

# CHACRA VISHUDA



## Iglesia de Sardis

---

Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.  
<http://samaelgnosis.net> y <http://samaelgnosis.org>

## CHACRA VISHUDA. IGLESIA DE SARDIS.

### MISTERIOS MAYAS

**SARDIS:** Situada en la región de la laringe creadora. Es el CHACRA VISHUDDHA. Se relaciona maravillosamente con el tatwa akasha, elemento etérico. Color del Tatwa: azul intenso. Tiene 16 hermosos pétalos, parece una luna llena.

Cuando se practica la meditación sobre este CHACRA podrá sostenerse uno con el cuerpo físico aún durante la noche cósmica.

Quien medita en este centro podrá conocer el más elevado esoterismo de todos los libros sagrados, alcanza el estado grandioso de TRIKALA Jnana. En otras palabras aquel que puede conocer el pasado, presente y futuro.

El mantram: Han, el yogui lo usa en plena meditación.

Los poderes son flores del alma, que brotan cuando nos hemos santificado. Por cada paso que demos por el desarrollo de los CHACRAS, debemos también dar mil pasos en santidad.

Con los ejercicios esotéricos apenas preparamos nuestro jardín, para que el aroma de la santidad haga florecer nuestros maravillosos CHACRAS.

El CHACRA vishudda se relaciona con el verbo creador. Lo más difícil en la vida es aprender a manejar la lengua. A veces hablar es un delito y hay veces que callar es otro delito. Hay silencios delictuosos, hay palabras inefables.

### CAPITULO X. LA IGLESIA DE SARDIS. [MENSAJE DE ACUARIO]

Cuando el fuego serpentino que asciende victorioso, llega a la altura de la glándula tiroidea, se abre la Iglesia de Sardis.

El CHACRA laríngeo tiene dieciséis hermosos pétalos que resplandecen llenos de gloria con el fuego sagrado de Pentecostés.

Este hermoso CHACRA parece una misteriosa luna llena, resplandeciendo como un poema inefable entre las melodías conmovedoras del Éter infinito. Meditando profundamente en este CHACRA, se despertarán sus ocultos y terribles poderes. Con el desarrollo del CHACRA laríngeo podremos conservar el cuerpo hasta durante las grandes noches cósmicas, sin que el Pralaya pueda desintegrarlo. Con el desarrollo del CHACRA laríngeo logramos el sintetismo conceptual. Los grandes maestros del nirvana NO RAZONAN.

El sintetismo conceptual y la intuición reemplazarán al proceso del razonamiento. El deseo y los razonamientos son del Yo. Realmente, Satán es el razonador.

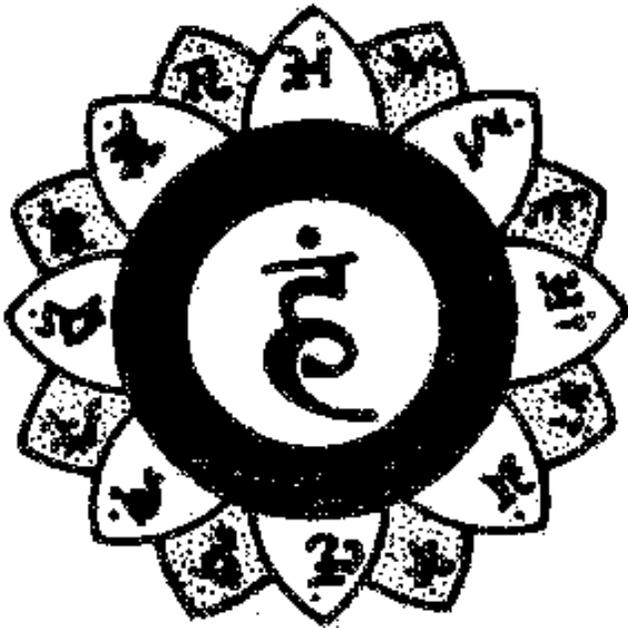
Con el desarrollo del CHACRA laríngeo comprendemos el esoterismo de los libros sagrados.

El tatwa akasha, es el tatwa del CHACRA laríngeo. Con el desarrollo del CHACRA laríngeo conoceremos lo pasado, lo presente y lo futuro de todo lo que existe en el Universo.

Con el desarrollo del CHACRA laríngeo despertará el oído sagrado y podremos escuchar las palabras del paraíso y las sinfonías inefables de los templos. Con el desarrollo del CHACRA laríngeo recibimos el poder de la comprensión. La comprensión y la intuición reemplazarán a la razón.

La mente comprensiva no juzga ni traduce. el Yo juzga y traduce todo lo que ve al lenguaje de sus prejuicios, recuerdos, errores y maldades.

"No juzguéis para que no seáis juzgados. Porque con el juicio con que juzgáis seréis juzgados; y con la medida con que medís, os volverán a medir" (Mat. 7:1,2). Vivid en estado de alerta percepción. Ved, oíd y comprended. No juzguéis para que no seáis juzgados. Comprended todo. No convertáis a Satán de traductor de todo aquello que véis y escucháis.



