bronce y en ciertos lugares aun perduraba la Edad de Piedra, existiendo estos pueblos primitivos en un nivel cultural inferior

a las civilizaciones sumerias, aunque debemos distinguir que ciertos grupos raciales de la Europa de la Edad de Bronce POSEÍAN EN SUS SANGRES EL RECUERDO DEL ORIGEN, mas rápidamente fueron conquistados y suprimidas sus reminiscencias hiperbóreas. Los Egipcios eran la civilización mas poderosa de la Edad Antigua, construyendo un imperio alrededor del río Nilo, coexistían con las civilizaciones mesopotámicas entre el Tigres y el Éufrates, como ser los Sumerios y los acadios, posteriormente los Asirios y los Babilonios, los judíos, (es interesante notar la importancia del judaísmo en ese momento de la historia, siendo ya en el 1.800 A.C. una importante fuerza religiosa constituída en ese tiempo como el pueblo elegido de los dioses de la materia que desplazaría a la egipcia) y por último los Persas, al servicio de los judíos (el rey persa Ciro los liberó del cautiverio de Babilonia). Es necesario entender que las civilizaciones del valle del Indo que se desarrollaron 5.000 años A.C. son racial y culturalmente iguales a las culturas negroides africanas o semíticas de la mesopotamia, y sus culturas y religiones solo afirman la realidad del pacto cultural. El brahmanismo, lamaísmo y cierto budismo son simplemente diversificaciones religiosas del politeísmo Egipcio. Lo que realmente ocurre es que los dioses de la materia eligen un pliego espacio-temporal topológico para radicar su ciudad metafísica SHAMBALA, una de sus puertas coincide con el Tibet y sus sacerdotes son los herederos y portadores de los conocimientos, mitos y símbolos sagrados de los dioses de la materia y El Uno. Debemos recordar que la migraciones de los atlantes negros y sus sacerdotes magos fueron trazando un circuito que comenzó con Egipto, continuó con las culturas Mesopotámicas, finalizó con las del valle del Indo para en definitiva salir de la materia y concretar su ciudad demoníaca. Estos enviados por el demiurgo, luego de haber cumplido la misión de realizar el pacto cultural con estos pueblos, afirma-

ron definitivamente el brahmanismo y lamaísmo con cierto tipo de budismo, como dogmas religiosos del pacto cultural de Oriente, y el judaísmo rabínico como el dogma esotérico religioso del pacto cultural de Occidente. Es por ello que el pueblo de la India participa de ciertos sustratos sanguíneos Indoarios, porque determinados grupos de este biotipo racial se radicaron en la India. Lamentablemente, debido a la mezclas raciales que tuvo con las razas de El Uno a través de la historia se convirtió en un arma estratégica para los dioses de la materia. La India y sus pueblos viven sometidos a los mitos y los símbolos sagrados, siendo colectivamente una proyección arquetípica estratégica de El Uno, es por ello que están sumidos en un mundo de miseria, ignorancia y dolor, sometidos a los mitos sostenidos por su casta sacerdotal de lamas y gurúes, que los utilizan para los fines estratégicos de la sinarquía religiosa mundial. Es fundamental tratar de comprender que la India es el centro de difusión mundial del esoterismo sinárquico, y cualquier doctrina filosófica esotérica, por más occidental que se revista en su formación cultural. En sistemas como la teosofía, la masonería, la gnosis cristiana, etc., en sus contextos ideológicos, místicos, religiosos, subyacen los símbolos sagrados de las ideas esotéricas hindúes. En su penetración cultural estas premisas se afirmaron y conmovieron tan profundamente el seno de la sociedades europea y norteamericana, en la década del 20 con la Teosofía y el Yoga, o en la del 60 con el movimiento hippie, el tantrismo o sexo libre y sus músicas y culturas denominada la Nueva Era son simplemente partes del plan digitado por la sinarquía mundial desde el comienzo de la historia para contaminar las culturas de los pueblos hiperbóreos.

Las culturas de la Mesopotámia, Egipto y del valle del Indo afirmadas en el pacto cultural únicamente sirvieron a los fines de la sinarquía, pues esta tenía en sus planes cautivar, aprisionar y atrapar en la materia a determinadas razas puras de

origen Indogermánico para mezclarlas con las razas evolucionadas por El Uno, como la negroide o la semítica. Queremos significar que todas estas civilizaciones sinárquicas, que lamentablemente se las considera “cuna de la civilización” eran pueblos cuya cultura estaba sometida al pacto cultural y aliadas al primer pueblo elegido: el egipcio.

Se puede sostener que únicamente los Casitas y tal vez los Hititas fueron reinos que por algún tiempo hicieron oposición a los egipcios y a los judíos, pero en realidad hasta la llegada de los Griegos, el poder del mundo estaba en manos de estos pueblos aliados al pacto cultural. Mas estos pueblos venidos desde el Polo, denominados Hiperbóreos, aliados a los dioses de AGARTHA y al pacto de sangre, iniciarían (como estudiaremos puntualmente mas adelante) un proceso sistemático de destrucción de todos los pueblos del pacto cultural.

7. LA GRECIA ATENIENSE Y ESPARTANA COMO VÍNCULO A LA SABIDURÍA HIPERBÓREA. EL IMPERIO ROMANO ORBIS TERRARUM, DUEÑO ABSOLUTO DEL FUNDAMENTO Y SABER ESTRATÉGICO HIPERBÓREO EN EL MUNDO

Retornando al estudio de los hechos históricos, debemos considerar que hemos realizado este análisis de las diferencias cognoscitivas del hombre despierto y orientado y el hombre confundido o dormido para poder proseguir con el estudio hiperbóreo de la historia, porque es imprescindible VER Y COMPRENDER con otras capacidades mentales dónde los símbolos hiperbóreos actuaron, generando procesos históricos en los cuales se desarrollaron éticas guerreras aristocráticas.

Así como nombramos a los griegos debemos reconocer a ATENAS y especialmente a ESPARTA COMO LAS CIUDADES-ESTADO HIPERBÓREAS POR EXCELENCIA. Es en estas polis donde se estructuró la primera manifestación de una estrategia psicosocial plena, absolutamente hiperbórea. En ATENAS FLORECIÓ LA FILOSOFÍA Y LA ARQUITECTURA Y EN ESPARTA LA GUERRA. Desde la educación familiar y la del estado, al ser espartano se lo delineaba bajo las guías éticas aristocráticas guerreras, educando al niño y ciudadano espartano en el concepto de la liberación espiritual a través de un sistema filosófico-místico-mitológico donde se pregonaba la realidad del ESPÍRITU por sobre la realidad de la MATERIA.

Estas concepciones culturales determinaban al espartano en su ser una voluntad de espíritu que se trasmitía en todos sus actos, otorgándole una actitud ética espiritual que le permitía ser el mejor entre los mejores, preparándolo para resistir en las peores circunstancias como un GUERRERO.

Es por ello que Esparta era una civilización de hombres guerreros y por ello fue la ciudad+estado que prevaleció por sobre todas las ciudades del mundo griego dejando una impronta cultural hiperbórea, porque Esparta le enseñó al mundo antiguo el ESPÍRITU DE SACRIFICIO, LA VOLUNTAD INQUEBRANTABLE Y EL SENTIMIENTO DE AMOR POR LA SANGRE, LA PATRIA Y LO ETERNO, MAS ALLÁ DE LA VIDA Y DE LA MUERTE.

Así como en ATENAS las manifestaciones hiperbóreas se dieron en su más alta expresión en las ARTES, como en la ARQUITECTURA, y en la FILOSOFÍA, en ESPARTA esta manifestación del espíritu se desarrolló en la más pura de las artes, el ARTE DE LA GUERRA.

Este ejemplo espartano lo prosiguió y lo desarrolló posteriormente la sociedad guerrera por excelencia, guiada por uno de los espíritus hiperbóreos, hijo de APOLO, llamado ALEJANDRO MAGNO. Este príncipe luciférico MACEDÓNICO REPRESENTÓ EL MÁXIMO EXPONENTE INDIVIDUAL DE UNA ESTRATEGIA GUERRERA HIPERBÓREA. ALEJANDRO FUE GUIADO DESDE LOS DIOSES MITOLÓGICOS HIPERBÓREOS A COMBATIR A LOS ENEMIGOS DEL ESPÍRITU, A LAS CULTURAS ENTREGADAS A LA SINARQUÍA MUNDIAL DE LA ANTIGÜEDAD, COMO LO ERAN LAS CULTURAS PERSA, EGIPCIA, JUDÍA, FENICIA, DE LA ANTIGÜEDAD. Es por ello que ALEJANDRO marchó hacia ORIENTE, primero derrotando a los persas, que eran en ese instante de la historia serviles a la sinarquía y luego derrotó a los judíos, fenicios de Tiro y de Sidón, tomando Jerusalén y finalizando su campaña con el sometimiento de Egipto para luego marchar directamente sobre la India, tratando de penetrar y destruir el bastión enemigo por excelencia que eran los reinos de los Brahmanes. Alejandro tenía en sus planes penetrar a la mismísima ciudad de los dio-

ses de la sinarquía mundial, SHAMBALA, que se hallaba en cierto lugar del Tibet y debido a la traición de algunos de sus generales ello se vió frustrado, mas la acción de ALEJANDRO quedaría para siempre en la memoria de la historia y otros GUERREROS volverían a marchar en el futuro sobre Oriente, tratando de emular y repetir la epopeya de este guerrero hiperbóreo.

Debemos entender y comprender que el mundo antiguo tuvo conciencia hiperbórea con el espíritu griego. Todas las culturas mesopotámicas, desde los egipcios hasta los persas, estaban bajo la estrategia de los dioses sinárquicos representantes del demiurgo EL UNO, el creador y sostenedor de estas culturas.

En otro apartado analizaremos detalladamente las mitologías, filosofías y religiones de estos pueblos, solo diremos que todas provenían y fueron estructuradas en sus culturas por los dioses servidores del demiurgo, El Uno, y que respondían específicamente a las estrategias de los dioses de la materia. Únicamente tenían la misión en esa parte de la historia de introyectar en las culturas de la humanidad la idea esencial de la realidad creada del ser, del principio filosófico religioso de que el hombre es una criatura de dios y del sentido de subordinación a los dioses creadores del orden material. Por ello, todas las mitologías, filosofías y religiones de estas culturas respondían con una pleitesía absoluta de devoción y amor incondicional a sus dioses: AMON-RA, JEHOVÁ, BAAL, ORMUZ, BRAHMA, etc. Todos ellos eran simples proyecciones y emanaciones de EL UNO, el arconte Adonai, demiurgo creador de materia, imitador de los mundos eternos.

Es importante destacar que todas estas mitologías impusieron religiones donde lo SACERDOTAL, LO CLERICAL, LO TEOCRÁTICO ERA MONACAL, que indudablemente tenía preponderancia por sobre lo GUERRERO ARISTOCRÁTI-

CO, lo cual en estas culturas estaba subordinado a la voluntad del CLERO Y DEL SUMO SACERDOTE.

ALEJANDRO combatió y derrotó a estas naciones que habían desarrollado un PACTO CULTURAL CLERICAL con los dioses de la materia y vengó el asedio que los persas realizaron sobre Grecia, específicamente cuando JERJES destruyó ATENAS, y específicamente la ACRÓPOLIS, símbolo arquitectónico hiperbóreo por excelencia. Por ello él no perdonó tal ofensa y castigó no solo a los PERSAS SINO QUE MARCHÓ SOBRE EL CENTRO MÁGICO SINÁRQUICO DEL MUNDO ANTIGUO, JUDEA Y EGIPTO, DESTRUYENDO SUS TEMPLOS Y CIUDADES.

Alejandro no solo sometió las culturas semíticas sinarcas sino que generó un modelo cultural guerrero aristocrático, denominado HELENISMO, que permitió sembrar y desencadenar la más grande estrategia hiperbórea del mundo antiguo: LA ROMA IMPERIAL, EL IMPERIO ROMANO.

El Helenismo defendió y promulgó las éticas paganas y la cultura politeísta griega por sobre el monoteísmo, que impulsaba una cultura represiva y moralista. Es interesante visualizar este momento de la historia porque con el surgimiento de las religiones monoteístas comienza a desencadenarse un pacto cultural donde la moral cristiana y su dogma doctrinal empezarán a penetrar en el mundo occidental y terminarán por someter la cultura europea a los designios del cristianismo y de su clero. Mas la acción de la ROMA IMPERIAL y de sus emperadores, especialmente CAYO JULIO CESAR OCTAVIO AUGUSTO, primer emperador de Roma y PONTÍFICE MÁXIMO HIPERBÓREO, PERMITIÓ DEFENDER LA CULTURA CLÁSICA GRECORROMANA DESECADENANDO LA MÁS BRILLANTE ESTRATEGIA HIPERBÓREA QUE PERMITIÓ INCRUSTAR EN EL MUNDO EUROPEO EL ESPÍRITU HIPERBÓREO.

El Imperio Romano desencadenó una oposición estratégica logrando quinientos años de historia donde el sentido de la vida estuvo fundamentado en ciertas pautas místicas filosóficas donde el honor, la lealtad, el valor y la actitud heroica fueron los valores supremos. Roma y su cultura propició la detención de las estrategias de la sinarquía religiosa monoteísta, más allá de lo que la historia opine sobre los romanos, ya que se han encargado en forma sistemática de recalcar los males romanos dejando de lado los magníficos aportes que realizó la cultura romana a la cultura universal.

Roma y su símbolo más trascendente, EL ÁGUILA IMPERIAL CON LA SERPIENTE ENTRE SUS GARRAS, representaba EL VUELO DE LA VOLUNTAD DEL ESPIRITU POR SOBRE LAS CADENAS DEL ALMA.

8. AUGUSTO, PONTÍFICE MÁXIMO, PRÍNCIPE DIVINO, EMPERADOR UNIVERSAL. LA MARCHA TRIUNFAL DE LA ROMA IMPERIAL CONTRA LAS CULTURAS DEL KALI YUGA Y LA SINARQUÍA MUNDIAL. LOS DRUIDAS, LOS JUDÍOS Y LOS EGIPCIOS, HEREDEROS Y ELEGIDOS POR LOS DIOSES DEL ORDEN UNIVERSAL

Dedicamos este apartado para desarrollar la historia de un gran guerrero de la victoria eterna, que dedicó su vida a la luchar y combatir los planes y las estrategias de la sinarquía mundial de su época. Es importante resaltar este período de la historia ya que el mismo es la primera manifestación hiperbórea en una estrategia psicosocial que triunfó por sobre los planes de la sinarquía.

