

EL SENDERO DEL MAGO

Hay un mago dentro de cada uno de nosotros, un mago que lo ve y lo sabe todo. El mago esta mas alla de los contrarios de luz y oscuridad, bien y mal, placer y dolor. Todo lo que el mago ve, tiene sus raices en el mundo invisible. La naturaleza refleja los estados de animo del mago. El cuerpo y la mente podran dormir, pero el mago vela permanentemente. El mago posee el secreto de **la INMORTALIDAD**.

La magia solo podra retornar con el regreso de la inocencia. La esencia del mago es **la TRANSFORMACION**.

El mago observa los ires y venires del mundo, pero su alma habita en el ambito de la luz. El paisaje cambia, el observador **permanece igual**. El cuerpo es solo el sitio al que los recuerdos llaman hogar.

Quien soy yo? Es la unica pregunta que vale la pena hacerse, y la unica que nunca se responde.

Nuestro destino es representar una infinidad de papeles, pero esos papeles no somos nosotros mismos. El espiritu no tiene lugar, pero deja atrás de si una huella a la cual llamamos cuerpo. El mago no se considera a si mismo un suceso local que suena un mundo mas grande.

El mago es un mundo que suena sucesos locales. Los magos no creen en la muerte. A la luz de la consciencia todo vive. No hay principios ni finales. Para el mago, estas no son mas que fabricaciones de la mente.

Para estar totalmente vivo, es preciso estar totalmente muerto para el pasado. Las moleculas se disuelven y desaparecen, pero la consciencia sobrevive a la muerte de la materia en la cual se aloja. La consciencia del mago es un campo omnipresente. Las corrientes de conocimiento presentes en el campo son eternas y fluyen para siempre. En los momentos de revelacion estan contenidos siglos de conocimientos.

Vivimos como ondas de energia en el vasto oceano de la energia. Cuando dejamos de lado el ego, tenemos acceso a la totalidad de la memoria.

Cuando se limpian las puertas de la percepci3n (chakras), comenzamos a ver el mundo invisible, el mundo del mago.

Hay un manantial de vida dentro de cada uno de nosotros, a donde podemos ir en busca de limpieza y transformaci3n. La purificaci3n

consiste en liberarse de las toxinas de la vida, las relaciones toxicas, los pensamientos toxicos.

Todos los cuerpos vivos, fisicos y sutiles, son manojos de enrgia que se pueden percibir directamente.

El poder es una espada de doble filo. El poder el ego busca controlar y dominar. El poder del mago es el poder del **amor**. El asiento del poder esta en el yo interior. El ego nos persigue como una sombra oscura. Su poder intoxica y crea adiccion, pero en ultimas destruye.

El choque eterno del poder termina en la unidad.

El mago vive en estado de conocimiento. Este conocimiento dirige su propia satisfacci3n. El campo de la consciencia se organiza alrededor de nuestras intenciones. El conocimiento y la intencion son fuerzas. Aquello que tenemos intencion de hacer modifica el campo a nuestro favor. Las intenciones comprimidas en palabras encierran un poder magico. El mago no trata de resolver el misterio de la vida. Esta aqu3 para vivirla.

Todos tenemos un yo-sombra, que es parte de nuestra realidad total. El yo-sombra no esta aqu3 para lastimarnos, sino para senalar nuestros vados. Cuando acogemos a la sombra, esta sana. Cuando sana, se convierte en **amor**. Cuando aprendemos a vivir con todas nuestras cualidades opuestas, viviremos nuestro yo total, al igual que el mago.

El mago es el maestro de la alquimia. La alquimia es transformaci3n. La busqueda de la perfeccion se inicia a traves de la alquimia. Somos el mundo. Cuando nos transformemos, el mundo en el cual vivimos tambien se transformara. Las metas de la busqueda (heroismo, esperanza, gracia y amor), son el legado de lo eterno. Para reclutar la ayuda del mago, debemos ser fuertes en la verdad, no obstinados en nuestros juicios.

La sabiduria vive y, por lo tanto, es imprevisible.

El orden es otra cara del caos, el caos es otra cara del orden

La incertidumbre interior es la puerta hacia la sabiduria.

El aventurero siempre ira acompaado de la inseguridad, pero aunque tropieza, nunca cae.

El orden humano esta hecho de reglas.

El orden del mago, no tiene reglas, fluje con la naturaleza de la vida.

La realidad que experimentamos es el reflejo de nuestras expectativas. Si proyectamos las mismas im3genes todos los dias, nuestra realidad sera identica dia tras dia.

Cuando la atención es perfecta, crea orden y claridad a partir del caos y la confusión.

Los magos no sufren ante una pérdida, porque solo lo irreal puede perderse.