Reconquistad la inocencia del Edem. Tú, que meditas en la Iglesia de Sardis, escucha las palabras inefables del Nirvana. ¿Habéis asistido alguna vez al banquete de los Nirvanis?

¡Mira! ¡Qué seres tan divinos! Estos santos Maestros visten con túnicas de Diamante. La túnica de DHARMASAYAS. Sobre la mesa del banquete hay tres vasos conteniendo tres bálsamos purísimos. El primero es el Bálsamo rojo del Fuego. El segundo es el bálsamo verde del Agua pura que da vida eterna. El tercero es el bálsamo blanco immaculado y puro del Espíritu.

Bebe de esos tres vasos, y nunca jamás volverás a tener sed. ¡Ah!... Cuando tus palabras sean puras y bellas como las voces del paraíso. ¡Ah! Cuando cada frase vuestra sea Amor, Belleza, Armonía... Entonces tu laringe creadora será como las notas Divinas y encantadoras de un piano del Nirvana. Como la melodía de un templo, como el verbo de esos Maestros que asisten al Banquete del Cordero Inmolado. (Nunca habléis palabras vanas. Nunca digas palabras inmodestas).

La garganta es un útero donde se gesta la palabra. Los Dioses crean con el poder del verbo. El KUNDALINI es creador con el verbo. El KUNDALINI es creador en la laringe. El órgano sexual de los Dioses es la Laringe creadora.

"En el principio era el verbo, y el verbo era con Dios, y el verbo era Dios. Este era en el principio con Dios. Todas las cosas por él fueron hechas; y sin él nada de lo que es hecho, fue hecho". (Jn. 1:1-3). El Ejército de la voz es el cristo.

Cuando amaneció la vida, los Dioses nos enseñaron las divinas leyes cantando en su lenguaje de oro.

Cuando el corazón del sistema solar comenzó a palpar después de la noche profunda, el Ejército de la voz fecundó el Caos para que brotara la vida.

Los siete señores Sublimes cantaron los ritmos del fuego. En cada uno de los siete templos oficiaron los Dioses y sus Isis. Cada uno de los siete y sus Isis cantaron los rituales del Fuego. En cada una de las siete iglesias un sacerdote, una Isis y un coro de Ángeles (Hombre, Mujer; coro) (Varón, Varona, Coro).

El connubio sexual de la palabra creadora fecundó a las aguas del caos para que brotara la vida. Así nació el universo. El fuego sexual del Verbo, fecundó a las aguas del Génesis.

En el principio el universo fue sutil, puro e inefable. Después de sucesivas condensaciones, el Universo adquirió su actual estado denso, grosero, material.

(Ap: 3:1-6) "Y escribe al Ángel (Atómico) de la iglesia de sardis: El que tiene los siete espíritus de Dios, y las siete estrellas, dice estas cosas: Yo conozco tus obras, que tienes nombre (De tu Dios interno) que vives, y estás muerto" (V:1) (porque no lo has encarnado). "Sé vigilante y confirma las otras cosas que están para morir". (Confirma la muerte de tu Yo). Porque no he hallado tus obras perfectas delante de Dios".(V.2) (Recuerda que todas las obras del Yo, son malas. Resuélvete a morir. Qúitate al Yo, su alimento, y él se desintegrará. El alimento del yo, son los defectos. No justifiques tus defectos. No los condenes, compréndelos. Cuando hacemos conciencia consciente de nuestros propios defectos, éstos se desintegran. El Yo, sin alimento, muere. Primero hay que Decapitar a Satán, y luego disolverlo. Tú lo sabes).

"Acuérdate, pues, de lo que has recibido y has oído, y guárdalo, y arrepíentete. Y si no velares vendré a tí, como ladrón, y no sabrán en que hora vendré a tí". (V.3) (Recuerda que los tiempos del fin ya llegaron, estamos en ellos. De un instante a otro, vendrá el Gran cataclismo del fuego. Tú lo sabes. El señor vendrá como ladrón en la noche cuando menos se aguarde). "Mas tienes unas pocas personas en sardis que no han ensuciado sus vestiduras; y andarán conmigo en vestiduras blancas; porque son dignos". (V:4). "El que venciere será vestido de vestiduras blancas y no borraré su nombre del Libro de la vida, y confesaré su nombre delante de mi padre, y delante de sus ángeles". (V.5) (Todo aquel que lo encarne, es un vencedor). "El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias". (V.6).

Recordad que el vino sagrado es el Ens-Seminis. Tú lo sabes.