La Roma Imperial inició la instauración de un poder mundial donde la figura del EMPERADOR y del IMPERIO proyectaba al mundo conocido la imagen de un hombre, el EMPERADOR como el ejemplo de lo que debía ser el hombre.

AUGUSTO representaba la figura divina de un dios hiperbóreo, era la encarnación de Apolo, la imagen de un guerrero que, igual a cualquier camarada había ascendido al máximo grado espiritual luchando desde abajo. Primero, instruyéndose en las escuelas iniciáticas de la Grecia esotérica, como fue su estadía en la ciudad griega gnóstica por excelencia: APOLO-NIA. Segundo, afirmándose en las estrategias de liberación espiritual colectivas de los dioses romanos HIPERBÓREOS. Es interesante notar que JULIO CÉSAR lo tomó como hijo adoptivo y este acto, realizado por este magnífico guerrero que fue César, lo identificó como el ELEGIDO, siendo el gran general el que luego de adoptarlo lo obligó a iniciarse en el estudio de las ciencias académicas y esotéricas, designándolo

a la ciudad de Apolonia en Grecia (Iliria). Una mención aparte debemos otorgarle a esta ciudad de la antigua Grecia, porque en ella radicaba lo más importante, su divino tesoro: la ESCUELA DE FILOSOFÍA Y MISTÉRICA APOLÍNEA, fundada por Anaximandro, en los orígenes de la misma. Apolonia fue fundada en honor de APOLO, EL DIOS SOLAR HIPERBÓREO y portaba en su honor su nombre, mas misteriosamente en forma femenina APOLONIA.

Es en esa época donde OCTAVIO sería instruido en las artes hiperbóreas, estudiando todas las ciencias exotéricas y esotéricas, siendo cultivado e iniciado en los secretos de los misterios iniciáticos de APOLO. Es en Apolonia donde Octavio se transformó en un guerrero sabio y en un conductor, en príncipe y líder de lo que sería el movimiento estratégico mas poderoso de la historia antigua. OCTAVIO asumiría el rol divino por el cual el fue autoelegido por los dioses de AGHARTA; el de transformar la REPÚBLICA ROMANA en un IMPERIO UNIVERSAL, donde la SABIDURÍA HIPERBÓREA imperara por sobre todas las culturas sinárquicas del mundo conocido.

Es de destacar lo magnífico de este príncipe de luz increada que fue OCTAVIO AUGUSTO. Su obra y estrategia arquitectónica fue sin igual, sus geniales arquitectos MARCUS AGRIPPA y VITRUM, junto con sus filósofos MECENAS y ATONODORO, desarrollaron una estrategia hiperbórea LÍTICA y arquitectónica con lo cual CERCARON al mundo romano de las influencias de culturas enemigas al espíritu romano. En las estrategias Hiperbóreas de liberación espiritual están contempladas cuatro y siete tácticas orientadoras y una de ellas es la Arquitectura. OCTAVIO AUGUSTO implementó la vía del cerco, construyendo Castrum, fortificaciones en todo el imperio, pero es de destacar que los romanos planificaron y plasmaron arquitectónicamente ROMA, la ciudad imperial,

con un sello HIPERBÓREO y en su esplendor se asimilaba a la ciudad eterna. Es de destacar que los templos romanos eran construidos bajo determinadas técnicas líticas hiperbóreas y el PANTEÓN DE AGRIPPA es por excelencia su obra máxima. Esta colosal y genial construcción, obra de guerreros totalmente orientados y despiertos, es un símbolo perpetuo del espíritu humano y de la grandeza de este príncipe y pontífice hiperbóreo que fue Augusto.

Su acción de guerra fue el pináculo, la culminación de la obra comenzada anteriormente por JULIO CÉSAR. OCTAVIO cumplió al pie de la letra las estrategias diseñadas por su genial padre adoptivo y convertido en AUGUSTO Y PONTÍFICE MÁXIMO culminó con éxito el plan de oposición estratégica y aislamiento ESPIRITUAL, derrotando y conquistando definitivamente a los pueblos enemigos de Roma, marchando raudamente contra el KALI YUGA e instaurando una EDAD DE ORO: la PAX ROMANA. Judea, Palestina, Siria, Egipto, las Galias y especialmente los DRUIDAS, agentes directos de la sinarquía traidora, fueron aplastados por el poder del ÁGUILA IMPERIAL.

Es por ello que destacamos como el principal protagonista de la historia antigua a este Pontífice Máximo Hiperbóreo y a la Roma Imperial la representante y legado histórico de Augusto de la misma forma; gracia a ello es que perduró y rechazó por más de 400 años, la penetración del judeocristianismo en Europa. Es imprescindible entender que la Sinarquía Metafísica de Jehová Satanás y sus huestes de traidores proyectaron a la materia a Jesús, creando el mito más poderoso de este plan y en oposición a ello los dioses luciféricos que asisten a los camaradas en su liberación espiritual enviaron al mundo de la ilusión al guerrero más puro: OCTAVIO AUGUSTO.

9. LA ORDEN PRETORIANA. INICIADOS EN LOS MISTERIOS DE MARTE Y APOLO. GUERREROS ABSOLUTOS. CUSTODIOS Y GUARDIAS DE HONOR DEL EMPERADOR

Es fundamental reconocer la GUARDIA PRETORIANA, GUARDIA DE HONOR E INICIADOS HIPERBÓREOS EN EL ARTE DE LA GUERRA, CUYA FUNCIÓN ESTRATÉGICA DENTRO DEL IMPERIO PERMITIÓ QUE LA FIGURA DEL EMPERADOR FUERA EL EJE AXIAL EN DONDE GIRABA LAS MÍSTICA ROMANA. La acción de la Orden Pretoriana sostuvo siempre la figura del emperador, no importando si el mismo era eficiente o no, porque en realidad si no lo era generalmente era reemplazado. Mas el símbolo, la imagen del EMPERADOR era emblemático, sagrado e imposible de sustituir. AUGUSTO instituyó la GUARDIA PRETORIANA en el año 27 A.C., como una fuerza militar independiente, eran iniciados en los mas grandes misterios de A-polo, Marte y Jano, entrenados en las artes esotéricas y guerreras, tropas de elite combatientes aguerridos que jamás retrocedían. Gracias a la GUARDIA PRETORIANA el Imperio se sostuvo, porque de sus tropas eran elegidos y se autoelegían; únicamente un soldado romano que se iniciaba en las armas a los 13 años podía tener el derecho a ser un Pretoriano si reunía ciertas condiciones físicas y espirituales, que eran un requerimiento imprescindible para ser iniciado en los misterios Pretorianos. Luego que el joven aspirante a las armas en Roma hubiese madurado y recorrido todas las etapas que requerían para llegar a ser soldado y servir al Emperador dentro de algún estamento militar, lo que ya era un honor, puesto que el entrenamiento era tremendamente riguroso y exigente y solo los mas aptos y eficaces podían soportarlo. Este régimen duro, espartano, se completa-

ba a los 18 años y luego de servir a las armas durante 10 años y de acuerdo al grado de valentía, lealtad y honor este soldado podía aspirar a ser iniciado y convertido, si pasaba las PUERTAS DE JANO, SI SOPORTABA LA MIRADA DE MARTE Y COMPRENDÍA LOS MISTERIOS DE A-POLO, EN PRETORIANO. Ellos obedecían a los dioses de AGHARTA y tenían la misión esencial de velar y sostener a los Emperadores y a la ARISTOCRACIA MILITAR, velaron por mantener siempre vigente el estandarte del EMPERADOR Y LA NOBLEZA ARISTOCRÁTICA GUERRERA. Los PRETORIANOS CUANDO ERAN INICIADOS REALIZABAN UN PACTO DE SANGRE Y DE HONOR, donde el lema era HONOR, VALOR Y LEALTAD AL EMPERADOR, teniendo como máximos principios SANGRE, PATRIA, ESTADO Y FAMILIA.

La Guardia Pretoriana, tal como la constituyó AUGUSTO, perduró por más de 300 años, siempre siguiendo las premisas espirituales, intelectuales y marciales de su fundador, el Pontífice Máximo Augusto y tuvo que arribar al trono de Roma el traidor de Constantino I para que esta ORDEN DE GUERREROS fuera disuelta en el 312 D.C.

10. EL CRISTIANISMO LUNAR SEMÍTICO EN LA HISTORIA Y LA OPOSICIÓN HIPERBÓREA. EL IMPERIO ROMANO Y LAS ESTRATEGIAS DE LOS PRÍNCIPES Y EMPERADORES DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO

Este período de la historia, principio de la Edad Media, es denominado por la ciencias académicas históricas como Edad Oscura u Oscurantismo, teniendo como inicio la caída del Imperio Romano de Occidente ocurrido en el 476 después de cristo en manos del Herulo germano Odoacro. Es interesante acotar que en realidad la caída de la Roma Imperial se debió principalmente a la introducción de las estrategias de la CULTURA DE LA SINARQUÍA que, lentamente pero en forma paulatina, fueron minando el espíritu y la cultura de los pueblos de Europa. Ya a partir del cristianismo, que se instituye primordialmente como una secta de origen judío, herederos doctrinales de los Egipcios y la secta de los Esenios, se planteó en la sinarquía de los dioses traidores la destrucción del Imperio Romano y específicamente la introyeccion de un nuevo principio axiológico, ético y estético, el cual modificaría todo lo que contenía una semiótica hiperbórea en ese momento de la historia. El cristianismo, con sus ritos, ceremonias y dogmas doctrinales, específicamente con sus premisas de amor, de ascetismo, su máxima prédica teológica de un único dios manifestado en una trinidad, junto con el criterio de la igualdad de todos los hombres sobre la tierra, desarrolló una táctica de penetración en la cultura del Imperio que lentamente fue socavando los cimientos del mismo. El pseudoconverso Constantino, instituyó al cristianismo como la única religión del estado Romano, asestando el más grande logro de la sinarquía mundial religiosa, la destrucción del politeísmo Hiperbó-

reo como religión del estado Romano y la instauración de una de las instituciones de mayor poder de la historia, que es la representante aquí en la tierra de los dioses de la materia y sus huestes de ángeles traidores, devas, etc. El simbolismo del águila imperial ahora debía competir con el simbolismo de la paloma, y esta desde ese momento de la historia empezaría a diseñar un gobierno mundial donde el plan de El Uno no solo se concretaría en lo religioso sino que también buscaría llevarse a cabo en la realidad política. LA CIMENTACIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA en Roma fué el gran golpe asestado a las estrategias Hiperbóreas y con ello la Sinarquía Mundial de El Uno penetró en el más grande bastión hiperbóreo: la ciudad de Roma. ROMA EN LA ÉPOCA DE AUGUSTO ERA UNA COPIA DE LA AGHARTA HIPERBÓREA y participaba su grandeza y belleza de la principal estrategia de los dioses del espíritu eterno. Desde Roma el espíritu romántico, caballeresco, heroico de la ROMA IMPERIAL, del ÁGUILA BICÉFALA se había distribuido por todo el mundo romano, desde la Britania hasta Siria y el África, etc. El sentido ético y estético de la moral romana era el de la moral europea, mas ahora esto se iría tergiversando. Paulatinamente, desde la ROMA CRISTIANA, EL CATOLICISMO, LA IGLESIA UNIVERSAL JUDEOCRISTIANA iba a penetrar en el hábito, las costumbres religiosas, sociales y políticas de los pueblos europeos aliados a Roma, que lentamente, con el ocaso político de la Roma de los Augustos se irían alejando de todo lo romano, convirtiéndose en pequeños reinos cristianos. La independencia de los pueblos que eran vasallos de Roma iría a constituir dos hechos históricos muy significativos que serán los baluartes hiperbóreos con los cuales se evitaría la constitución del gobierno mundial de El UNO. Específicamente uno de ellos, el pueblo germano, heredará los simbolismos imperiales y el signo de los misterios hiperbóreos. LOS PUEBLOS GERMA-

NOS SERÍAN LOS QUE A PARTIR DE LA CAÍDA DE LA ROMA IMPERIAL EN EL 476 d.C. PORTARÍAN Y BLANDERÍAN EL PODER HIPERBÓREO CON EL CUAL SE LLEVARÍA A CABO LA PRINCIPAL TAREA ENCOMENDADA POR LOS DIOSES A ESTOS: LA DE DETENER Y DESTRUIR EL PRINCIPAL OBJETIVO DE LAS CULTURAS SINÁRQUICAS RELIGIOSAS Y POLÍTICAS: EL DE CONCRETAR LA REALIZACIÓN DE UN GOBIERNO MUNDIAL TEOCRÁTICO DONDE TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO CONOCIDO ESTÉN SUBORDINADOS AL PODER DE UNA IGLESIA UNIVERSAL.

Gracias al valor demostrado por los grandes príncipes y reyes germanos, que a partir del contacto cultural con el imperio, primero guerreando contra este y segundo sirviendo como vasallo y aliado, se fue nutriendo de su cultura y civilización y a partir de ello, los bárbaros adquirieron el espíritu de Roma y sus reyes fueron después los mas grandes EMPERADORES de Europa.

Se podría afirmar que prácticamente en el siglo IV la sinarquía mundial creía ver completado su plan de dominio mundial y ya preveía primero que la destrucción del Imperio Romano de Occidente era un hecho y que el Imperio Romano de Oriente era en el fondo dirigido por los prelados y sacerdotes que hacían de los emperadores romanos de oriente verdaderos títeres del CLERO CRISTIANO.

Únicamente algunos emperadores de la Roma de los Augustos oponían resistencia al objetivo estratégico de la sinarquía de oriente y esto ya no era suficiente para detener lo planes de la misma; con la caída de Roma los enemigos del espíritu pensaban que ya era eminente la concreción de sus planes. Pero esto estaba lejos de suceder porque las invasiones de los pueblos germanos del norte europeo estaban dirigidas con una finalidad diferente y nunca serían los mismos una herra-

mienta de la sinarquía sino todo lo contrario. Ellos prosiguieron con las tácticas hiperbóreas de seguir afirmando la cultura y las tradiciones guerreras aristocráticas hiperbóreas.

Como afirmamos anteriormente la caída de Roma tendría la consecuencia directa de la generación de una serie de estados NACIONALES, ya que la liberación de los pueblos que estaban bajo el poder de Roma daría la emergencia de un antagonismo ético en las diferentes naciones o pueblos liberados. Algunos optarían por ser partidarios de las tácticas y estrategias hiperbóreas de los dioses de AGHARTA y otros se venderían a los planes de la sinarquía mundial del demiurgo y sus aliados aquí en el mundo. Otros serían utilizados por ambos bandos según los reyes que gobernaban, mas ninguna nación o pueblo de la Edad Media podría sustraerse a este gran conflicto mundial que se instaló en toda Europa y con ello se inició el periodo que conoceríamos con el nombre de OSCURANTISMO.