Aunque perdamos todo, lo real seguirá existiendo. En medio de los escombros de la devastación y el desastre, hay tesoros ocultos.

Cuando busques entre las cenizas, mira bien. En la medida en que conocemos el amor, nos convertimos en amor. El amor es más que una emoción. Es una fuerza de la naturaleza y, por lo tanto, debe contener la verdad.

Al pronunciar la palabra "amor", quizás captamos la sensación, pero su esencia no se puede expresar con palabras.

El amor más puro se encuentra donde menos lo esperamos: el desapego.

Más allá de la vigilia, el sueño y la ensonación, hay un número infinito de planos de consciencia. El mago existe simultáneamente en todas las épocas. El mago ve versiones infinitas de cada suceso. Las líneas rectas del tiempo, en realidad son hilos de una red que se extiende hasta el infinito.

Quiénes buscan jamás se extravían porque el Espíritu los llama constantemente. Quiénes buscan reciben pistas del mundo espiritual permanentemente. Las personas corrientes dan a estas pistas el nombre de coincidencias. Para el mago las coincidencias no existen.

Cada suceso existe para develar otra capa del alma. El Espíritu desea encontrarnos. Para aceptar su invitación, debemos estar desprotegidos. Al buscar, comencemos por el corazón. El corazón es el hogar de la verdad.

Podemos vivir la inmortalidad en medio de la mortalidad. El tiempo y la eternidad no son opuestos. Como la eternidad lo abarca todo, no tiene contrario.

A nivel del ego, luchamos para resolver nuestros problemas.

Para el Espíritu esa lucha es el problema.

El mago es consciente de la batalla entre el ego y el Espíritu, pero sabe que los dos son inmortales, no pueden morir. Todos los aspectos de nuestro yo son inmortales, hasta las partes a las cuales juzgamos más duramente.

Los magos jamás condenan el deseo. Fue siguiendo sus deseos como se convirtieron en magos. Todo su deseo nace de un deseo anterior. La cadena del deseo jamás termina. Es la misma vida. No consideres inútil o equivocado ninguno de tus deseos, algún día todos se cumplirán. Los

deseos son semillas a la espera de la estación propicia para germinar. De una sola semilla de deseo nacen bosques completos. Aprecia cada uno de los deseos de tu corazón, por trivial que parezca. Un día, esos deseos triviales te conducirán a Dios.

El mayor bien que puedes hacerle al mundo, es convertirte en mago.

MEDITACION PARA AQUITAR LA MENTE

So al inspirar, ham al expirar. Estos mantras se anulan con los pensamientos, permitiendo la calma mental y el eventual contacto con el alma, realizando así la sanación natural del cuerpo.

Los Chakras - Conceptos

Chakra es una palabra que viene del sánscrito que significa “rueda” círculo, lo que implica su característica de estar en constante movimiento; nada está arriba y nada está abajo: La rueda o círculo designa el disco solar, en honor al dios **Vishnú**.

Los chakras son vórtices (remolinos) esféricos en el cuerpo etérico que actúan como transmisores de energía. Tienen influencia en nuestra actividad en el plano físico a través del funcionamiento de las glándulas endocrinas (glándulas de secreción interna como la tiroides). Estas glándulas afectan a nuestro funcionamiento corporal, al balance mental y a la integridad emocional. Dependiendo del uso que les demos a ellos y a nuestras energías serán constructivos o discordantes.

Hay cientos de Chakras repartidos por todo el cuerpo (físico y sutil) aunque generalmente se acepta que son 7 los más importantes y que se alinean a través de la columna vertebral.

Las funciones de estos centros sutiles serían la acumulación y la distribución de la energía del Universo, tanto en el cuerpo etérico, en el astral, como una función de mediación entre el plano inmaterial y el cuerpo físico. Los rayos de energía penetrarían perpendicularmente; haciéndolos ver como discos inmatrimales, **flores de lotus**, de diversos colores y números variables de pétalos de loto. Por eso la tradición dice que los Chakras parten del Sol.

Esa energía que llamamos **Kundalini**, que se percibe en la meditación, o en estados alterados de conciencia, asciende por un camino espiral de dos canales sutiles, llamadas **nadis**, es un ascenso con dos vías, **Ida y Pingala**.

Debido a que los chakras son verdaderos canales de energía natural, que nos ayudan a potenciarnos y a desarrollar todas nuestras capacidades, habilidades y destrezas de todo tipo, es importante mantenernos siempre limpios energéticamente.