Todo el poder del verbo se halla encerrado en el Ens-Seminis. La inserción del phalo vertical en el Cteis horizontal forma el Stauros de los Gnósticos. El Cteis es la casa del phalo. La creación es la casa del verbo. En el CTEIS Y PHALO bien unidos, se halla la clave secreta para despertar el fuego. Lo importante es evitar el orgasmo para impedir que la materia prima de la gran obra salga de su recipiente. Nuestra divisa es THELEMA. (Voluntad). En el Ens-Seminis está contenido todo el Ens-Virtutis del Fuego Sagrado. Sin embargo, como algunos científicos afirman que esta operación científica puede perjudicarnos, (Loedere) de diversas formas, nosotros decimos que esto no es así, puesto que el Ens-Seminis se transmuta totalmente en Luz y Fuego. Sucede que dentro de nuestros órganos creadores existe una cocción lenta (DIGERERE) que reduce el Ens-Seminis a sus

principios energéticos primordiales. Los Átomos Solares y lunares del sistema seminal ascienden hasta el cerebro por entre sus dos canales simpáticos. estos dos canales, son dos finos cordones que suben desde los testículos hasta el cerebro. En oriente estos canales son Idá y Pingalá. Estos son los dos testigos. Encended el Fuego para que encarnéis el Verbo. Sin el fuego no podréis hablar el verbo de oro del primer instante.

Cuando los átomos solares y lunares hacen contacto en el cóccix, entonces despierta la serpiente ígnea de nuestros mágicos poderes y nos convertimos en llamas ardientes...

La inserción del phalo vertical en el cteis formal es la clave del fuego. Empero cuidado con derramar el Vino Sagrado del templo. Levantad vuestra copa; no derramáis el vino del altar. En el Ens-Seminis existen los átomos de aquellos idiomas que hablamos en nuestras pasadas vidas. Cuando esas substancias atómicas de la palabra suben a la laringe creadora, entonces volveremos a hablar esas lenguas. Solo el Espíritu Santo puede darnos ese Don de Lenguas.

También existen en el ens-Seminis, átomos transformativos de altísimo voltaje. Esos átomos nos transforman totalmente

En el Ens-Seminis viven los átomos de la Gramática Cósmica. El ORTO purísimo de la Divina Lengua, corre como un río de oro bajo la selva espesa del SOL.

Cuando el verbo se hace carne en nosotros, hemos llegado a la beatitud perfecta. El que venciere será vestido con vestiduras blancas porque es un maestro del Día, un maestro del MAHAMVANTARA. "Su nombre estará escrito en el libro de la vida y confesaré su nombre delante de Mi Padre y delante de los Ángeles".

Es necesario nacer de nuevo, para entrar en el Reino de los Cielos.



El verbo nace siempre de inmaculadas concepciones. El verbo es siempre hijo de vírgenes purísimas. La madre del Verbo es siempre una mujer. Jesús crucificado en su cruz sangrando y lleno de dolor dirigiéndose a su madre dijo: "Mujer, he ahí a tu hijo". (Juan 19:26). Refiriéndose a Juan que estaba junto a María. "Después dice al discípulo: He ahí a tu madre. Y desde aquella hora el discípulo (Juan) la recibió consigo". (Juan 19:27).

Juan se descompone en las cinco vocales, así: I.E.O.U.A.N. Con estas cinco vocales formamos los MANTRAM. Juan es el verbo. La gran palabra.

"De cierto, de cierto te digo que el que no naciere del Agua (Semen) y del espíritu (Fuego), no puede entrar en el reino de Dios". (Jn. 3:5). Todos los 21 versículos del capítulo 3 de San Juan, encierran el Gran Arcano.

El Arcano A-Z-F, es el gran arcano.

"Y como Moisés levantó la serpiente en el Desierto, así es necesario que el Hijo del hombre sea levantado" (Jn. 3:14). Aquel que lo encarne, lo levanta, lo resucita dentro de sí mismo.

"De cierto, de cierto te digo, que lo que sabemos hablamos, y lo que hemos visto testificamos; Y no recibís nuestro testimonio" (Jn. 3:11). Nuestro divino Salvador da testimonio de lo que él vio y experimentó por sí mismo. Jesús es hijo del Agua y del fuego. La madre del verbo es siempre una mujer. "Y nadie subió al cielo, sino el que descendió del cielo, el Hijo del Hombre que está en el cielo". (Jn. 3:13). Debemos disolver el Yo. El Yo no vino del cielo, no puede subir al cielo. Solo el hijo del hombre sube al cielo porque descendió del cielo.

Todo vive por el verbo. Todo se sostiene por el Verbo.

Las cinco vocales I.E.O.U.A., resuenan como un arpa milagrosa del cosmos infinito, en el fuego flamígero, en el aire impetuoso, en las olas embravecidas, y en la perfumada tierra.

La vocal "I" hace vibrar el CHACRA frontal.

La vocal "E" hace vibrar el CHACRA laríngeo.

La vocal "O"•hace vibrar el CHACRA del corazón.

La vocal "U" hace vibrar el CHACRA del plexo solar.

La vocal "A" hace vibrar el CHACRA de los pulmones.