La caída de Roma permitió una simbiosis cultural que entrelazó razas y culturas, los latinos y los pueblos conquistadores se mezclaron generando una unión de sangres que tuvo como consecuencia directa el surgimiento de una nueva cultura y el nacimiento de nuevos reinos, los cuales se dirimían el poder político, social y cultural de Europa. En realidad debemos considerar que el poder cultural de los latinos era superior al de las tribus germanas y ellas fueron conquistadas por la sabiduría del conocimiento romano. Las artes, específicamente la ARQUITECTURA impactaron en los pueblos germanos que al penetrar en el Imperio comprendieron que no era la misión destruir a Roma sino que la misma era SALVARLA, por lo menos a su cultura, a su orbe y civilización. Es por ello que los pueblos invasores se mimetizaron y se ROMANIZARON, esto generó una resurrección de los símbolos hiperbóreos y es así que en el periodo de esos trescientos años, donde se

comenzó a institucionalizar el FEUDALISMO y hasta el surgimiento del monarca que más acercó a la iglesia al dominio mundial, CARLOMAGNO, LOS PUEBLOS BÁRBAROS ROMANIZADOS DETUVIERON A LA SINARQUÍA CATÓLICA.

Es interesante destacar que la primeras invasiones bárbaras, si bien fueron cristianizados sus pueblos y en apariencia los mismos respondían religiosamente a la acción del papado y del clero, es importante destacar que los germanos romanizados durante esos 300 años no permitieron que el poder teocrático estuviera por sobre el poder aristocrático. EL PODER DE LA ESPADA SE MANTUVO FIRME ANTE EL PODER DE LA CRUZ. Los reyes y príncipes germanos, si bien eran cristianos, no permitieron al papado un poder universal, dividiendo el poder clerical de tal modo que los obispos regionales gozaban en sus diócesis de un poder absoluto y así el papa solo era poseedor de un poder nominativo, no real. De allí que los señores príncipes gobernaban en el feudalismo a su voluntad y en esos trescientos años hasta la aparición de un poder hegemónico como el IMPERIO CAROLINGIO, la iglesia católica y sus símbolos sagrados fueron diezmados por la acción de los símbolos eternos de las estrategias hiperbóreas de los reyes y príncipes del medioevo feudal.

Estos trescientos años que se conocen como Oscurantismo son en realidad la simiente de una nueva cultura, que tendrá como desarrollo posterior en el tiempo una unión de los pueblos de acuerdo a su RAZA, LENGUA Y CULTURA, que desembocará en el siglo XVII en los NACIONALISMOS.

Es interesante notar que la relación de VASALLAJE del medioevo generaba una situación en donde el pueblo, al perder la protección del estado que era la figura que cumplía antes ROMA ahora se veía vulnerable, por ello acudió a los señores príncipes a pedir su protección y se dirigían a ellos de acuerdo

a su raza, lengua y cultura. Debemos comprender que en la edad antigua florecieron las ciudades y que las invasiones bárbaras arrasaron con las ciudades e hicieron que las gentes emigraran a los campos y los grandes señores edificaron verdaderas fortalezas denominadas CASTILLOS, donde podían protegerse de los acosos de las tribus bárbaras.

Tenemos que aclarar que las tribus bárbaras de los godos, visigodos, ostrogodos, lombardos, que penetraron específicamente en Italia en realidad después de tomar el poder convivieron pacíficamente con el pueblo itálico, permitiendo ello que los señores del patriciado romano generaran a partir de allí una nueva NOBLEZA de señores estructurada en los FEUDOS Y SUS CASTILLOS. Encontramos así una realidad fundamental que es importante comprender, los Godos al penetrar en Europa tenían una cultura SIMILAR A LOS ROMANOS, eran POLITEISTAS, donde se asimilaban los dioses germanos y los romanos, ODIN se asemejaba a JÚPITER, THOR a MARTE, WOTAN A APOLO, etc. La figura del REY y de la NOBLEZA era similar a la figura del EMPERADOR y del PATRICIADO, además la relación SANGUÍNEA era coincidente porque ambos eran pueblos ARIOS, existiendo un vínculo similar entre la LEGISLACIÓN ROMANA y la de los pueblos GERMANOS, es decir existían fuertes vínculos culturales y espirituales. Es por ello que JAMÁS los pueblos germanos, los GODOS, tuvieron la intención de destruir ROMA, solo penetraron e hicieron una OPOSICIÓN ESTRATÉGICA cuando ya la cultura romana se estaba CRISTIANIZANDO y si bien los Godos tomaron el imperio esto respondía directamente a los planes de los dioses Hiperbóreos y a su estrategia.

Aclarado ello, sosteníamos que al caer el Imperio y con las invasiones bárbaras surgió el FEUDALISMO y la EDAD MEDIA, la clase feudal encabezada por los señores feudales que se relacionaban entre sí por una fuerza de unión que se

establece por dos motivos: la sangre y el estatus social. Participó activamente en el poder el clero, que con las invasiones bárbaras fue adquiriendo poder a medida que los bárbaros fueron siendo cristianizados, recibiendo cada vez más prerrogativas y concesiones de parte de los reyes bárbaros. Este mosaico de FEUDOS y sus castillos, relacionados entre sí y unidos por la geografía, la raza, la lengua y la cultura generó cientos de pequeños reinos independientes en donde puertas adentro, en los castillos, se gestaba una cultura en donde la figura del EMPERADOR, DEL REY comenzaba nuevamente a gestarse por sobre la del papa y un nuevo sentimiento de NACIONALIDAD iba SURGIENDO, y con ello un NACIONALISMO comenzaba a manifestarse.

Debemos considerar que en la Edad Media se establecieron varios principios bien delineados que se diferencian de la Edad Antigua.

PRIMERO, EL ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN GEOGRÁFICA DE CADA ESTRATEGIA, YA SEA LA HIPERBÓREA O LA SINÁRQUICA, YA QUE EN LA EDAD ANTIGUA ESTABAN SEPARADAS. EN ORIENTE LA SINÁRQUICA Y EN OCCIDENTE LA HIPERBÓREA. EN LA EDAD MEDIA ESTO SE PIERDE Y AMBAS PASAN A COMBATIR EN UN MISMO ESPACIO GEOGRÁFICO.

SEGUNDO, SE DIVIDE EL PODER EN DOS BANDOS BIEN DELINEADOS. LO HIPERBÓREO, REPRESENTADO POR LAS ARISTOCRACIAS Y LA NOBLEZA, ES DECIR EL PODER REGIO, Y LO SINÁRQUICO, REPRESENTADO POR EL CLERO Y SUS REYES LACAYOS AL SERVICIO DEL PAPADO.

TERCERO, SURGEN NUEVAS ESTRATEGIAS, ESPECIALMENTE UNA MAGIA LÍTICA CONTEMPLADA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IGLESIAS DE PARTE DEL CLERO Y DE CASTILLOS DE PARTE DE LA NOBLEZA

HIPERBÓREA.

CUARTO, LOS CASTILLOS Y SUS FEUDOS SE CONVIERTEN EN LA MÁS BRILLANTE ESTRATEGIA DEL CERCO, PORQUE AISLABAN DETERMINADA GEOGRAFÍA Y DENTRO DE SUS MURALLAS LOS GUERREROS HIPERBÓREOS DESARROLLABAN SUS TÁCTICAS MÍSTICAS, ESOTÉRICAS, FILOSÓFICAS, GUERRERAS, DESARROLLANDO NUEVAS TÉCNICAS DE COMBATE Y UNA CIENCIA HIPERBÓREA PARA LA LIBERACIÓN DEL ESPIRITU.

QUINTO, ASÍ COMO EL CLERO INSTITUYE SUS CEREMONIAS Y RITOS SACERDOTALES DENTRO DE SUS IGLESIAS, EN LOS CASTILLOS SURGEN LA CORTE Y LAS ÓRDENES DE CABALLERÍAS, CONSOLIDÁNDOSE SUS RITOS INICIÁTICOS.

SEXTO, LOS DIOSES AVALAN DESDE AGHARTA LAS ESTRATEGIAS DE LOS GUERREROS HIPERBÓREOS, PERMITIENDO ELLO QUE SURGAN BRILLANTES TÁCTICAS QUE DETUVIERON LA CONSOLIDACIÓN DE UN GOBIERNO MUNDIAL TEOCRÁTICO.

SEPTIMO, SE CONSAGRAN DEFINITIVAMENTE LOS MISTERIOS HIPERBÓREOS EN UNA ÉTICA ESPIRITUAL ESTRUCTURADA EN UNA ESTRATEGIA, REGIA Y MILITAR EN UN ORDEN COLECTIVO, Y EN LO INDIVIDUAL CABALLERESCA Y GUERRERA, DONDE EL VALOR, EL HONOR Y LA LEALTAD SON LAS VÍAS DIRECTAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

11. EL IMPERIO CAROLINGIO. LA MÁXIMA ESTRATEGIA DE LA SINARQUÍA RELIGIOSA Y DEL PAPA-DO. LAS SEGUNDAS INVASIONES BÁRBARAS. LOS VIKINGOS Y SU MARCHA FERROZ CONTRA LA SINARQUÍA. CLAVE DE LA HERENCIA HIPERBÓREA EN LOS PRÍNCIPES DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO

La Edad Media, desde sus inicios con la caída del Imperio Romano de Occidente hasta el siglo VIII, sufrió una transformación en todos los órdenes políticos, económicos y sociales. Como revisamos en el punto anterior, la sociedad europea modificó diametralmente su cultura y la consolidación del Feudalismo y afirmó una estrategia ARQUITECTÓNICA HIPERBÓREA. Europa se vió inundada por una serie de construcciones que se denominaron CASTILLOS, FORTIFICACIONES AMURALLADAS que tenían una particularidad social, la de proteger a sus integrantes de los ataques de los bárbaros que asolaban los territorios de Italia, Francia, España, etc. Además de cumplir en forma excelente la función de proteger a los príncipes señores de los ataques de los enemigos, los CASTILLOS ERAN MÁQUINAS LÍTICAS DE ROCA O PIEDRA QUE CUMPLÍAN UNA FUNCIÓN ALQUÍMICA DE TRANSFORMACIÓN PSICOSOCIAL. Estas estructuras permitieron transformar la cultura europea; con la caída de Roma, sus premisas culturales y tradiciones épicas heroicas fueron cediendo ante el avance paulatino que fue ejerciendo el CLERO y el PAPA-DO. La implementación de una MORAL CRISTIANA generó una cultura donde el miedo a dios o a lo divino estructuró la superstición y la ignorancia en la gente europea, sumiendo a todos los pueblos conquistados por el cristianismo en un DEMENCIAL ATRASO Y DESINTE-

GRACIÓN, MATERIAL Y ESPIRITUAL. Los verdaderos BÁRBAROS Y SALVAJES ERAN LOS PRELADOS, simplemente debemos acudir a cualquier libro sobre el Medioevo que sea ecuánime en su estudio sobre la materia para entender cómo los pueblos europeos fueron despiadadamente sometidos a una POBREZA MATERIAL Y A UNA MISERIA ESPIRITUAL tal vez peor a la que sufrieron los pueblos indoamericanos después de la conquista. Todo el conocimiento, la sabiduría en las ciencias y las artes de los griegos y fundamentalmente del Helenismo y el Romanismo fue sistemáticamente destruido, aplastado, lo poco que se salvó es porque fue rescatado por determinados INICIADOS HIPERBÓREOS que lo resguardaron en un sigilo absoluto dentro de los castillos o en ciertos feudos.

Gracias a las estrategias del CERCO implementada por los SEÑORES HIPERBÓREOS y estructurada en los grandes CASTILLOS se pudo contrarrestar la sinarquía religiosa y a su vez generar una estrategia REGIA Y CABALLERESCA donde los valores del PATRICIADO PRETORIANO ROMANO nuevamente emergieron, esta vez estructurado en el surgimiento de las ÓRDENES DE CABALLERÍA.

En esta época de la historia no podemos nombrar ningún príncipe, rey o emperador que haya trascendido por su brillante estrategia individual, puesto que toda la Europa Hiperbórea estaba bajo la CONSTELACIÓN DE UN ARQUETIPO HIPERBÓREO, estructurado en una ética GUERRERA, HEROICA Y CABALLERESCA representada por EL REY Y LA REINA , LAS CORTES Y LAS ÓRDENES DE CABALLERÍA A SU SERVICIO. Todo ello resguardado y protegido por la ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA DEL CERCO, constituido por los cientos de CASTILLOS y PALACIOS distribuidos estratégicamente por los reyes despiertos en toda Europa. Es por ello que gracias a esta tácticas empleadas por

los señores de la guerra, los conquistadores del ISLAM venidos de Oriente, como anteriormente los HUNOS y ahora los SARRACENOS, no pudieron tomar toda Europa. Porque debemos entender que los pueblos Islámicos, si bien tenían determinados símbolos hiperbóreos representados en su doctrina religiosa, en determinados momentos de la historia fueron presa de sus aspectos sinárquicos. Así, fueron ellos tomados por ciertos líderes que estaban al servicio del DEMIURGO traidor, que los arrojó a la conquista y destrucción de Europa. Es interesante entender bien este proceso porque en realidad el monoteísmo islámico, el ISLAM si bien atacó los pueblos hiperbóreos, contribuyó bajo sus signos hiperbóreos y bajo sus líderes a la DETENCIÓN DEL PODER MUNDIAL TEOCRÁTICO, es decir a la consolidación de la Iglesia Católica como único gobierno mundial. De esta forma, el mundo Islámico fue parte de una estrategia hiperbórea que impulsó la ESTRATEGIA DEL CERCO Y LOS CASTILLOS, permitiendo ello que toda la nobleza europea se amparara en esta estrategia colectiva; por ello sostenemos que no existe un gran virya hiperbóreo en particular, afirmamos que todos los grandes reinos DE LOS SEÑORES FEUDALES AL SERVICIO DEL REY O DEL EMPERADOR EN TODA EUROPA participaron en la más brillante y magnífica estrategia de liberación espiritual que detuvo a los enemigos del espíritu regio y aristocrático en forma definitiva hasta la aparición en el siglo VIII del IMPERIO CAROLINGIO.