Indicaciones para la correcta pronunciación de los bija mantras

- Pronunciarlos primero verbalmente, con fuerte intensidad, con variantes a su vez en la intensidad a medida que se esté pronunciando, oscilando entre suave luego más fuerte y finalizando suave de nuevo, y en forma muy lenta.
- Después de varias repeticiones, disminuir la intensidad, lenta y progresiva, hasta llegar al susurro. Luego, pronunciarlo mentalmente, primero con gran intensidad, y después de pronunciarlo algunas veces de ésta forma, se disminuye la intensidad progresivamente, hasta llegar al susurro mental.
- Si se desea hacer rotar el Chakra, o su Energía, se deberá pronunciar los sonidos de los pétalos en el orden en que están escritos. No pronunciarlos en orden inverso, puesto que se perderá Energía.
- Es aceptado generalmente que los **Mantras Centrales** o **Mantras Raiz/Semilla** de cada Chakra se pueden recitar cualquier tiempo, 20 minutos recomendados meditando, o más. Sin embargo, los sonidos de los pétalos deben ser pronunciados máximo en tres oportunidades, si se excede, existe el riesgo de sobrecarga de Energía, y puede comprometer la salud.

Características de los 7 Chakras

Primer Chakra – Muladhara

Mantra central: **Lam**

Mantras de los pétalos: **Vam, Sham, Sam, Sam**

Localización: Base de la espina dorsal, entre el ano y los genitales.

Glándula: Suprarrenal.

Hormona: Adrenalina, cortisona.

Sentido: Olfato.

Aroma: Pino, Cedro, Patchuli, Lavanda

Piedras: Granate, hematites o sanguinaria, coral rojo, rubí.

Elemento: Tierra

Planeta: Saturno

Metal: Plomo

Yantra: Loto amarillo de cuatro pétalos, con un triángulo rojo invertido dentro de cuadrado.

Color: Rojo.

Nota musical: Do (C)

Deidad: Bala Brahma. Ganesh

Función: Controla glándulas suprarrenales, intestino, columna vertebral, cabellos, uñas, salida del esperma, inconsciente y cuerpo físico. Es la morada de Kundalini, la energía vital, en forma de serpiente enroscada.

Fuerzas Positivas: Estabilizadoras, aterrizadas.

Segundo Chakra – Svadhisthana

Mantra central: **Vam**

Mantras de los pétalos: **Bam, Bham, Mam, Yam, Ram, Lam.**

Localización: Región púbica, entre la quinta vértebra lumbar y el hueso sacro.

Glándula: Ovarios, testículos, próstata.

Hormona: Testosterona, progesterona, estrógeno.

Sentido: Gusto.

Aroma: Sándalo, Alcanfor, Ambar gris, Romero, Rosa.

Piedras: Karneol, coral, carnelita.

Elemento: Agua.

Planeta: Júpiter.

Metal: Estaño.

Yantra: Loto blanco de seis pétalos con media luna colorada dentro de círculo.

Color: Naranja

Nota musical: Re (D)

Deidad: Vishnú.

Función: Ejerce influencia sobre todo aquello que es líquido: regula la digestión, el sistema urinario; influye, junto al primer chakra, en la esfera sexual; controla gónadas, ovarios, próstata, testículos.

Fuerzas Positivas: Limpieza y movimiento de corrientes.

Tercer Chakra – Manipura

Mantra central: Ram

Mantras de los pétalos: Dam, Dham, Nam, Tam, Tham, Dam, Dham, Nam, Pam, Pham

Localización: Entre el plexo solar y la zona umbilical.

Glándula: Páncreas, Hormona,

Secreción: Insulina.

Sentido: Vista.

Aroma: Lavanda, Canela.

Piedras: Topacio, ámbar, zitrin.

Elemento: Fuego.

Planeta: Marte

Metal: Hierro.

Yantra: Loto rojo de diez pétalos con un triángulo rojo invertido dentro de círculo.

Color: Amarillo.

Nota musical: Mi (E)

Deidad: Braddha Rudra

Función: Beneficia el sistema digestivo. Actúa especialmente sobre el páncreas.

Fuerzas Positivas: Cambios, formadoras, depurativas

Cuarto Chakra – Anahata

Mantra central: Yam

Mantras de los pétalos: Kam, Kham, Gam, Gham, Nam, Cham, Chham, Jam, Jham, Ñam, Tam, Tham

Localización: Región cardíaca.

Glándula: Timo.

Secreción: Glóbulos-t

Sentido: Tacto.

Aroma: Jazmín, Rosa, Pino, Nardo.

Piedras: Esmeralda, cuarzo rosado, jade verde.

Elemento: Aire.

Planeta: Venus .

Metal: Cobre.

Yantra: Loto gris de doce pétalos. Dos triángulos formando estrella seis puntas dentro de círculo.

Color: Ve r d e

Nota musical: Re (D)

Deidad: Ishana Rudra Shiva. (Señor del Noreste)

Función: Controla corazón y sistema circulatorio. Estimula la actividad pulmonar y ejerce gran influencia sobre el nervio vago y la glándula del timo.