Una hora diaria de vocalización nos desarrolla y desenvuelve todos estos CHACRAS, discos, o ruedas magnéticas del Cuerpo Astral. Deberá inhalarse por las fosas nasales el prana, la vida, y luego exhalarlo por la boca vocalizando. Cada vocal tiene su gran poder. Hay que alargar y sostener el sonido de cada vocal, para despertar los CHACRAS. Cuando morábamos en el edem, todos estos sonidos de las vocales vibraba dentro de nuestro organismo. Ahora debemos volver a despertar estos milagrosos sonidos de la naturaleza en todos los CHACRAS del cuerpo astral. Allá en la arcadía, en aquellos tiempos antiguos de la naturaleza, éramos hombres paradisiacos. Desgraciadamente la Lira de Orfeo, cayó sobre el pavimento del Templo, hecha pedazos. Ahora debemos orar, meditar, transmutar y vocalizar para que el Ave Fénix resucite de entre sus propias cenizas.

**LECCION IX. EL CHACRA VISHUDDHA. LIBRO: MISTERIOS DEL FUEGO.**

1.- El CHACRA Vishuddha de nuestra médula espinal reside en la misma base de nuestra laringe creadora.

2.- Este maravilloso CHACRA está íntimamente relacionado con el tatwa Akasha (elemento etérico).

3.- El color de este tatwa es azul intenso.

4.- El CHACRA laríngeo pertenece al tatwa manas.

5.- La seidad divina que protege a este CHACRA maravilloso es Sadashiva.

6.- Este maravilloso CHACRA tiene dieciséis (16) hermosos pétalos.

7.- Realmente el centro de este CHACRA parece una luna llena.

8.- Los yoguis de la india sostienen que practicando la meditación sobre este CHACRA, podrá sostenerse uno con el cuerpo físico aún durante el mismo pralaya (Noche cósmica).

9.- El que aprende a meditar en este CHACRA puede conocer el más elevado esoterismo de todos los libros sagrados, y de los Vedas.

10.- El yogui que aprende a meditar en este CHACRA, alcanzará el estado grandioso de Trikala Jnana. O sea aquel que puede conocer todo lo pasado, lo presente y lo futuro.

11.- El mantram del tatwa Akasha es Han. No hay duda de que este mantram debe ser utilizado por el yogui cuando está meditando en este maravilloso CHACRA.

12.- Y escribe el Ángel de la iglesia de Sardis:

"El que tiene siete espíritus de Dios, y las siete Estrellas, dice estas cosas: "Yo conozco tus obras, que tienes nombre, que vives y estás muerto".

13.- "Sé vigilante y confirma las otras cosas que están para morir, porque no he hallado tus obras perfectas delante de Dios".

14.- "Acuérdate, pues, de lo que has recibido y has oído, y guárdalo y arrepiéntete. Y si no velares, vendré a tí como ladrón, y no sabrás en que hora vendré a tí".

15.- "Mas tienes unas pocas personas en Sardis que no han ensuciado sus vestiduras; y andarán conmigo en vestiduras blancas; porque son dignos".

16.- "El que venciere será vestido de vestiduras blancas; y no borraré su nombre del libro de la vida, y confesaré a un hombre delante de mi padre, y delante de sus Ángeles".

17.- "El que tiene oídos, oiga lo que dice el Espíritu a las iglesias"(Vers 1 a 6. Cap. 3 Apocalipsis).

18.- Este CHACRA de la iglesia de Sardis, pertenece al oído oculto o sentido de la clariaudiencia.

19.- El cuerpo mental se halla íntimamente relacionado con la iglesia de Sardis.

20.- Yo Samael Aun Weor, Logos planetario de Marte, después de muchos Mahamvantaras, de incesante evolución y progreso, he llegado a la conclusión de que lo único esencial que hay en la vida es la Santidad.

21.- Los poderes son flores del Alma, que brotan cuando nos hemos santificado.

22.- Por un paso que nosotros demos en desenvolvimiento de los CHACRAS, debemos dar mil pasos en santidad.

23.- Con los ejercicios esotéricos apenas preparamos nuestro jardín, para que el aroma de la santidad haga florecer nuestros maravillosos CHACRAS.

24.- El yogui debe regar diariamente su jardín y acabar con todos sus defectos morales.

25.- Cada uno de los pétalos de nuestras flores de loto representa determinadas virtudes, las flores de loto no podrán abrirse para recibir el sol de la verdad.

26.- No codiciéis poderes, porque te hundirás en los abismos lunares.

27.- Los que no quieran santificarse, es mejor que se retiren antes de que sea tarde...

28.- El CHACRA Vishudda se relaciona con el verbo creador.

29.- Hay veces que hablar es un delito y hay veces en que callar es otro delito.

30.- Hay silencios delictuosos, hay palabras infames.

31.- Lo más difícil que hay en la vida, es aprender a manejar la lengua.

#### CUERPOS SOLARES.

Sin los misteriosos poderes del verbo contenidos en el Vishuddha o CHACRA laríngeo, no existiría el sintetismo conceptual de los grandes iniciados, y sería a todas luces imposible desarrollar la clarividencia u oído mágico de los sabios.