El poder Carolingio se desencadenó a partir de la caída del último rey FRANCO MEROVINGIO que gobernaba las Galias, es decir Francia. Así, en el 754 asumía al trono coronado por el papa Esteban III el rey PIPINO EL BREVE, apoyado por el poder del papado y la iglesia; de esta forma se fue consolidando una dinastía en el trono de los Francos, la CAROLINGIA, QUE SERÁ EL TERROR DE LOS PUE-

BLOS DE SANGRE PURA, QUE AUN CONSERVABAN EN SUS CREENCIAS MITOS HIPERBÓREOS.

Los reyes carolingios que gobernaron a los Francos fueron cristianizados y sirvieron estrictamente a los planes de la sinarquía religiosa mundial, representada por el Papa y la Iglesia. Especialmente colaboró con los planes del papado CARLOMAGNO, ESTE REY FRANCO FUE EL PRINCIPAL ACTOR Y GOBERNADOR DE TODA LA EDAD MEDIA, SIRVIENDO CON SU ESPADA A LA CAUSA DEL PAPA-DO.

Carlomagno conquistó sistemáticamente los últimos baluartes hiperbóreos en Italia, en Alemania, destruyendo, conquistando y cristianizando a los pueblos germanos que eran la última resistencia politeísta, herencia de la ROMA IMPERIAL.

Una de las principales obras de Carlomagno a la causa del demiurgo fue la creación de cientos de iglesias, abadías, catedrales, etc., por toda la geografía europea, específicamente en Alemania. La conquista y destrucción de los pueblos SAJONES Y AVAROS fue uno de los peores actos criminales de la historia. Los sajones fueron OBLIGADOS A CONVERTIRSE AL CRISTIANISMO siendo ejecutados si no aceptaban la conversión, fue de este modo que verdaderas ejecuciones en masa se realizaron. En realidad Carlomagno respondía a los mandatos de determinados Obispos y del Papa y estos ordenaron sobre el pueblos GERMANOS un verdadero HOLOCAUSTO, cumpliendo así un RITO INICIÁTICO DE SANGRE que siempre predominó dentro de la iglesia.

Debemos considerar este hecho especialmente porque un hombre de la sangre germánica más pura, como lo era Carlomagno, terminó siendo conquistado su espíritu por la acción de las pautas ideológicas y doctrinarias del cristianismo. Esto nos abre un interrogante, el cual nos otorga una respuesta y la

misma es: nadie, por mas sangre pura que tenga resiste a la magia alquímica de la sinarquía religiosa, a menos que tenga en su realidad ontológica, en su ser, PREDISPOSICIÓN GNÓSTICA, e indudablemente Carlomagno no la tenía.

Mas este emperador franco es sin duda el mayor agente de la sinarquía del medioevo, una encarnación de un aspecto de El Uno, un enviado de los SIDDHAS TRAIADORES DE CHANG- SHAMBALÁ y gracias a su actuación consolidó los SÍMBOLOS SAGRADOS CRISTIANOS, los dogmas de la iglesia y fundamentalmente su arquitectura demiúrgica. A su vez destruyó y debilitó todos los vestigios del imperio Romano, aplastando su cultura y sus SÍMBOLOS ETERNOS.

Carlomagno murió en el 814, cuando su imperio comenzaba a disgregarse lentamente por la acción y respuesta de los DIOSES DE AGHARTA, que lanzaron en venganza a las sangres puras de las razas VIKINGAS.

12. LOS VIKINGOS. SU ACTUACIÓN EN LA HISTORIA EUROPEA. LA AFIRMACIÓN DE LOS SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS

La llegada de los Vikingos es un misterio para la sinarquía, porque estos pueblos irrumpieron en Europa asolando al Imperio Carolingio y dejando una estela de venganza. La realidad es que los VIKINGOS VENGERON AL IMPERIO ROMANO Y A LOS PUEBLOS SAJONES; es por ello que los principales enemigos fueron LA IGLESIA, EL PAPADO y sus SECUACES, los REINOS que servían al clero.

Los VIKINGOS (VIK significa fortificación) provenían de la península escandinava. Estos pueblos suecos, noruegos, daneses, aparecieron en la EDAD MEDIA venidos directamente del POLO, de la misma manera que en la EDAD ANTIGUA los pueblos AQUEOS, DORIOS Y JONIOS. Con los DORIOS llegó APOLO y con los pueblos VIKINGOS arribó una mitología similar a la mitología Grecolatina, LA MITOLOGÍA ESCANDINAVA O NÓRDICA, CUYOS DIOSES ODIN , WOTAN, THOR, TIR, etc., fueron la representación y la nueva encarnación de los dioses griegos y romanos. Ellos desempeñaron una actuación fundamental en la nueva cultura que se generó a partir de la simbiosis entre los preceptos culturales vikingos con los europeos.

Debemos considerar que los VIKINGOS FUERON LA MÁS BRILLANTE ESTRATEGIA DE LOS DIOSES DE AGHARTA y gracias a ellos, el IMPERIO UNIVERSAL CRISTIANO, EL GOBIERNO MUNDIAL TEOCRÁTICO NO SE CONSAGRÓ, porque la acción desencadenada por estos pueblos llegados desde el POLO, caídos desde los “CIELOS HIPERBÓREOS” fue determinante.

Los guerreros nórdicos, con sus tácticas y estrategias fue-

ron conquistando gracias a su magnífica condición de guerreros implacables toda la Europa cristiana, y fueron imponiendo sus SÍMBOLOS en las culturas de los pueblos europeos. Indudablemente, la cultura de los nórdicos tenía una misión dada por los SIDDHAS y era esta la de incrustar nuevamente en la CONCIENCIA DE LOS PUEBLOS EUROPEOS LOS CONCEPTOS HIPERBÓREOS DEL HONOR, DEL VALOR Y DE LA LEALTAD A LA SANGRE, AL PUEBLO Y AL REY.

Con la acción de los vikingos y sus asentamientos en toda Europa, ya sea en FRANCIA (Normandía), ITALIA (Sicilia), INGLATERRA, etc., fue naciendo a partir de la incorporación definitiva de los mismos en estos pueblos la idea de NACIÓN, de PATRIA y de ESTADO. Este principio esencial fue germinando a partir de la incursión de los pueblos nórdicos, y también la consolidación de los ESTADOS NACIONALES a posteriori. Sus logros fueron, primero la acción de los símbolos hiperbóreos dentro del INCONCIENTE COLECTIVO EUROPEO y segundo la consolidación de ciertas pautas ÉTICAS DONDE EL ACCESO A LO ETERNO ES SIMPLEMENTE LA ACCIÓN DEL HOMBRE QUE TIENE EN SU SER VOLUNTAD Y PREDISPOSICIÓN GNÓSTICA, tercero la instauración en la literatura de las SAGAS ÉPICAS HEROICAS que generó un principio literario que estructuró un MITO HEROICO que contrarrestó el MITO CRISTIANO impuesto a través de la única fuente literaria que existió en la Europa del Medioevo, la BIBLIA, ya que lamentablemente el triunfo del clero católico y del cristianismo significó la destrucción sistemática de todo vestigio cultural que tuviera que ver con la civilización romana. Especialmente fue destruido su arte LITERARIO, el cual era en la ROMA IMPERIAL muy apreciado, teniendo verdaderos maestros en este arte; mas la llegada del cristianismo significó la desaparición de ello y únicamente la BIBLIA fue durante casi mil años la única fuente literaria con

la cual se regía la ley y el derecho, de tal manera que Carlomagno estructuró una nueva fuente jurídica basándose específicamente en estos preceptos. Así surgió el DERECHO CANÓNICO que reemplazó al DERECHO ROMANO, destruyéndose la mejor fuente de justicia. Desplazado el derecho romano, solo la voluntad del papado y su dogma clerical PASÓ A SER VERDAD ABSOLUTA, hundiendo al pueblo del medioevo en un mundo de SUPERSTICIÓN Y DE IGNORANCIA, donde el centro de la existencia era DIOS, generando ello una doctrina filosófica teocéntrica aristotélica que junto al tomismo dirigió el mundo cultural de la Europa cristiana. Gracias a las invasiones vikingas que desde el 800 empezaron a asolar al mundo cristiano, una nueva expectativa cultural comenzó a surgir en las culturas; un misticismo guerrero, REGIO, ARISTOCRÁTICO se afirmó, generando una nueva forma de pensar que dió al mundo una nueva filosofía, un pensamiento en donde el hombre comenzara a adquirir relevancia histórica, un sistema místico religioso donde la doctrina ANTROPOCÉNTRICA se elevara por sobre la teocéntrica. A partir de la consolidación de los reyes germanos esta filosofía colocó al hombre en el centro del mundo, poniéndolo en una situación diferente a la que tenía en plena Edad Media, donde simplemente el único sentido de la existencia eran Dios y la Iglesia. Ahora Dios era desplazado y una filosofía MANIQUEA surgía con la llegada de los príncipes alemanes. UNA NUEVA VISIÓN DEL CRISTIANISMO SURGÍA POR EL DESCRÉDITO DE LOS PAPAS, REPRESENTADA EN LAS DOCTRINAS MANIQUEAS, SURGIDAS DESDE LAS MITOLOGÍAS NÓRDICAS, GENERANDO LA EMERGENCIA DE CIERTOS GRUPOS MONÁSTICOS, ALGUNOS HERÉTICOS, ENEMIGOS ACÉRRIMOS DEL PAPA-DO Y OTROS ALIADOS, SUBORDINADOS A ROMA.

La desaparición de los CAROLINGIOS Y EL SURGI-

MIENTO DE UN NUEVO PODER, LOS REYES GERMANOS, descendientes directos de los VIKINGOS, dió nacimiento al SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO y con ello una nueva instancia política y cultural surgiría en el final del medioevo.

En el año 1.000 D.C. todo el mundo del medioevo, la Europa romana había cedido ante la Europa cristiana y ahora, luego de la caída del Imperio Carolingio y la llegada y asentamiento de los pueblos GERMANOS O VIKINGOS, una nueva Europa surgía dividida en cientos de estados, donde el poder de los príncipes y señores feudales se estaba aglutinando bajo el poder de un nuevo señor: el Emperador.

NUEVAMENTE SURGÍA LA IDEA IMPERIAL, YA NO DE UN IMPERIO SOMETIDO A LOS INTERESES DE LA IGLESIA Y DEL PAPADO, SINO DE UN IMPERIO REGIO, SIMILAR AL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE.

13. EL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO Y SUS EMPERADORES. LA LUCHA ENTRE LOS PAPAS Y LOS EMPERADORES. LOS MOVIMIENTOS HERÉTICOS. LOS CÁTAROS Y LAS ÓRDENES DE CABALLERÍA

Es importante describir la situación histórica en que se encontraba el mundo conocido en la Edad Media Europea. En el Occidente cristiano posterior a la caída de Roma en manos de las tribus bárbaras, existían dos imperios bien definidos, el IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE Y EL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE, luego BIZANTINO. Además en Oriente, una serie de tribus árabes se unieron en el año 600 D.C. bajo un líder, UN PROFETA, MAHOMA, generando este gran guerrero una doctrina religiosa denominada ISLAM. Doctrina monoteísta surgida en la península arábiga que promulgaba las enseñanzas de MAHOMA, el profeta. Islam significa, de acuerdo a su libro religioso, el CORÁN, entrega o sumisión a la voluntad de Dios y a su ley. La persona que predica el Corán es llamado MUSULMÁN, EL QUE SE SOMETE A DIOS.

En el siglo VIII el Islam prácticamente dominaba todo el mundo árabe, desde Turquía a la mesopotamia, la península Arábiga y toda el África. EL ISLAM había emprendido la conquista del mundo y solo BIZANCIO resistía, en Europa los Árabes ya prácticamente habían sometido a los reinos cristianos de España. Únicamente el surgimiento del Imperio Carolingio, que había prevalecido sobre los primeros reinos bárbaros cristianizados pudo detener y poner límite a los musulmanes; de tal manera que la Europa cristiana en el año 1.000 D.C. estaba rodeada por el mundo Islámico, enemigo acérrimo del Judaísmo y del Cristianismo. La caída de Carlomagno y los

asentamientos de los VIKINGOS (pueblos daneses, suecos y noruegos, que desde el año 900 al 1.100 D.C. desde la península escandinava fueron penetrando y asentándose en suelo Europeo) modificó los estamentos políticos, militares, sociales y económicos, generando un sistema denominado FEUDALISMO. La desintegración del imperio Carolingio por la acción de las invasiones vikingas generó cientos de estados feudales cuyos señores se fueron haciendo cada vez más poderosos, teniendo en sus feudos verdaderos ejércitos, que ante el peligro extranjero se unían, eligiendo la figura de un REY o EMPERADOR para que los guiase en el conflicto.

Es interesante acotar que el feudalismo aportó una serie de principios que fueron formando y estructurando un gran imperio, el cual sería la fuerza militar y espiritual que salvaría a Europa de las garras del Islam y del mundo Árabe. EL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO FUE LA SUMA DE LOS ESTADOS FEUDALES, PRINCIPALMENTE ALEMANES E ITALIANOS, QUE DESPUÉS DE LA DESINTEGRACIÓN DEL IMPERIO CAROLINGIO ABRAZARON LA IDEA DE HACER RESURGIR UN IMPERIO A LA MANERA DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE, Y A PARTIR DE ELLO ESTOS PRÍNCIPES SE UNIERON EN LA FIGURA DEL EMPERADOR Y DESARROLLARON ESTE VASTO IMPERIO QUE GOBERNARÍA EUROPA POR MAS DE MIL AÑOS.

Como analizamos anteriormente, junto con el Imperio Carolingio gobernó Europa el Papado, y los papas pretendieron ser los artífices de la política Europea y de hecho que en esos años lo eran. Mas con la venida de los Vikingos y la desintegración de los Carolingios y ante el surgimiento de los príncipes feudales, sufrió el papado una pérdida considerable de poder, porque los señores feudales en general aplicaban en sus feudos las políticas que más les convenían, en ocasiones se

aliaban al papado y en otras, la mayoría, coincidían con los invasores vikingos, que en realidad eran acérrimos enemigos de todo lo que fuera monacal, sacerdotal. Esta simbiosis étnica y cultural entre la herencia pagana romana y las culturas emanadas de las tribus bárbaras, sumado a la sabiduría de los vikingos, generó y emanó un biotipo racial y cultural que se asimiló a una forma heroica y caballeresca de ver la vida, la que dió origen a los reinos Germánicos. Esto originó en el final de la Edad Media el inicio del enfrentamiento entre el poder del papado y el poder de los emperadores germánicos, denominado la QUERRELLA DE LAS INVESTIDURAS. Esto inició una lucha a muerte entre los GUELFOS, partidarios del papado, que apoyaban la idea de que el Papado y la Iglesia, vicarios de Cristo en la tierra, estaba por encima de cualquier poder imperial y los GIBELINOS, partidarios de las ideas Imperiales que sostenían el principio teocrático de que los TRONCOS DE LAS SANGRES ARISTOCRÁTICAS Y DE LA NOBLEZA ERAN PROVENIENTES DE UN ORIGEN DIVINO Y QUE ELLO ERA ANTERIOR AL CRISTIANISMO. ESTO ÚLTIMO PROVENÍA DE LOS PUEBLOS ARIOS, Y ES POR ELLO QUE LO REGIO ERA EL PRINCIPIO ESPIRITUAL QUE DEBÍA REGIR EL DESTINO DE CADA PUEBLO HIPERBÓREO, siendo superior lo dinástico, regio y aristocrático a lo jerárquico, monacal y clerical.