Fuerzas Positivas: Apertura, unión.

Quinto Chakra - Vishuddha

Mantra central: Ham

Mantras de los pétalos: Am, âm, im, îm, um, ûm, rim, rîm, lim, lîm, Em, Aim, Om, Aum, Amm, Ahm.

Localización: Garganta.

Glándula: Tiroides y paratiroides.

Hormona: Tiroxina.

Sentido: Oído.

Aroma: Eucalipto, Incienso, Benjui.

Piedras: Acuamarín, turquesa.

Planeta: Mercurio y Urano.

Metal: Mercurio.

Elemento: Eter.

Yantra: Loto blanco-dorado de dieciséis pétalos con un círculo blanco dentro de triángulo invertido.

Color: Azul

Nota musical: Sol (G)

Deidad: Panchavaktra Shiva (Shiva de las cinco bocas).

Función: Influye sobre tiroides, pulmones, bronquios; mitiga el desorden del lenguaje, armoniza el pensamiento, los sentimientos.

Fuerzas Positivas: Comunicación.

Sexto Chakra – Ajña

Mantra central: Om

Mantras de los pétalos: Ham, Ksham

Localización: Glándula pineal, entre las cejas (Tercer Ojo).

Glándula: Pituitaria, hipófisis. Es la primera célula que se forma en el momento de la concepción. Es la más importante ya que controla a otras. Se aloja en la silla turca (parte superior a la nuca).

Hormona: La hormona del crecimiento, vasopresina, ayuda a regular el volumen de agua corporal y concentraciones de sodio y potasio.

Sentido: Los cinco sentidos.

Aroma: Anís estrellado, Violeta, Menta, Rosa.

Piedras: Lapislázuli.

Elemento: Luz.

Planeta: El planeta regente es la Luna, siendo Neptuno el otro planeta afín.

Metal: Plata.

Yantra: Loto de «color de luna» con dos pétalos.

Color: Indigo o añil

Nota musical: La (A)

Deidad: Ardhanarish vara.

Función: Fortalece las glándulas endocrinas, estimula el pensamiento intuitivo, previene la senilidad.

Fuerzas Positivas: Aptitud para distinguir lo que es bueno o está bien, de lo que no.

Séptimo Chakra – Sahasrara

Mantra central: Ahm o Aum

Mantras de los pétalos: Todos los bijas mantras.

Localización: Centro del cráneo, sobre la fontanela.

Glándula: Glándula pineal (epífisis). Las influencias de la epífisis no se han esclarecido del todo científicamente. Con gran probabilidad influye en la totalidad del organismo. Cuando falla esta glándula se produce una madurez sexual prematura.

Hormona: Serotonina

Sentido: Todo el cerebro.

Aroma: Incienso, Flor de loto, Ambar.

Piedras: Amatista, diamante.

Elemento: El espacio.

Planeta: Astro Sol y Plutón.

Metal: X

Yantra: Flor de loto «color de diamante» con mil pétalos (aunque realmente tiene 972) en el que se inscribe una rueda con «mil radios».

Color: Blanco o Violeta

Nota musical: Si (B)

Deidad: No existe deidad asociada, pues simboliza lo Absoluto. El Gurú interior.
«Más allá de toda diferenciación».

Función: Completa la persona, une el Yo superior e inferior, acentúa todas las facultades humanas.

Fuerzas Positivas: La fe, capacidad de creer, de confiar, seguridad en uno mismo, desarrollo intelectual.

FONEMAS DEL SÁNSCRITO

[IAST: International Alphabet Sanskrit Transcription]

ā = a larga. Aproximadamente doble (aa)

ī = i larga

ū = u larga

o = siempre es larga

r = vocal ri

ṛ = vocal ri alargada

c = ch

ḍ = letra cerebral o cacuminal, pronunciada enroscando levemente la lengua hacia atrás

ḥ = tenue aspiración, asimilable a la letra j. En Devanāgarī, la ḥ o visargá se escribe mediante dos puntos, ḥ = ∴. Cuando la ḥ está precedida por una vocal, esta también es voicalizada posteriormente a ḥ. Así, aḥ será pronunciada como aha, iḥ como ihi, etc

m̐ = m nasalizada. Anusvara

n̐ = n nasalizada

ṅ = n pronunciada enroscando levemente la lengua hacia atrás

ṣ = s pronunciada enroscando levemente la lengua hacia atrás; s = sh

ś = s similar a la sh inglesa

ṭ = t pronunciada enroscando levemente la lengua hacia atrás

Nota: Esta versión no considera los cambios tonales (acentuales) que algunas vocales toman en la recitación métrica védica



Eco-Granja Homa-Olmué