#### CAPITULO IX. EJERCICIOS ESPECIALES. [LOGOS MANTRAM TEURGIA] CLARIAUDIENCIA Y MANTRAM ESPECIAL.

La clariaudiencia es el "oído oculto" y se desarrolla con los siguientes Mantrams:

## JEUSE

VOCALIZACION:

JJJJEEEEEEEEEE... UUUUUUUU... SSSSSSS... EEEEEEEEE

## VAUSE

VVVVVVVAAAAAAA... UUUUUUUUU... SSSSSSSSSSEEEEEEEEEEE

(Como se nota, la voz debe prolongarse en las letras arriba repetidas).

Sumergido en profunda meditación el estudiante, vocalizará tratando de adormecerse.

Cuando haya conseguido adormecerse, se esforzará en escuchar la voz de los amigos suyos que se encuentran distantes: así se despierta el "Oído interno".

Hay otro mantram que auxila a adquirir clariaudiencia:

## AUM CHIVA TUN E



El Aum se vocaliza así: Abrase bien la boca para pronunciar la A, redondéese con la O y ciérrese con la M.

Y prolónguese cada sonido vocal.

El mantram CHI, vocalícese sosteniendo largamente el sonido de la I.

El mantram VA, prolongando la vocal A.

El mantram TUN, con fuerza, de manera que la letra T golpee en la U.

Y esta U, se prolongará bastante, y con la N, se le dará una resonancia acampanada.

Por último, la E, sola, se alargará lo más que se pueda, así: EEEEEEEEEEEEEEEEEe...

En AUM, la vocal A, sube de tono; y desciende del tono en UM.

Y el resto de los mantrams, en tono más bajo que Um.

MATRIMONIO PERFECTO DE KINDER. CAP. 4 LAS SIETE IGLESIAS

El quinto centro es la iglesia de Sardis.

Cuando el fuego sagrado despierta este centro, es decir, cuando enciende el candelabro de esta iglesia, el hombre adquiere la clarividencia, u oído oculto.

Este centro nos da también la clarividencia mental y el sintetismo conceptual.

¿Cómo puede hablar Cherenzi a sus discípulos de sintetismo conceptual sin desarrollarles este centro laríngeo?

La clarividencia en el mundo de la mente, y el sintetismo conceptual, sólo se adquieren desarrollando el Centro de la tiroides.

Cuando el KUNDALINI enciende este candelabro, todos estos poderes se hacen manifiestos.

Este es el órgano sexual de los Ángeles. Los Ángeles crean por medio del verbo. El cristo que tiene los siete espíritus ante su trono, le amonesta: "Sé vigilante y fortifica a las otras cosas que estaban para morir... Porque si no velares, vendré a ti, y la tristeza oprimirá tu corazón".

Cuando el fuego del KUNDALINI asciende a este centro, ese mismo fuego sexual del KUNDALINI de naturaleza masculina y femenina a la vez, se convierte en creador por medio del verbo, y entonces el iniciado, es capaz de crear cualquier cosa viviente con su pensamiento, y luego materializarlo por medio del verbo.

Así es como crean los ángeles, pero para llegar a ser como ellos, nos toca organizar nuestras fuerzas sexuales en la misma forma en que ellos las tienen organizadas.

Y entonces nos hacemos como ellos. Esto lo conseguimos por medio de la magia sexual con nuestra esposa sacerdotiza.

Como ya vimos cada reino de la naturaleza, se fundamenta en un Modus-operandi sexual particular.

Si queremos evolucionar, es decir, al próximo reino de la naturaleza que nos aguarda, tenemos que arreglar nuestra actividad sexual de acuerdo con ese reino. Que como ya sabemos, es el reino angélico.

Ese reino es hermafrodita.

En el sol hay una enorme población de seres hermafroditas, totalmente fusionados con sus íntimos. Eso es un paraíso. Ahí hay una rica vida vegetal, animal, mineral y suprahumana. En el sol hay ríos, mares, árboles, etc. no todo ahí es ígneo, como creen los profanos., Los seres que viven ahí, crean con la palabra.

Los magos negros son enemigos de la evolución, y por ello es por lo que defienden la fornicación. Ellos no quieren que el hombre se eleve al reino angélico. Y así Cherenzi portavoz de la ciencia tenebrosa, dice: "Más vale ser un buen hombre y no un mal ángel".

Ellos son contrarios al plan cósmico. Ellos odian la evolución.

Y el Apocalipsis dice a favor de la castidad, lo siguiente:

"Será vestido con vestidos blancos y no borraré su nombre sobre el libro de la vida, y confesaré su nombre delante de mi padre y delante de los ángeles."

Cherenzi defiende la fornicación diciendo que es perfectamente natural, y que nada puede haber más sabio que la naturaleza.

Pero los Ángeles también son de la naturaleza, señor Cherenzi.

Y los Ángeles no cohabitan, porque ellos usan la palabra para crear. Esforzarnos por evolucionar al estado angélico, eso no es salirnos de la naturaleza, eso es sencillamente evolucionar. Pero los magos negros odian la evolución, ellos no quieren nada angélico, a ellos les gusta mucho el estado actual de la humanidad. Y por ello recomiendan las carreras de caballos, los licores, los placeres, etc.