Es interesante comprender esta instancia histórica porque en Europa del siglo XI y XII surgieron una serie de movimientos espirituales denominados HERÉTICOS, que relacionados con determinados poderes señoriales (la casa de los CAPETOS en Francia, los ARAGÓN en España, los AUSBURGO en Alemania y especialmente en ciertos reinos del norte de Italia) generaron profundas controversias religiosas que conmovieron los cimientos mismos del Cristianismo.

Merece una mención especial en este momento de la histo-

ria el surgimiento de los CÁTAROS, QUIENES GUIADOS DESDE AGHARTA DESARROLLARON UNA ESTRATEGIA HIPERBÓREA QUE AFIRMÓ DEFINITIVAMENTE EN EL MUNDO UN SÍMBOLO ESPIRITUAL QUE SE PERPETUARÍA POR SIEMPRE EN LA HISTORIA: EL GRAAL.

Más ¿Quiénes eran los CÁTAROS?

Según lo poco que sabemos a través de la historia académica, CÁTARO (del griego, KHATARO, PURO), fue el nombre adoptado por muchas sectas heréticas cristianas que alcanzaron enorme difusión durante la Edad Media. Los cátaros se caracterizaban por su rígido ascetismo y por su teología DUAL, BASADA EN LA CREENCIA DE QUE EL UNIVERSO ESTABA COMPUESTO POR DOS MUNDOS EN CONFLICTO, UNO ESPIRITUAL Y ETERNO, CREADO POR UN DIOS INCOGNOSCIBLE Y OTRO MATERIAL Y CORRUPTIBLE, FORJADO A LA IMAGEN DE ESE OTRO MUNDO ETERNO POR UN DEMIURGO TRAIADOR Y SATÁNICO. Su cosmovisión se basaba en las doctrinas religiosas del MANIQUEÍSMO.

Incluidos bajo la denominación general de CÁTAROS estaban los novacianos, los paulicianos, los bogomilos, sectas que se oponían a la Iglesia porque la consideraban dirigida por el mal. Durante el siglo XI y XII los PUROS tuvieron una enorme difusión y contaban con gran fuerza en la Europa griega, arribando al norte de ITALIA durante el siglo XII, adhiriendo fuertemente a ellos los Milanese, recibiendo el nombre de PATARINES por la calle donde se reunían en Milán (la calle es Pataria). Es interesante notar que las herejías cátaras encontraron en Italia ciertas coincidencias ideológicas, puesto que en el siglo XI aun persistía cierto paganismo en los pueblos italianos, específicamente en la Lombardía y el Piamonte. Estas doctrinas despertaron ciertos interrogantes y cuestiones que pusieron en aprietos al clero, específicamente la nobleza ale-

mana lombarda que dominaba esta zona se adhirió a las doctrinas cátaras y si bien el catarismo después se radicó con mas fuerza en el sur de Francia, perduró en Italia generando el conflicto entre GUELFOS Y GIBELINOS.

Los cátaros en Francia se llamaron ALBIGENSES, nombre que se debe al pueblo de Albi. Eran fervientes defensores y seguidores del sistema dualista maniqueo, que durante siglos estuvo asentado en las costas del Mediterráneo. En esta zona del sur de Francia los predicadores cátaros comenzaron a tener una profunda incidencia en todo el LANGUEDOC y las áreas próximas, arraigando específicamente en la nobleza francesa. El catarismo en Francia comenzó a extenderse rápidamente y amenazaba al Catolicismo, su postura tremendamente radical y sus ideas maniqueas, donde el dios del viejo testamento era un demonio y el mensaje cristiano del nuevo testamento estaba desvirtuado por una iglesia totalmente corrupta, ocasionó el resentimiento del clero. Los CÁTAROS ALBIGENSES poseían un misterio totalmente diferente a cualquier movimiento HERÉTICO anterior y esto era lo que realmente hostigó a la sinarquía religiosa semítica y lunar de los Papas, porque estos PUROS habían generado un espacio cultural donde nuevamente se constelizó el misterio hiperbóreo de la liberación espiritual. Como en la Roma Imperial de Augusto, donde el GRAAL se representaba en el simbolismo del ÁGUILA IMPERIAL, igual que los vikingos donde el GRAAL se manifestaba en el HACHA DE DOS HOJAS, de la misma manera ahora los Cátaros poseían el GRAAL; esta vez el símbolo era una PIEDRA CAÍDA DE LA CORONA DE KRISTOS LUCIFER QUE ANUNCIABA SU RETORNO PARA DAR FIN A LA SINARQUÍA MUNDIAL.

Esto enardeció a los demonios de la corrupta Iglesia Católica, la que alguna vez tuvo en su seno VIRYAS LATINOS con sangre pura que trataron de convertir al catolicismo en una

IGLESIA SOLAR, esta ahora era totalmente víctima de papas traidores y corruptos, vendidos a un poder financiero que pretendía destruir a los CÁTAROS y al GRAAL.

El traidor papa INOCENCIO III lanzó la cruzada contra los CÁTAROS. Los TEMPLARIOS financiaron esta cruzada y los ALBIGENSES fueron reprimidos en forma brutal, un verdadero HOLOCAUSTO y exterminio sufrieron los seguidores del movimiento Cátaro y el sur de Francia fue arrasado. Ni siquiera el Rey de Francia pudo salvarlos, pero ya se gestaba la venganza.

Una reseña histórica a mencionar son las CRUZADAS, expediciones militares realizadas por los cristianos de Europa Occidental desde el año 1.205 D.C. contra los musulmanes, propiciados por la Iglesia Católica y determinados Papas que tenían como objetivo la recuperación de los lugares santos de peregrinación, Belén, JERUSALÉN. Estas estrategias, llevadas a cabo durante los siglos XII y XIII, más allá de los objetivos señalados tenían profundamente un sentido esotérico determinado POR LOS DIOSES a los Papas Golen. Denominamos PAPAS GOLEN a los pontífices papales que estaban mas profundamente consustanciados ideológicamente con los estudios teológicos hebreos, como la CÁBALA y el ZOHAR, que con las prédicas cristianas del Nuevo Testamento. En definitiva, los destinos de la Iglesia por lo general siempre estaban dirigidos por fanáticos papas Golen y las CRUZADAS organizadas por ellos (Urbano II, Gregorio VIII, Inocencio III, Gregorio IX) persiguieron fundamentalmente tres objetivos. Primero, liberar a los judíos de Palestina del yugo musulmán. Segundo, recuperar conocimientos arquitectónicos que luego se utilizaron para la construcción de sus catedrales góticas. Tercero, instruirse en las interpretaciones de la Cábala hebrea. Además de todo lo mencionado debemos afirmar que fundamentalmente los Papas GOLEN obedecían las órdenes secretas

de sus superiores desconocidos. A causa de las Cruzadas se desangraron los reinos de Francia, Italia, Alemania, Polonia, Inglaterra, que fueron a su vez saqueados económica y financieramente gracias a la acción de los TEMPLARIOS (Orden cuyos principios teológicos eran cabalísticos, siendo practicantes de sus ritos y ceremonias, manejaron las finanzas de las cruzadas y actuaron en suelo europeo como BANQUEROS, enriqueciéndose gracias al préstamo y la usura). OTRO PUNTO INTERESANTE ES LA INTRODUCCIÓN Y LA CONSOLIDACION DE LAS DOCTRINAS ESOTÉRICAS CALDEAS, EGIPCIAS Y HEBREAS EN EUROPA AL RETORNAR LOS CRUZADOS. De igual manera podemos hallar en los herederos e hijos ideológicos y teológicos de los CABALLEROS DEL TEMPLO DE SALOMÓN las que serán luego las SECTAS PROTESTANTES, los futuros MASONES y sus diferentes vertientes; determinadas sectas esotéricas como los ILUMINADOS, CARBONARIOS, ROSACRUCES, TEÓSOFOFOS, etc. El Cristianismo también fue ampliamente contaminado por los fundamentos teológicos esotéricos hebreos y en ÓRDENES COMO LOS BENEDICTINOS, CISTERCENSES, etc. Hallamos sus dogmas teológicos cristianos profundamente consustanciados con las ideas de la Cábala y el Zohar. Es por ello que dentro del cristianismo existió y existe una verdadera guerra ideológica entre las diferentes órdenes monásticas. Por ejemplo, en la Orden de los Dominicos sus concepciones teológicas y filosóficas estaban consustanciadas con cierto maniqueísmo Cátaro, con el idealismo filosófico Platónico y teológicamente seguían las ideas de San Agustín; es por ello que eran enemigos de los Benedictinos. La SANTA INQUISICIÓN, cuando fue manejada por los Dominicos, sistemáticamente se dedicó a la caza de judíos conversos, siendo la principal institución Católica que los persiguió y es por ello que miles de judíos huyeron o se convirtieron al cristianismo.

Mas debemos considerar que desde que Pablo de Tarso introdujo el cristianismo lunar semítico en Grecia y Roma, miles de hebreos se convirtieron y accedieron a las más altas jerarquías de la Iglesia, por ello que muchos papas eran de estirpe judía. La Iglesia Católica aún en sus estructuras internas tiene un conflicto teológico y filosófico que dirimir y lamentablemente, al ser extremadamente verticalista son los papas los que imponen los principios, de tal manera que cuando el papa está determinado por las ideas teológicas lunares la iglesia sirve de lleno a la Sinarquía Mundial. Mas de vez en cuando surge algún Papa consustanciado con las ideas teológicas solares, poniéndose en este caso del lado de las estrategias Hiperbóreas, cosa que sucedió varias veces a lo largo de la historia, pero en general los PAPAS GOLEN GOBERNARON A ROMA Y A LA IGLESIA CATÓLICA.

Ejecutada la cruzada contra los ALBIGENSES, los cátaros tuvieron que huir y los que sobrevivieron en el sur de Francia se convirtieron en monjes de la Orden de Predicadores o Dominicos, teniendo algunos cátaros conversos verdadero poder dentro de la estructura de la Inquisición. Otros, como en el norte de Italia, fueron escondidos y acogidos como consejeros de aristócratas italianos ya sea en Milán o Turín, teniendo una influencia determinante en sus políticas futuras y en el Renacimiento. De cualquier manera el GRAAL perduró y jamás el enemigo pudo destruir a los cátaros y su doctrina, la cual perduró y se asimiló a las éticas solares trascendentes de los REYES DE FRANCIA Y A LA NOBLEZA GIBELINA DE ALEMANIA Y DE ITALIA. Luego de las CRUZADAS y de las ÓRDENES DE CABALLERÍA, las MONARQUÍAS DE SANGRE se harían cada vez más fuertes y serían fundamentales en la historia de las naciones. La Órdenes de Caballería hiperbóreas, como LA ORDEN TEUTÓNICA, se harán fuertes en Germania y Prusia, dando nacimiento en el futuro a

PRUSIA y luego a ALEMANIA. La Orden de los HOSPITALARIOS tendrá decisivas actuaciones en la historia y surgimiento de la nación Italiana, y la traidora ORDEN DE LOS TEMPLARIOS será DESTRUIDA por el rey de Francia. Esta orden usurera al servicio de los papas GOLEN, Inocencio III, Bonifacio VIII, Gregorio VII, incorporaba a verdaderos guerreros comprándolos o mintiéndoles sobre sus fines. Fueron diezmados por ese magnifico guerrero que fue el Rey de Francia FELIPE IV. No importa lo que digan los historiadores, algunos sostienen la idea de que la corona de Francia destruyó a los Templarios y a ciertos papas (el papado se trasladó con Felipe IV a AVIÑON y existieron siete papas al servicio de la corona de Francia) porque estaba financieramente en quiebra y eran lo Templarios sus principales acreedores, la realidad histórica es que los Templarios fueron destruidos y con ellos se terminó el poder absoluto de los papas sinárquicos. LA ORDEN DEL TEMPLE fue destruida y sus propiedades se confiscaron, sus iniciados que practicaban un sincretismo religioso donde predicaban ritos y ceremonias hebreas, egipcias y cristianas que sobrevivieron y escaparon, emigrando a Inglaterra o escondiéndose en Suiza, terminaron fundando la MASONERÍA. Es por ello que los ritos y ceremonias de la masonería son similares o iguales a los que practicaban los templarios, siendo hoy en día la MASONERÍA, CON DETERMINADAS ORGANIZACIONES ESOTÉRICAS, JUNTO CON LA IGLESIA CATÓLICA EL PINÁCULO DE PODER DE LA SINARQUÍA RELIGIOSA MUNDIAL. Aunque puedan diferir en sus ritos y dogmas teológicos, ya que unos adoran a Abraxas, Yahvé o Jehová, otros a Dios Padre, o Bhrama, etc., en realidad todos le rinden culto al demiurgo EL UNO, sin importar como lo denominen. Es por ello que la división y rivalidad en la historia entre masones, judíos y cristianos simplemente es convencional, por la simple disputa de poder entre

hermanos, porque todos son iguales, siervos de los siddhas traidores, creadores del orden material. La LOGIA BLANCA es el punto superior donde moran los maestros, los superiores desconocidos y sus huestes de jerarquías celestiales. Ellos, desde su ciudad metafísica guían y dirigen las estrategias y planes de evolución anímica de la humanidad y la SINARQUÍA RELIGIOSA, subordinada a los maestros de sabiduría de la logia blanca es la encargada de ejecutar todos sus planes de dominio mundial.

Lo vital para el entendimiento total de la historia universal es comprender que siempre, desde el comienzo de esta trama, los dioses de la logia blanca han regido y controlado la evolución de la realidad y el proceso histórico de su creación, interviniendo directamente sobre la misma siempre que sea necesario y llegando incluso a descender y encarnar en la ilusión, en la materia, ciertos seres de la más alta jerarquía de EL UNO. En definitiva ellos rigen desde el más allá la humanidad y constantemente están relacionados y en contacto con la sinarquía religiosa, sea en su aspecto cristiano o hebreo, indicándoles a SUS ETERNOS LACAYOS Y SERVILES LAS PAUTAS ESTRATÉGICAS que son imprescindibles para poder llevar a los fines entelequiales la evolución material de la creación.

La destrucción de los Templarios y el debilitamiento del Papado dió luz al nacimiento de una de las estrategias más brillantes de la historia, el surgimiento de las MONARQUÍAS ABSOLUTAS y de los ESTADOS NACIONALES.

Debemos considerar que desde la caída de los Templarios y el debilitamiento del poder papal, las estrategias de la sinarquía religiosa se trasladaron a las órdenes mendicantes que surgieron a partir del siglo VIII. Especialmente asumieron esta responsabilidad las ÓRDENES CISTERCENSE, FRANCISCANA, BENEDICTINA, DOMINICANA Y LA JESUÍTICA.

Todas ellas autorizadas por el papado en diferentes épocas fueron creciendo y adquiriendo cada vez mas espacios de poder. Primero tuvo actuación la orden del Cister y luego ganaron preponderancia a partir del siglo XII la benedictina y la dominica. El descrédito del papado aumentó el poderío de estas dos órdenes, que eran instituciones que estaban dentro de la Iglesia Católica, mas tenían y tienen autonomía total en todos sus fueros, desde lo teológico a lo financiero ellas son totalmente autárquicas. Es interesante el papel de estas órdenes en la historia porque ellas representan un misterio y están sobre un manto de incógnitas, sus hermetismos, el misterio de sus creencias, la diversidad de sus ritos y ceremonias, sus vestimentas, hábitos, etc., hacen que estas órdenes posean un hado casi tenebroso. Sus templos, abadías, catedrales, llenas de simbolismos esotéricos, especialmente sus catedrales GÓTICAS, son de una arquitectura asombrosa, insertadas en lugares geográficos bien delineados y estratégicamente orientadas. Tienen en sí mismas algo de satánico, de tétrico y realmente ejercen un poder fascinador. Representémonos una imagen, el impacto que debió ejercer en el siglo XV o XVI al observador una de estas arquitecturas. Realmente el efecto en la conciencia del europeo fue letal y pensar que fueron diseminadas estratégicamente por todo el mundo Europeo.

Por ello afirmamos que a partir del siglo XII los verdaderos enemigos de las estrategias HIPERBÓREAS de liberación espiritual lo constituyeron las ÓRDENES MENDICANTES, con raras excepciones (la orden Dominicana, dueña de la Santa Inquisición, manejada por CÁTAROS conversos al cristianismo) porque estas son las que trasformaron la cultura europea cristianizando sus pueblos, edificando una arquitectura que afirmó sus símbolos sagrados en todo el mundo. Es imperativo comprender que el predominio de un gran numero de Papas Golen, con tendencias e intereses puestos mas en las finanzas

y en un mercantilismo teológico donde lo único que interesaba era el dinero y a través de él, el dominio del mundo. Es interesante comentar un dato histórico, la introducción de los NÚMEROS ARÁBIGOS y el cálculo del INTERÉS SIMPLE Y DEL COMPUESTO EN LAS BANCAS GUELFAS O DEL PAPADO, en el siglo XV, SUSTITUYENDO A LOS NÚMEROS ROMANOS Y AL CÁLCULO DEL ABACO. Indudablemente los números romanos y sus matemáticas eran exactas, ya que aplicadas al comercio, a la arquitectura, la ingeniería o la geometría, etc., no presentaban el mas mínimo inconveniente. Es por ello que hasta el año mil quinientos o más se resistió la cultura europea, la modificación de los NÚMEROS ROMANOS por los NÚMEROS ARÁBIGOS, que recién fueron introducidos en Italia por LEONARDO FIBONACCI, mercantilista y usurero al servicio de la ciudad GUELFA de PISA y del PAPADO, en el siglo XII. RECORDEMOS QUE EN EL IMPERIO ROMANO NO EXISTÍA LA USURA, PUES ERA CONDENADA POR EL ESTADO Y ESTO PERDURÓ EN EUROPA POR MAS DE MIL AÑOS, siendo los primeros prestamistas y usureros los Templarios y ciertos grupos de banqueros guelfos al servicio del papado.

A su vez el Medioevo plasmó por contraparte una arquitectura hiperbórea, que con sus CASTILLOS Y PALACIOS, las ÓRDENES MILITARES volvieron a edificar una ética aristocrática al modo romano, donde la nobleza de sangre pura generó una serie de artes orientadas a afirmar el ESPÍRITU HEROICO. Merecen una mención especial la ESGRIMA Y EL AJEDREZ. También los TROVADORES, que con sus TROVAS y CÁNTICOS DIERON ORIGEN A UNA LITERATURA ÉPICA que afirmó en el inconciente colectivo de los pueblos europeos los símbolos del A-MOR CABALLERESCO, de la vida HEROICA y fundamentalmente plasmaron el RECUERDO DE UN ORIGEN ligado a las mitologías GRE-

COLATINAS.

Todo esta magnífica construcción cultural culminó con el Renacimiento y el Neoclasicismo, lo que sirvió para despertar ese profundo sentimiento de nostalgia hiperbórea en la nobleza y en las aristocracias, lo cual significó una verdadera resistencia a la sinarquía religiosa, al papado y a sus reinos serviles.

14. LA EDAD MODERNA. EL PODER DE LA SINARQUÍA MUNDIAL EN LOS CENTROS FINANCIEROS. LAS ÓRDENES BENEDICTINAS Y DOMINICANAS. LA RESISTENCIA EN LAS MONARQUÍAS DE SANGRE HIPERBÓREA

Al finalizar la Edad Media, el mundo conocido se preparaba para asumir profundos cambios culturales que irían a modificar la conciencia del hombre europeo en forma diametral. Es importante comprender que existía una diferencia esencial entre el hombre de la Edad Antigua y el hombre de la Edad Media, básicamente se daba esto por la sencilla razón que prácticamente a partir de la caída de las razas HIPERBÓREAS predominaron en el mundo las Estrategias Colectivas Hiperbóreas: ESPARTA, ATENAS, MACEDONIA, Y EL IMPERIO ROMANO taxativamente trazaron dos mil años de un DOMINIO MUNDIAL donde el mundo estuvo regido por el predominio cultural que impusieron estas naciones. La SINARQUÍA DE LOS DIOSES DEL MUNDO, que habían dominado durante las dinastías Egipcias y con los Persas, ahora estaban jaqueadas por las razas hiperbóreas y el poder del mundo absolutamente lo poseía el MUNDO ROMANO; ellos eran el eje axial donde giraban todos los acontecimientos políticos, culturales y religiosos. La PAX ROMANA era la máxima expresión histórica y por primera y tal vez única vez el mundo, que debemos reconocer es una PLAZA HOSTIL para el espíritu cautivo, vivía cierta espiritualización HEROICA y los DIOSES DEL ESPÍRITU trazaban junto a los grandes hombres despiertos, los ESTRATEGAS HIPERBÓREOS, las ciencias para la liberación colectiva del demencial orden material. El Renacimiento y el Neoclasicismo dejó atrás una desculturización caracterizada por un sistema escolástico elitista donde

las masas cristianizadas estaban sumidas en un mundo de SUPERSTICIÓN Y DE IGNORANCIA total; la barbarie y la miseria habían dejado sus huellas y en materia económica y social la pobreza y las enfermedades ocasionaron una caída demográfica enorme, ya sea por las hambrunas o las pestes, que llevarían cientos de años en recuperarse.

Esta era la verdadera realidad que había sembrado un sistema político de aspiraciones teocráticas, donde el pueblo esclavizado por pautas culturales totalmente viciadas y tiránicas sólo tenía un único derecho: el de la MUERTE. La desidia, unida a una desesperanza de una vida llevadera, era el marco del hombre de la Edad Media. Podemos encontrar en cualquier tratado ecuánime de historia la desolación que vivió el hombre del medioevo. Las ciudades se convirtieron en verdaderos conventillos donde la muchedumbre empobrecida y andrajosa mendigaba por las calles un pedazo de pan, mientras el clero y los señores feudales vivían acaudalados y enriquecidos en sus señoríos a costa de la miseria popular. Las magníficas ciudades romanas y todo el adelanto en la agricultura, la economía, las artes y las ciencias habían desaparecido por el OSCURANTISMO QUE HABÍA PLASMADO EL CLERO Y SUS SECUALES, COMO LOS CAROLINGIOS; mas al surgir las MONARQUÍAS DE SANGRE Y LOS REINOS DE FRANCIA, ESPAÑA Y ALEMANIA con sus noblezas un cambio se avecinaba y el RENACIMIENTO ITALIANO SERÍA EL MOVIMIENTO CULTURAL QUE CAMBIARÍA LA HISTORIA.

La Edad Moderna transcurre entre los siglos XVI y XVII situando sus comienzos con la conclusión de la Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra, situándose la caída de CONSTANTINOPLA en 1453 o el descubrimiento de AMÉRICA como los hechos más significativos que dieron inicio a la Edad Moderna. Mas sostenemos que la dos fechas anterior-

res son designadas por ciertos historiadores con tendencias sinárquicas. La caída de Constantinopla es el derrumbamiento del Imperio Romano de Oriente y si bien en ese entonces estaba cristianizado, el verdadero sentido de su designación es la de afirmar la caída de todo lo Romano, porque hasta ese momento el único valuarte aun existente era Constantinopla, especialmente su magnífica arquitectura Romana, porque debemos recordar que si hay algo que representaba y RECORDABA a los SEÑORES DE AGHARTA y al ORIGEN DE LA PATRIA ETERNA estaba ello incrustado como un HACHA DE DOBLE HOJA en el mundo con la ARQUITECTURA Y LA INGENIERÍA ROMANA.

Peor es la designación del descubrimiento de América porque este acontecimiento pergeñado por los Benedictinos que sabían de la existencia de América y conocían perfectamente la existencia de las culturas Hiperbóreas de los Mayas, a la cual debían destruir por mandato de los dioses de SHAMBALA y para ello planificaron la conquista de estas tierras. La misión de CRISTOBAL COLÓN, judío converso al servicio de determinado poder financiero y del clero Católico, que en ese instante de la historia estaba totalmente sujeto al poder de las órdenes especialmente la Benedictina; era la de destruir todo vestigio Hiperbóreo. La historia consecuente de ello todos la conocemos, los conquistadores: Hernán Cortés, Pizarro, los Almagro, etc., sistemáticamente fueron minando y destruyendo las culturas americanas, creando un híbrido racial y cultural donde las religiones indígenas, sus templos, sus credos, sus tradiciones e idiosincrasias se eliminaron, sustituyéndolas por el dogma cristiano. Así nació una nueva AMERICA MESTIZA, esclavizada a los designios de una cultura despiadada que una vez que suprimió los símbolos hiperbóreos se dedicó a afirmar y colonizar definitivamente el suelo americano. Este es el hecho mas dramático y trágico de la humanidad en esos tiem-

pos ya que representó el HOLOCAUSTO y exterminio de los pueblos Indígenas Americanos y de las CULTURAS HIPERBÓREAS DE LOS MAYAS Y DE LOS INCAS; es por ello que el fenómeno mas significativo y que mejor representa el comienzo de la Edad Moderna es el RENACIMIENTO.

Este movimiento cultural fue un verdadero suceso que dió origen a los cambios cívicos y políticos que dejarían atrás siglos de terror, mereciendo ser la fecha conmemorativa del inicio de la Edad Moderna. El movimiento renacentista, caracterizado por el renovado interés por el pasado GRECORROMANO CLÁSICO y especialmente por su arte y ciencia, se inició en ITALIA y luego se esparció por el resto de EUROPA. No es necesario enunciar todos los cambios que se concretaron en todos los campos del arte y del saber, porque este tratado de historia tiene en sí mismo una finalidad superior, mas debemos afirmar que gracias a ello nuevamente fue el HOMBRE EL CENTRO DE LA CULTURA, como lo era en la EDAD CLÁSICA, relegando al cristianismo y su doctrina lunar y pecaminosa a un orden inferior. La edad Media fue en materia filosófica y pedagógica regida por su escolástica tomista, tenía dos ejes filosóficos primordiales. En teología, la teoría TEOCÉNTRICA, DIOS ERA EL CENTRO DEL UNIVERSO y la IGLESIA su legado en el mundo, junto con la idea astronómica GEOCÉNTRICA que afirmaba a la tierra como el centro del Universo (Tolomeo en el siglo II había enunciado esta teoría astronómica donde la tierra inmóvil tenía a los planetas girando a su alrededor). El renacimiento modificó radicalmente esto; el principio teocéntrico por el ANTROPOCÉNTRICO, donde Dios perdió su preponderancia junto con la religión y especialmente la Iglesia, siendo relegados casi a un segundo plano por el HOMBRE y LAS ARTES; ellos se posicionaron y tomaron el centro cultural del Renacimiento. En Física y Astronomía la teoría geocéntrica fue desplazada por la premi-

sa HELIOCÉNTRICA, la cual afirmaba que todos los planetas e incluso la Tierra giraban alrededor del sol. De esta manera el HOMBRE, la RAZA y sus culturas se orientaron y escaparon de las garras de una vida cultural e intelectual dominada por la Iglesia y la religión, generando un profundo cambio. Así, el espíritu Grecorromano emergió con tanta fuerza que afirmó principios intelectuales hiperbóreos, permitiendo ello el nacimiento de una nueva era donde comenzó a imperar una estructura política, social y cultural que dio origen a las MONARQUÍAS DE SANGRES ORIENTADAS y a los ESTADOS MODERNOS. Grandes monarcas como CARLOS V EMPERADOR DE ALEMANIA y ESPAÑA, Y LUIS XIV DE FRANCIA, emprenderían y lograrían predominar sobre LA Iglesia y los papas IMPONIENDO EN TODA EUROPA UNA ÉTICA HIPERBÓREA. Indudablemente la Edad Moderna fue un tiempo de contrastes bien marcados, porque a la pérdida de poder del papado y los cambios acaecidos en la filosofía, el arte y la ciencias; las monarquías y sus estados modernos nacionales comenzaron a regir la vida y la política europea. Los monarcas, ya dueños absolutos de sus naciones y libres de la ingerencia de la iglesia y del papa, podían y disponían de acuerdo a un grupo de asesores la planificación de sus gobiernos y el destino a seguir de sus naciones. Monarquías aristocráticas como la francesa, la española y la alemana, gobernadas por reyes eficientes, dirigidas por gobernantes inteligentes y capaces generaron dos siglos XVII y XVIII, donde las naciones brillaron magníficamente en todos los campos. En materia económica, la instalación de una nobleza de sangre en los campos administrativos y de una burguesía mercantilista nacional hizo de algunas naciones verdaderas potencias económicas. En materia política, el desplazamiento del clero, que en la edad media asesoraba y dirigía lo política de los reyes por una nobleza instruida culta, permitió definitivamente la separación

del ESTADO y de la iglesia, otorgando autonomía en materia jurídica y política, base fundamental del desarrollo de los estados modernos. En materia social, el mejoramiento y creación de un mejor sistema educativo, laico y gratuito, el surgimiento de un sistema de salud – centros hospitalarios-, mejoras en los desarrollos urbanos y edificios y fundamentalmente la burguesía nacional, permitió un mejor desarrollo y distribución de las riquezas, otorgando mejoras salariales (gracias al desarrollo de una industria manufacturera- grandes fabricas- que procesaba los productos agrícolas generó una nueva clase social: la de los obreros). Generalmente, si el rey era un rey DESPIERTO su nación era gobernada con absoluto criterio, mas si el rey era un mediocre e incapaz generalmente se daba lo inverso y por mas que sus asesores aplicaran buenas políticas el rey desintegraba por incapacidad o egoísmo estos planes, llevando a la ruina a esas naciones. El Renacimiento trajo grandes cambios en materia religiosa y movimientos como la REFORMA dieron origen a divisiones de la Iglesia naciendo las teologías reformistas de LUTERO, CALVINO, etc., que produjeron grandes cismas y el nacimiento del PROTESTANTISMO. Así nació en esta era una Iglesia Alemana, el LUTERANISMO, una Francesa, el CALVINISMO, una Inglesa el ANGLICANISMO, etc. Ni siguiera la CONTRARREFORMA y los grandes emperadores como CARLOS V de Alemania PUDIERON EVITAR LA PROFUNDA DIVISIÓN DENTRO DE LA IGLESIA CRISTIANA.