No hay cosa más agradable para el mago negro que el estado actual de la evolución.

Cherenzi se hace pasar como mago blanco, y todo lo disfraza con hermosa literatura.

En Colombia pudo hacer bastantes discípulos porque los espiritualistas de Colombia estaban con los ojos bastantes cerrados.

Pero yo, Aun Weor, les abriré los ojos para que se defiendan de los magos negros.

...

El quinto centro es el de la laringe, que le permite al hombre manejar los elementales del éter, tiene 16 pétalos. Es la puerta del Edén. Por él se llega a conocer toda la antiquísima sabiduría encerrada desde tiempos inmemoriales en nuestro sistema secundario. Este centro es el oído mágico. También es el centro de la clarividencia mental. Y nos confiere el sintetismo conceptual, y el poder de penetrar en el íntimo sentido de las palabras.

Este centro corresponde al cuerpo mental.

Cuando el fuego enciende la llama del lenguaje situado en los átomos de nuestro sistema seminal, el hombre habla en todos los idiomas del mundo, y cuando se fusiona con el íntimo en la alta iniciación, habla la lengua de luz, la palabra de poder, que le hace creador del Universo.

**MATRIMONIO PERFECTO. LAS SIETE IGLESIAS CAP. 7**

El ascenso del KUNDALINI a la región de la laringe creadora nos confiere el poder de oír las voces de los seres que viven en los mundos superiores. Este CHACRA está relacionado con el AKASHA puro. AKASHA es el agente del sonido. El CHACRA laríngeo es la Iglesia de Sardis. Cuando el KUNDALINI abre la Iglesia de Sardis, entonces florece en nuestros labios fecundos hecho verbo. El CHACRA laríngeo tiene dieciséis hermosos pétalos.

El desarrollo completo de este centro AKASHICO nos permite conservar el cuerpo vivo aún durante las noches profundas del GRAN PRALAYA. Es imposible la encarnación del GRAN VERBO sin haber despertado la serpiente sagrada. Precisamente el agente del verbo es el AKASHA. Este es al verbo lo que los alambres conductores a la electricidad. El verbo necesita del AKASHA para su manifestación.

AKASHA es el agente del sonido. El KUNDALINI es el AKASHA. Akasha es sexual. El KUNDALINI es sexual. El centro magnético donde vive el KUNDALINI normalmente es absolutamente sexual, como lo está demostrando el hecho concreto del sitio donde está situado: dos dedos sobre el ano, y cerca de dos dedos debajo de los genitales; cuatro dedos en ancho, es el espacio donde está situado. Sólo es posible despertar el KUNDALINI y desarrollarlo totalmente con la magia sexual. Esto es lo que no les gusta a los Infrasexuales. Ellos se sienten a sí mismos supertrascendidos y odian mortalmente la Magia Sexual. En cierta ocasión, después de escuchar una conferencia que nosotros dictamos sobre magia sexual, alguien protestó diciendo que así era como los gnósticos corrompíamos a las mujeres. Este individuo era un infrasexual. Protestó el hombre porque nosotros enseñamos la ciencia de la regeneración, pero en cambio no protestó contra el sexo intermedio, ni contra las prostitutas, ni contra el vicio del onanismo, ni dijo que esas gentes fuesen corrompidas. Protestó contra la doctrina de la regeneración pero no contra la doctrina de la degeneración. Así son los infrasexuales.

Ellos se sienten inmensamente superiores a todas las personas de sexo normal. Ellos protestan contra la Regeneración pero Defienden la Degeneración.

Los Infrasexuales no pueden encarnar el verbo jamás. Ellos escupen dentro del Santuario Sagrado del sexo, y la ley los castiga arrojándolos al abismo para siempre. El sexo es el SANCTUARIO DEL ESPIRITU SANTO.

...

El quinto centro es la iglesia de Sardis. Este es el centro de la laringe creadora. Este es el loto de los dieciséis pétalos. Cuando el ser humano pone en actividad este loto mediante el fuego, recibe entonces el oído mágico.

El fuego sagrado se hace creador en la garganta. Los ángeles crean con el poder de la palabra. El fuego florece en los labios fecundos hecho verbo. El iniciado es capaz de crear cualquier cosa con el pensamiento y luego materializarla con la palabra. Aquello de oír con el oído mágico no ha sido bien definido por los ocultistas. Debemos advertir que quien tiene el oído mágico puede oír realmente, percibir casi físicamente, o mejor dijera, en forma semejante a la física, los sonidos internos. El oído mágico nos permite escuchar a los ángeles.

Cuando la totalidad de la energía creadora sube al cerebro nos elevamos al estado angélico. Entonces creamos con el poder de la palabra.

A esas alturas no se llega con la evolución mecánica de la naturaleza. La evolución es el movimiento de la vida universal, pero éste a nadie lleva al estado angélico. A la naturaleza no le interesa el Superhombre. Ella contiene todas las posibilidades pero el Superhombre es hasta contrario a sus intereses creados. Las fuerzas más terribles de la naturaleza se oponen al nacimiento del Superhombre. El ángel, el superhombre, es el resultado de una tremenda Revolución de la conciencia. Nadie está obligado a ayudar al individuo en esta revolución. Esto es cuestión muy íntima de cada cual. El problema es absolutamente sexual. Hay que desenvainar la espada y combatir contra las terribles fuerzas de la naturaleza que se oponen al nacimiento del Superhombre.

**LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN Y SU RELACIÓN CON EL ARBOL KABALISTICO. [TAROT Y KABALA, CAPITULO LXXIX].**

La 5ª Iglesia de Sardis está en la glándula Tiroides, es el CHACRA Vishudda, es el CHACRA laringeo que os confiere la clariaudiencia y tiene 16 pétalos.

...

¿Qué es lo que se necesita para abrir los CHACRAS?

La Quinta Iglesia de Sardis, está relacionada con el intelecto, la mente. Hay que saber cuidar la palabra, el verbo. Pensamiento y palabra justa, justa acción, recto pensar, recto sentir, recto actuar. Cuidar la mente y la palabra, tan malo es hablar cuando se debe callar, como callar cuando se debe hablar. Hay veces que callar es un delito. Hay silencios delictuosos.

**LOS MISTERIOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE.[CAPITULO VIII].**

Sardis: Cuando la culebra sagrada llega a la altura de la garganta, entonces podemos oír las cosas que hablan los ángeles, las palabras de las Almas de los muertos, etc. Esta es la Iglesia de Sardis.

**MAGIA PRACTICA. [GIMEL, LA EMPERATRIZ]**

**CLARIAUDIENCIA.**

- 33.- Clariaudiencia es el poder de oír en los mundos internos.
- 34.- La Clariaudiencia es el oído mágico.
- 35.- La clariaudiencia despierta con la vocal "E".
- 36.- Esta vocal se combina con distintas letras, para despertar el oído oculto.
- 37.- La sílaba "E" sirve para desarrollar el oído mágico.
- 38.- Esta sílaba se vocaliza así: Eeeeeeeeeeeeeennnnnnn...
- 39.- El mantram "Ches", es poderosísimo para despertar el oído mágico.

40.- Este mantram se vocaliza así: Cheeeeeesssssss...

41.- Existen unos mantrams muy poderosos para despertar el oído mágico.

42.- Estos mantrams son:

AUM CHIVATUM EEEEEEEEEEE...

43.- Aum se pronuncia abriendo bien la boca con la vocal A, redondeándola con la U, y cerrándola con la M.

44.- Las demás sílabas se pronuncian alargando el sonido sobre cada vocal.

45.- El CHACRA laríngeo está situado en la garganta, y tiene 16 radios. Sus colores son maravillosos. Parece una flor de loto saliendo de la glándula tiroides.

**LAS SIETE ROSAS ÍGNEAS DE LA CAÑA. [ROSA ÍGNEA, CAPITULO XXIII].**

25.- La quinta rosa ígnea nos abre el CHACRA de la tiroides, relacionada con el oído oculto. Este CHACRA tiene diez y seis pétalos.

**ENDOCRINOLOGIA Y CRIMINOLOGIA. CAPITULO 3. LA GLANDULA TIROIDES.**

...Los yoguis de la India dicen que la raíz del CHACRA laríngeo sale de la glándula tiroides. El gran médico Sivananda del Indostán, asegura que ese CHACRA tiene dieciséis pétalos de loto. Los científicos occidentales rien de lo que no conocen. Mejor sería estudiar lo que no conocemos. Los sabios orientales admiten un super-oído capaz de registrar las ondas del ultra. A ese super-oído lo denominan CLARIAUDIENCIA.

El CHACRA laríngeo es el centro de la clariaudiencia. El Hipotiroidismo embota la mente de los adultos. Esto nos está demostrando la íntima relación de la glándula Tiroides con la mente. Si la Tiroides y la mente se hallan tan interrelacionadas ¿Porque no admitir la tesis oriental sobre el CHACRA de la tiroides y el sintetismo conceptual? Los sabios de la India dicen que desarrollando el CHACRA laríngeo logran el sintetismo conceptual.

Asegura el médico Sivananda que con el desarrollo del CHACRA tiroideo controlamos el Akash y logramos vivir aún durante las noches profundas del Gran Pralaya.

Asegura el médico Sivananda, eminente endocrinólogo y Yoguin indostán que despertando el CHACRA de la glándula Tiroides adquirimos la clariaudiencia. Si un Yoguin se sumerge en meditación diaria con el propósito de escuchar a un amigo distante, entonces en el instante de estar dormitando podrá escuchar sus palabras. Con la meditación interior se despierta la clariaudiencia.

**EL PODER DE LOS MANTRAMS. CONFERENCIA SAMAEL AUN WEOR.**

Pasemos hermanos a estudiar ahora: LA CLARIAUDIENCIA.