De esta forma los estados nacionales se hacían mas fuertes y las monarquías ILUSTRADAS APOYABAN A LOS ARTISTAS Y CIENTÍFICOS, generando ello un desarrollo de la filosofía y las ciencias que transformarían definitivamente el mundo moderno. Grandes monarcas como RODOLFO II de HABSBURGO, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico apoyarían las ciencias, siendo la ALQUIMIA y la bús-

queda de la PIEDRA FILOSOFAL uno de los misterios más buscados en la edad Moderna, imponiéndose esta ciencia filosófica esotérica, como lo fue en el medioevo la BÚSQUEDA DEL SANTO GRAAL.

A fines de la Edad Media surge fuertemente la ALQUIMIA, ciencia que se dedicaba a principalmente a descubrir una sustancia que transmutaría los metales mas comunes en PLATA Y ORO, Y A ENCONTRAR LOS MEDIOS PÁRA PROLONGAR INDEFINIDAMENTE LA VIDA HUMANA. Esta ciencia nació en el antiguo EGIPTO y empezó a florecer en ALEJANDRÍA en el periodo HELENÍSTICO, simultáneamente se desarrollo una escuela de alquimia en CHINA. Se considera que los escritos de algunos filósofos judíos y griegos contienen las primeras teorías alquímicas. La teoría propuesta por EMPEDOCLES en el siglo V antes de cristo- todas las cosas están compuestas por cuatro elementos, aire, tierra, agua y fuego- influyó mucho en los alquimistas. Las tácticas de los enemigos de la ROMA IMPERIAL, que consistían en corromper a la sociedad romana por el oro, contemplaban a los alquimistas en sus estrategias, es por ello que AUGUSTO y específicamente el gran emperador DIOCLESIANO, (enemigo acérrimo de todo los semítico y lunar, implacable con los cristianos y los judíos conversos) ordenó QUEMAR todos los libros y textos egipcios y judíos relacionados con la química del oro y de la plata, con el fin de detener esta miserable y corrupta estrategia sinárquica.

Gracias a ello esta ciencia demiúrgica no penetró en Europa, pero con la llegada al poder de la iglesia católica y con el arribo de los alquimistas hebreos por la conquista musulmana de España, nuevamente volvió la Alquimia en la edad media cristiana y fundamentalmente en los siglos XVI y XVII a ocupar un lugar preponderante en las ciencias de la Edad Moderna.

Mas debemos afirmar que así como el SANTO GRAAL era un misterio Hiperbóreo, la PIEDRA FILOSOFAL era un misterio de la sinarquía esotérica de los siddhas traidores y ellos revelaron a sus secuaces este misterio. Es interesante notar el surgimiento de grandes fortunas e imperios económicos financieros debido a los alquimistas, que en su mayoría eran hebreos o tenían relación con ellos (famoso es el caso de RODOLFO II de Habsburgo y el misterioso alquimista JOHN DEE, que fue traicionado por su asistente, el druida EDWARD KELLY). Conocían la ciencia de transmutar el plomo en ORO y es así como generaron grandes riquezas y fortunas, con lo cual se apoderaron del poder financiero del mundo. Esta fue la estrategia de los dioses del plano material al fracasar ante los REYES DE SANGRE PURA y sus estrategias colectivas de reorientación NACIONAL impuestas en sus ESTADOS NACIONALES. Los sinarcas OPUSIERON un poder paralelo al de la Iglesia y este se estructuró en determinadas organizaciones esotéricas laicas, como la MASONERÍA, y un centro FINANCIERO mundial MANEJADO POR BANQUEROS, que respondían a los requerimientos de los planes para el dominio del mundo por parte de la sinarquía mundial y sus amos. Este centro financiero sinárquico y sus sirvientes posteriormente se trasladaron de Europa a los Estados Unidos de Norteamérica. Esta sería la nueva tierra prometida de Jehová Satanás a sus seguidores, pertenecientes a sectas PROTESTANTES y a organizaciones económicas laicas que luego se organizarían bajo la Masonería y producirían la REVOLUCION NORTEAMERICANA en 1776. Debemos tomar conciencia que el primer movimiento revolucionario se concretó en suelo americano y es allí donde se radicaría definitivamente la sinarquía mundial. Estados Unidos de América se independizó de los británicos y en unos años, dada su mentalidad PROTESTANTE se convirtió en una potencia económica y

lentamente se adueñó del panorama internacional. Los futuros amos del mundo, manejados por corporaciones económicas de banqueros y políticos liberales esclavistas, todos enmarcados en LOGIAS MASÓNICAS, van a planificar la construcción de un nuevo modelo de sociedad donde el hombre simplemente responda a los intereses de la misma; su rótulo político será el LIBERALISMO CAPITALISTA. Acaecida la REVOLUCION NORTEAMERICANA, delineada, planificada y llevada a cabo por la MASONERÍA Y LOS CENTROS DE PODER FINANCIERO MUNDIAL; los movimientos revolucionarios dirigidos por pseudointelectuales organizados en clubes como los Jacobinos y los Girondinos, apoyados por los HUMANISTAS MASONES AL SERVICIO DEL LIBERALISMO CAPITALISTA, terminaron con la monarquía francesa con la REVOLUCION FRANCESA y posteriormente con la monarquía rusa con la REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE; todo estaba preparado para poner en el poder del mundo al PUEBLO ELEGIDO por el demiurgo y los falsos dioses de SHAMBALA, sostenedores del orden material y de su plan de dominio mundial. Ellos, los Siddhas traidores, desde su ciudad metafísica y junto a sus lacayos seguidores y sus poderes religiosos y esotéricos adoradores de ÉL, siguiendo con el plan iniciado diez mil años antes en la Atlántida, irían tras la destrucción definitiva de los vestigios culturales hiperbóreos del Imperio Romano y de los Emperadores de Sangre Pura.

De esta manera y a finales de la Edad Moderna el mundo lentamente pero sin pausa se encaminaba a una clasificación ontológica, axiológica y gnoseológica de los hombres y de la humanidad que se contemplaría de ahora en más, no por el rango étnico espiritual (pureza sanguínea, nobleza aristocrática, jerarquías militar o sacerdotal, sabiduría intelectual, etc.) sino por los logros en el campo económico financiero, dando inicio esta clasificación a la OLIGARQUÍA del dinero. En esta

nueva estratificación social los ricos eran los verdaderos amos (luego de la Reforma, las teorías protestantes, especialmente el Calvinismo, pregonaban que ser pobre era casi sinónimo de fracaso y para el suizo Calvino los elegidos serían los que triunfaran y se enriquecieran, por ello en SUIZA, sede de las finanzas internacionales y herederos de los capitales usureros de los Templarios y luego de ciertos alquimistas enriquecidos, ser pobre era un insulto) y esta nueva sociedad se edificaba sobre una aristocracia de la sangre y del espíritu que comenzaba a decaer y declinar en todos sus estamentos. Se coronaría con el ascenso al poder de una BURGUESÍA CAPITALISTA que definitivamente se quedaría con el poder político, derrumbando o comprando a los gobiernos monárquicos que aún permanecían fieles a las ÉTICAS NOOLÓGICAS HIPERBÓREAS.

El surgimiento de esta BURGUESÍA capitalista desplazó primero a la nobleza misma de los puestos de estado, y prosiguió luego con el derrocamiento de las monarquías, instituyendo un sistema político que vendría a gobernar definitivamente los destinos de la humanidad: las DEMOCRACIAS LIBERALES.

15. LA EDAD CONTEMPORÁNEA. EL NUEVO PODER DE LA SINARQUÍA INTERNACIONAL. LAS IDEOLOGÍAS POLÍTICAS. EL SURGIMIENTO DE LOS NACIONALISMOS

La Edad Contemporánea se inicia a partir de los ciclos de la REVOLUCIÓN FRANCESA de 1.789, que sacudió los cimientos políticos y culturales del mundo moderno. El derrocamiento del rey de Francia, Luis XVI, significó la caída de una de las monarquías más fuertes de Europa, quedando únicamente como dueña del poder Europeo la monarquía Inglesa, que en realidad se mantenía nominalmente en el poder porque había pactado con la sinarquía internacional, siendo esta la que imponiéndole el parlamento, la cámara de los Lores y la cámara de los Comunes, ejercía el poder. Este acontecimiento planificado y estratégicamente ejecutado con tal grado de criminalidad fue un verdadero HOLOCAUSTO, porque sistemáticamente los revolucionarios Jacobinos que respondían directamente a las directrices de la MASONERÍA ejecutaron despiadadamente a toda la NOBLEZA FRANCESA SIN LA MÁS MÍNIMA CONTEMPLACIÓN, ni siquiera el propio rey escapó a la guillotina. El plan de la sinarquía internacional de imponer una república democrática capitalista donde la burguesía del dinero, junto a unos masones intelectuales pseudo-humanistas gobernaría Francia era casi una realidad. Mas no todo estaba escrito y nuevamente del seno de una familia de sangre Italiana emergerá un guerrero luciférico de VOLUNTAD ABSOLUTA, que terminará con los planes sinárquicos generando un espacio político Hiperbóreo; ese gran iluminado fue NAPOLEÓN BONAPARTE.

Napoleón, emperador de los franceses desde 1804 hasta 1815 fue uno de los más grandes militares de todos los tiempos.

pos y un guerrero hiperbóreo que conquistó Europa y revivió el espíritu aristocrático de las naciones europeas. Lamentablemente las monarquías europeas se dejaron engañar por Inglaterra, que por entonces era el centro financiero internacional y sede de la Masonería. Esta organización, ramificada por toda Europa y apoyada en secreto por sectores clericales influenció con todo su poder en los monarcas de Austria, Prusia, España, Rusia, etc., que por diversos motivos se opusieron a las reformas napoleónicas. Liderados por Inglaterra marcharon y perecieron ante el poder de Napoleón, que los derrotó, persiguiéndolos hasta el fin. Este gran corso, a igual que Alejandro Magno y Octavio Augusto, siguió los mismos designios Hiperbóreos, marchando contra los principales centros esotéricos de poder del KALI YUGA, origen de los pueblos elegidos. Primero sometiendo a los herederos de los atlantes negros y destruyendo espiritualmente a la alta magia negra Egipcia, derrotando a los mamelucos y luego tratando de someter definitivamente el centro esotérico de las religiones monoteístas, Jerusalén; solo esto fue impedido por la traición interminable de los británicos que siempre al servicio de la sinarquía defendieron a muerte a sus amos.

El genial general subordinó a la masonería y luego a la iglesia y se coronó a sí mismo Emperador, AL MODO DE LOS ROMANOS Y DE LAS TRADICIONES HIPERBÓREAS MÁS PURAS; luego prosiguió con la estrategia marcada por los dioses de AGHARTA y marchó contra Rusia, que en ese momento era la principal representante de la sinarquía mundial después de Inglaterra. Entregó todas sus fuerzas y dejó un precedente histórico al demostrar quienes eran los verdaderos enemigos que evitaban las reformas que de alguna manera fueron impulsadas en la Revolución Francesa. El símbolo que Napoleón afirmó en la sociedad europea anunciaba lo que pronto iba a venir y las monarquías que apoyarían a los imperialistas

Ingleses pronto verían el grado de traición de estos piratas y bucaneros. Las revoluciones que precedieron a la caída de Napoleón, como las de 1848 y los ciclos revolucionarios del socialismo marxista iniciados en 1905 culminaron con la caída del Zar de Rusia en 1917 y el inicio de la primera guerra mundial, para destronar a la única monarquía que entendería la trampa y la traición: la ALEMANIA del Káiser, que DEMOSTRARÍA AL MUNDO lo que Napoleón profesaba.

La primera guerra mundial acabaría con los últimos vestigios de las NOBLEZAS ARISTOCRÁTICAS GUERRERAS DE SANGRE PURA Y LAS TRADICIONES HIPERBÓREAS. UN SOCIALISMO MARXISTA Y UN LIBERALISMO CAPITALISTA, AMBOS AL SERVICIO DE LA SINARQUÍA INTERNACIONAL, SE DIVIDIRÍAN EL MUNDO GEOPOLÍTICO Y ECONÓMICO.

El hombre sería MASIFICADO y el sentido de la vida totalmente modificado en su existencia y esencia; este nuevo modelo de hombre que se comenzaba a gestar estaba orientado y afirmado a un empirismo pragmático, donde el ateísmo comunista y el materialismo capitalista no dejaban opciones. Increíblemente, hasta la iglesia, aliada eterna de estos poderes, los denunciaba. Más desde el centro de Europa, la ROMA IMPERIAL VOLVERÍA A RESURGIR CON LOS NACIONALISMOS HIPERBÓREOS.