Sabed que a clariaudiencia es la facultad que nos permite a nosotros escuchar en el ultra, oír en el ultra. El hombre que desarrolla la clariaudiencia puede escuchar las voces de los desencarnados, las voces de los Ángeles, de los Tronos, de los Querubines, de los serafines, etc., etc.

Esta maravillosa facultad está situada exactamente sobre la glándula tiroides. La glándula tiroides está en la laringe, es una glandulita muy importante secreta el yodo biológico. En esa glándula hay un CHACRA maravilloso, un CHACRA que al ser despertado nos confiere el poder de oír en el ultra.

Los mantrams para el despertar de la clariaudiencia son muchos; voy a enseñares algunos.

En todo caso empecemos por la "E" es el fundamento de todos los mantrams relacionados con la clariaudiencia y la letra "E" se vocaliza así:

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE...

Esta es la letra fundamental de la clariaudiencia. Ahora voy a enseñarles algunos mantrams para el desarrollo de esa facultad.

Empecemos con el siguiente: AUM-CHIVE-TUN-E

Este mantram se vocaliza así:  
 AAAAAAAAAUUUUUUUUUUUMMMMMMMMMMMMMM...

CHIIIIIIIIIVVVVVVVVVVAAAAAAAAAAAA...

TUUUUUUUUUUUUUNNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN...

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE...

Este mantram es maravilloso, su vibración es formidable. Con estos mantrams lograréis el desarrollo de la clariaudiencia.

Lograd la clariaudiencia mis caros hermanos. Es necesario que aprendáis a oír, repito, en los mundos superiores. Sed constantes y vocalizad siempre los mantras hasta lograr el desarrollo de vuestras facultades superlativas trascendentales.

Otra manera también bastante importante para el desarrollo de la clariaudiencia ha sido siempre el mantram y la meditación sabiamente combinados con la oración y la entonación de las dos letras "E" y "N", así:

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEENNNNNNNNNNNNNNNNNNNNN...

Si vocalizáis combinando la meditación con la oración obtendréis el desarrollo de vuestras facultades en muy poco tiempo.

-----  
**Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.**  
<http://samaelgnosis.net> y <http://samaelgnosis.org>

## Glosario:

**Clariaudiencia.**- Es la facultad innata o adquirida por medio de cierta educación oculta, de oír todo cuanto se dice, a cualquier distancia que sea. (GT HPB)

**Akâza** (Âkâsa o Âkâsha) (Sánscrito).- [Âkâza es la substancia viva primordial, correspondiente a la concepción de alguna forma del éter cósmico que penetra el sistema solar. Toda cosa es, por decirlo así, Âkâza condensado, habiéndose hecho visible por el cambio de su estado supraetéreo en una forma concentrada y tangible, y toda cosa de la Naturaleza puede ser resuelta otra vez en Âkâza y hacerse invisible, cambiando en repulsión el poder de atracción que mantenía unidos sus átomos; pero hay una propensión en los átomos que han constituido una forma, a tender otra vez a la unión en el orden anterior y reproducir la misma forma, y una forma puede, por lo mismo, haciendo aplicación de esta ley, ser aparentemente destruída y reproducirse luego. Esta tendencia se halla en el carácter de la forma conservada en la Luz Astral. -F. Hartmann.]

[Âkâza es el nombre del primer Tattva (Âkâza-Tattva), el éter sonorífero. Es un Tattva importantísimo; todos los restantes derivan de él, y viven y obran en él. Todas las formas e ideas del universo viven en él. No hay cosa viviente en el mundo que no esté precedida o seguida de Âkâza. Este es aquel estado del cual podemos esperar que salga inmediatamente toda otra substancia y todo otro Tattva, o, más estrictamente, en el cual toda cosa existe pero no se ve. -Râma Prasâd.]

## Bibliografía

MISTERIOS MAYAS.....	2
CAPITULO X. LA IGLESIA DE SARDIS. [MENSAJE DE ACUARIO] .....	2
LECCION IX. EL CHACRA VISHUDDHA. LIBRO: MISTERIOS DEL FUEGO.....	7
CAPITULO IX. EJERCICIOS ESPECIALES. [LOGOS MANTRAM TEURGIA].....	8
MATRIMONIO PERFECTO. LAS SIETE IGLESIAS CAP. 7.....	12
LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN Y SU RELACIÓN CON EL ARBOL KABALISTICO. [TAROT Y KABALA, CAPITULO LXXIX]. .....	13
LOS MISTERIOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE.[CAPITULO VII].....	13
MAGIA PRACTICA. [GIMEL, LA EMPERATRIZ].....	13
LAS SIETE ROSAS ÍGNEAS DE LA CAÑA. [ROSA ÍGNEA, CAPITULO XXIII]. .....	14
ENDOCRINOLOGIA Y CRIMINOLOGIA. CAPITULO 3. LA GLANDULA TIROIDES.....	14
EL PODER DE LOS MANTRAMS. CONFERENCIA SAMAEL AUN WEOR.....	14