16. ANÁLISIS DE LOS SÍMBOLOS ETERNOS EN EL ARTE

La realidad es siempre edificada en el engaño, en la mentira de los formadores de opinión que borran lo que no es conveniente, lo que en verdad sucedió y la verdad de la historia. Estos poderes ocultos, que se esconden detrás de las grandes compañías financieras y corporaciones económicas, o de organizaciones tales como la Masonería, sectas religiosas o fundaciones que se tildan de filantrópicas son los verdaderos poderes que dirigen el destino cultural del hombre.

El materialismo aterrador que se cierne sobre el mundo es la peor de las calamidades que existe en la humanidad, y lamentablemente es casi imposible desterrarlo porque la conciencia colectiva de las masas está totalmente suprimida. Las masas, que es en realidad la humanidad entera, se hallan sumida y entregadas a las técnicas psicológicas del enemigo, la sinarquía internacional, que lo único que pretende es someterla a sus designios. De esta manera la humanidad está condenada a los planes de esta organización internacional que prepara para ella el mas terribles de los destinos, el sacrificio de la misma en beneficio de sus intereses. La realidad y lo real de esta situación que se vive en la actualidad es que este sistemático sometimiento de las masas a los proyectos de la sinarquía son parte de un plan perfectamente organizado y que se está llevando a cabo desde el comienzo mismo de la historia. La edad Moderna, más allá de la oposición que se realizó en determinadas áreas de la cultura y del arte, también fue víctima de los sinarcas, que sintiendo las estrategias de los dioses hiperbóreos no dudaron en oponer a las mismas sus más sofisticadas ciencias demiúrgicas para neutralizar a los símbolos eternos hiperbóreos.

Así, el más grande de los proyectos hiperbóreos, que fue

concretado en el terreno del enemigo, fue la proyección y actualización de los símbolos eternos culturales, radicados en el arte y luego en la política, tuvieron una terrible actuación en el mundo, desencadenando hechos y sucesos culturales que marcaron para siempre a la conciencia colectiva mundial. Estos acontecimientos se edificaron en la conciencia colectiva operando cambios que aún perduran y que son parte esencial de la cultura hiperbórea incrustada en esta tierra.

Por más que el enemigo se esmere en destruir las estrategias hiperbóreas ejecutadas por los viryas, estas fueron grabadas a fuego en el mundo y jamás podrán ser borradas, porque pertenecen al más grande de los mundos, al eterno mundo del DIOS INCOGNOCIBLE.

Dentro de las estrategias lideradas por los dioses leales al espíritu eterno en este espacio de significación existencial, las ARTES son sin lugar a dudas las más significativas estratégicamente hablando, porque las mismas permiten vivenciar ciertos aspectos de lo ETERNO EN FORMA DIRECTA.

Sostenemos esta verdad porque lo eterno se caracteriza concretamente en el mundo por la emergencia de sus símbolos eternos, que tienen en su continente semiótico el calificativo esencial de lo SUBLIME. Es importante comprender profundamente este calificativo, ya que el mismo es la característica específica de las realidades eternas, porque es lo eterno sublime y es lo sublime en el mundo una emanación de las VRUNAS ETERNAS, que se condensan en formas arquetípicas y se estructuran en diferentes lenguajes. Indudablemente el lenguaje más directo de lo eterno estructurado, en este espacio de significación cultural es el ARTE en sus diferentes concepciones ideológicas. Entendemos por Arte las expresiones del alma y del espíritu humano que manifiestan en sus diferentes modalidades artísticas, sistemáticamente sus más altos anhelos, deseos y virtudes, empleando para ello lenguajes.

Indudablemente podríamos realizar varias definiciones conceptuales sobre el arte y sus manifestaciones pero al mismo lo distingue esencialmente dos calificativos que lo definen técnicamente: LO BELLO Y LO SUBLIME.

El arte en sí mismo es la representación de estas dos características axiológicas, porque estos calificativos son intrínsecos al espíritu y al alma. Lo BELLO es la más alta representación axiológica de las manifestaciones del alma humana y lo SUBLIME es la más significativa del espíritu. Es vital reconocer las realidades que se hallan depositadas en los sustratos ontológicos y epistemológicos de cada una de estas manifestaciones. En el proceso de la emergencia de cada una de estas expresiones axiológicas, indudablemente distinguimos la conexión directa a un ente. En esta emergencia, el ente se nos aparece a nuestros sentidos y el mismo nos impresiona activando en el inconciente una serie de relaciones que están directamente relacionadas a la realidad óptica que tuvo emergencia, es decir al ente que vivenciamos. Este proceso lo hemos estudiado dentro de los capítulos PSICOLOGÍA DEL PASÚ Y PSICOLOGÍA DEL VIRYA en forma detallada y concisa, mas es importante distinguir en este momento en forma precisa las realidades de las características de lo bello y lo sublime.

Destacamos ello porque es allí donde se manifiestan los símbolos sagrados y los bijas más terribles que despiertan en el alma las manifestaciones más NUMINOSAS Y BEÁTICAS DEL CORAZÓN HUMANO.

Indudablemente este acto, muy bien procesado en la mente del demiurgo y que tal vez es una de las tácticas gnoseológicas más perfectamente orquestadas por los dioses traidores al espíritu hiperbóreo, incide directamente en la conciencia humana produciendo tal hipnotismo que nos conlleva al más profundo de los sueños. Es importante comprender esta realidad ya que como hemos estudiado profundamente, sabemos que el ente

emergente en la estructura cultural del mundo tiene en sí mismo, en su ontología, en su continente axiológico, un ser en sí que es lo que determina al ente como tal y que lo define ética y estéticamente. El concepto mas difícil de distinguir es el ético porque este es parte de lo gnoseológico y necesita de un lenguaje, de una GNOSIS HIPERBÓREA para su conocimiento, y el pasú generalmente no posee lenguajes para tal comprensión. De tal manera, en el ser en sí del ente la realidad más fácil de acceder de parte del animal hombre es el aspecto ESTÉTICO, porque el mismo es accesible simplemente en forma instintiva y arquetípica; así el pasú, con la simple lógica formal arquetípica, es decir con la razón, logra una comprensión de la realidad estética del ente. Esta relación, ente y pasú, sin lugar a dudas tiene una finalidad que como sabemos es parte del ser en sí del ente, su finalidad ontológica y demiúrgica, la cual es desencadenar la acción postora de sentido y sumar al pasú a los designios culturales del ente. Necesariamente, al emerger al pasú el aspecto estético, el factor numinoso de este aspecto arquetípico está determinado por el ARQUETIPO BELLEZA, el cual es la herramienta gnoseológica más poderosa del demiurgo y de los dioses de la materia. Cuando este arquetipo se desencadena rige a través del principio BELLEZA Y ESTE ES EL MAS ACTIVO CALIFICATIVO DEL ALMA HUMANA.

Comprender la acción de este aspecto del demiurgo, proyectado al mundo material y entender lo que desencadena en el alma, es despertar al poder más seductor de la materia: el arquetipo belleza. Este aspecto de la creación es el más numinoso y tiene en sí mismo el mas fascinante de los designios, el cual es un poder que tiene la propiedad de sumir al alma humana en un profundo ensueño.

Debemos entender que cuando estudiamos los arquetipos y sus designios, entendemos por arquetipos no solo los entes

concretos sino también los entes abstractos. Es decir que tanto los entes como los sustantivos abstractos, también poseen en sus contextos ontológicos y en sus continentes gnoseológicos ciertos designios que portan en sí mismos una finalidad y una suprafinalidad. Es más, debemos considerar que estos sustantivos abstractos, que también pueden actuar como adjetivos, tienen mayor PODER Y CAPACIDAD NUMINOSA que determinados entes concretos o arquetipos, como el arquetipo madre, el arquetipo árbol, el arquetipo caballo, etc.

En este caso el arquetipo BELLEZA, el cual es un sustantivo abstracto, es uno de los arquetipos más significativos en los planes de la sinarquía extraterrestre que pretende dominar las conciencias colectivas de las masas. El mismo es una de las herramientas gnoseológicas más destructivas del demiurgo cuando esta en función de sus estrategias.

Es importante comprender, si queremos realmente saber qué sucedió en la historia, que la cultura desarrollada en cualquier civilización anterior a los GRIEGOS era INFERIOR en todo el espectro cultural, ya sean los MEDOS, LOS ASIRIOS, LOS CALDEOS, LOS BABILÓNIOS, LOS EGIPCIOS, LOS PERSAS, las culturas BRAHAMÁNICAS de la India o de los PUEBLOS DE ORIENTE, etc.. Afirmamos ello con la seguridad de la verdad, porque el sentido analítico del hombre occidental indogermánico y específicamente el griego y el romano, eran superiores; su conformación estética era superior, más bello, esbelto, fuerte, su formación ética era mejor Y SU INTELIGENCIA SUPERIOR, mejor dotado intelectual y volitivamente. La antropología y las ciencias que la asisten saben que el hombre indogermánico europeo de las razas griegas, latinas, de los troncos germanos, celtas, godos, francos, alemanes, anglos, normandos, lombardos, etc. era y es superior. También debemos indicar que no siempre lo superior ejerció el poder en el mundo, porque por diversos motivos las razas hiperbóreas

fueron siendo tomadas y conquistadas por dentro, por las culturas monoteístas de oriente. Toda la historia es el antagonismo, la lucha, la guerra entre estas dos éticas. Por momentos, en la historia, en el mundo, las estrategias HIPERBÓREAS dominaron y estructuraron sus culturas. Generalmente lo sublime, lo bello y lo sabio, ya sea en las artes como en las ciencias, es HIPERBÓREO. Mas lamentablemente hoy lo superior ha cedido ante lo inferior y el materialismo aberrante que vivimos terminará por llevar al hombre a su ruina, por ello la única alternativa para resistir es que los pueblos que aún portan en su sangre el espíritu de lucha despierten y combatan a estos poderes demoníacos que pretenden subyugarnos, someternos a la esclavitud total.

Es importante analizar el surgimiento en el Neolítico de todas las formaciones o edificaciones de piedra que aparecieron diseminadas por toda Europa, sobre las mismas se ha descrito un número de teorías y la historia convencional ha pretendido siempre demostrar que estas construcciones son obra de los pueblos del Neolítico o Edad de Piedra. Indudablemente se quedan sin respuestas y por más que inventen teorías y los arqueólogos de la sinarquía afirmen tales inventos, que eran observatorios astronómicos, o templos de cultos, siempre la duda y la mentira se edifica sobre sus especulaciones. La realidad nos indica que los pueblos de LA EDAD DE PIEDRA del Neolítico jamás pudieron realizar tales construcciones, porque no tenían ni la capacidad instructiva ni tecnológica como para erigir colosales estructuras líticas como los MEGALITOS de STONEHENGE, los asombrosos alineamientos de KARNAK, o los enormes TÚMULOS construidos en SALSBURY y las grandes tumbas, levantadas desde Portugal hasta Escandinavia.

La verdad es que estas construcciones fueron edificadas después del hundimiento de la ATLÁNTIDA. Luego del cata-

clismo que terminó con la Atlántida, las estructuras del planeta sufrieron una serie de modificaciones en su morfología geológica que alteró considerablemente su conformación arquetípica y los siddhas, decididos a recomponer el planeta, alinear-lo a los arquetipos macroconstructores, edificaron una serie de estructuras líticas que actuaron como codificadores arquetípicos geológicos que permitieron volver a ordenar el planeta u orden creado, a las pautas arquitectónicas previamente establecidas por el demiurgo. El hundimiento de la Atlántida fue el producto de la guerra entablada por Kristos Lucifer contra las huestes de demonios que traicioneramente ya habían desarrollado la llave KALACHAKRA, y ciertas razas habían sido crucificadas en el orden creacionista, lo que generó tal desestabilización del planeta, al punto de su destrucción total. Solo la magia lítica de los dioses, que rápidamente actuaron emigrando a los lugares y geografías que geológicamente fueron más dañadas, permitió sellar tales daños y con ello evitar la destrucción total de la endemoniada creación de EL UNO.

Ahora el interrogante es este ¿Cuáles fueron los dioses que recompusieron con las estructuras líticas el orden material?

Para responder a esta misteriosa pregunta debemos realizar un pequeño análisis de lo visto anteriormente; sostuvimos que previo al hundimiento de la Atlántida los dioses de la materia posiblemente habían desarrollado un plan para conquistar culturalmente los pueblos europeos y africanos, con los cuales realizaron un PACTO CULTURAL. Siguiendo su periplo migratorio podemos verificar que existen coincidencias entre ciertas edificaciones de piedra y sus actuaciones y hechos en esas geografías; de tal modo que podemos dilucidar que estos dioses del pacto cultural fueron los que realizaron tales proezas. Si bien los dioses ya se habían dividido y la guerra sin fin estaba declarada, podemos ver que en ciertas direcciones hubo una acción de los siddhas leales, los cuales actuaron edifican-

do ciertas rutas líticas que actuaron como símbolos mágicos, como técnicas de Cerco que tenían una finalidad muy específica: la de reorientar y señalar el sendero al Origen. Es por ello que podemos identificar cuales son edificaciones de los dioses traidores, sostenedores del orden creacionista, y cuales son las estructuras líticas Hiperbóreas. Los dioses traidores se caracterizaron por edificar junto a sus dólmenes y menhires TÚMULOS Y TUMBAS, instituían en los pueblos donde actuaban el culto MORTUORIO y la RELIGIÓN (casta sacerdotal) que eran las condiciones del pacto cultural, además dejaban grabados en sus monumentos FUNERARIOS el símbolo sagrado: la ESPIRAL. Posiblemente la actuación de estos dos bandos, sus movimientos migratorios, hayan ocurrido simultáneamente conquistando pueblos; LOS SEÑORES DE LA MATERIA PROVENIAN DE LA ATLÁNTIDA, pero si afirmamos que la corriente migratoria de los dioses de AGHARTA, de Kristos Lucifer venían desde el polo, desde el norte de Europa, tratando de destruir y anular a los pueblos del pacto cultural, es por ello que los Atlantes “negros” (denominados negros por la magia que practicaban) terminaron emigrando a Egipto constituyéndose ellos como el PRIMER PUEBLO ELEGIDO y edificando para sellar el pacto cultural la mas grande estructura funeraria del planeta: LAS PIRÁMIDES.

Se terminó de imprimir el día 30 de Abril de 2008,
en San Martín s/n, Córdoba, República Argentina