

Despertar de los Chakras mediante el Sexo.

Para que cada chakra florezca se debe enfocar la atención en la avenida sensorial correcta durante el acto sexual.

Los chakras son vórtices giratorios de energía, que se encuentran localizados entre un punto de conjunción de la mente y el cuerpo. Los primeros cinco se abren al estimular el punto sensorial o sentido que se asocia a cada uno. El primero denominado Muladhara se ubica en el plexo pélvico, en los ovarios o en los testículos según sea el caso. Se asocia con el olor, la fragancia del incienso, del sudor fresco, o aquellos aromas producidos por los genitales en el momento de la excitación. El segundo chakra se llama Swadhistana. Se ubica en el plexo hipogástrico y en las glándulas suprarrenales. Corresponde al gusto. Así, se relaciona con el sabor salado de la piel, la saliva, y las secreciones o fluidos que producen los genitales en estado de excitación.

El tercer chakra es Manipura y se encuentra en el plexo solar y en el páncreas. Está en directa relación con la vista. Así, se activa con la adoración del cuerpo de la pareja, y permitir que aumente la tensión psíquica mientras se tiene contacto sexual. El cuarto chakra es Anahata. Está en el plexo cardiopulmonar y en el timo.

Se relaciona con el tacto y por lo tanto con las caricias, y los impulsos táctiles del pene, del clítoris o de la lengua.

El quinto chakra es Vishuddhi. Se ubica en el plexo faríngeo, la tiroides y la paratiroides.

Se despierta mediante la estimulación del sonido, los latidos del corazón, la respiración, los gorgoteos digestivos, los gritos de éxtasis durante el acto sexual, y el sonido de succión de la vagina convulsiva. Los otros dos chakras Ajna y Sahsrara se abren como respuesta a la intensidad del clímax (orgasmo) que se tenga.

Para lograr el despertar de los chakras y que de esa forma el tantra sea efectivo depende de prolongar la tensión psíquica que lleva al orgasmo. Para esto, es importante concentrarse más en los medios que en el fin, es decir que el objetivo no sea el orgasmo como tal sino más bien prestar toda la atención a las formas por las cuales se alcanza tal orgasmo. Cuando esto se hace, y se trata con ternura y paciencia a nuestro compañero, la conciencia se atenúa hasta que la mente se revienta temporalmente por el exceso de la tensión y se logra la desintegración del ego o como lo llaman los tántricos el "pequeño ser".

El Primer Chakra



Los chakras son imágenes compuestas donde cada elemento es un símbolo que se refiere a diversos hechos y sentimientos y que abren las puertas psíquicas.

En las puertas psíquicas se ocultan recuerdos aparentemente olvidados y hasta una memoria colectiva donde reside todo el conocimiento de la raza humana.

Para el tantra, el Yoga y para prácticas esotéricas los chakras son mágicos. Cuando se visualizan o cuando se medita con gran concentración sobre ellos, se despierta el circuito psíquico y se tiene acceso a la conciencia profunda.

Cada chakra tiene pues, un sentido ya asignado que iremos viendo poco a poco. Una vez que se conozca el sentido se puede meditar y tratar de visualizar estos chakras pensando en sus sentidos para lograr el despertar de la conciencia.

El Muladhara es el primer chakra y corresponde a la base radical. El cuadrado amarillo simboliza la Tierra, que da mucha estabilidad. El elefante real de siete trompas, Airavata, refuerza esta idea de estabilidad. Cada

trompa de Airavata muestran el poder que este chakra tiene para despertar a los demás chakras.

De esta forma, queda claro que el poder de Muladhara se puede extenderse mediante el olfato u olor como el mecanismo erótico más veloz y que tiene gran ingerencia en la anatomía sutil.

En Muladhara se encuentra la energía de Shakti, como el Kundalini, enrollado tres veces y media como una serpiente al rededor del elíptico o fálico Shiva (que es el Lingam u órgano sexual masculino). Algunas veces, la serpiente Kundalini encapsula la cabeza de Shiva, haciendo referencia así a la efectividad del coito oral.

Muladhara trabaja junto con Swadhisthana -el segundo chakra- en la sexualidad humana. Muladhara se encarga de todas las funciones eréctiles, como el recubrimiento nasal, y la erección de pezones y genitales.

Además, Brahma aparece sentado sobre la cabeza del elefante como el señor de la creación y la generación. Brahma aparece con varias cabezas las cuales representan un aspecto último del ser: Om-nifario (que

incluye todas las cosas), Om-nipotente (todo poderoso), Om-nívoro (que devora todo), Om-nipresente (que se encuentra en todo lado al mismo tiempo) y Om-nisciente (que lo conoce todo). He aquí el significado profundo del Pranava o mantra Om.

Luego, a la derecha de Brahma está la custodia femenina de las energías comprimidas de Muladhara. Se llama Dakini y es la amante de la piel. Esto hace referencia a la hecho de que en el acto sexual tántrico, toda la

superficie del cuerpo se convierte en un órgano sexual psíquicamente extendido.

También aparece el mantra Bija Lam, que se pronuncia Lum, en una letra sánscrita dorada, dentro del mantra amarillo de la Tierra. éste simboliza el sonido primigenio del paladar, y despierta a la lasciva fuerza de Muladhara, al mismo tiempo que la lengua fálica retumba dentro de la cavidad del Yoni (vagina).

Este es el sentido del primer chakra llamado Muladhara.

El Segundo Chakra



El segundo chakra se denomina Swadhisthana, corresponde al Propio Lugar de Uno y se encarga de controlar el océano de fluidos que se encuentran en el cuerpo humano.

Los fluidos son aquellos como la sangre, la bilis, el fluido linfático, la transpiración, la orina, la saliva, la leche materna, las secreciones vaginales que se dan durante la relación sexual, y las secreciones lubricantes de las glándulas conductoras de los genitales tanto masculinos como femeninos.

Este chakra encierra la máxima védica "Como es arriba es abajo". Esto se interpreta según el Tantra como la exudación que ocurre durante la estimulación sexual en los capilares de las paredes vaginales, al igual que un fluido cerebral espinal es constantemente secretado por los capilares de las cavidades de los ventrículos cerebrales.

En este chakra se ve un cocodrilo que está exhalando fuego, el cual es una bestia mítica conocida como Ma-

kara, y es el vehículo de Varuna, señor de las aguas cósmicas. También es la montura de la diosa Ganga.

Este cocodrilo aparece en la bandera de Kama, el Cupido de la India. Es por eso que por mucho tiempo, e incluso hoy en día, se consumen ritualmente los genitales de este animal como afrodisíacos.

El ciclo menstrual se encuentra siempre ligado a la ciclicidad de la luna, pues ambos cumplen sus fases en un término de veintiocho días. En Swadhisthana se ve la media luna deteniendo la letra sánscrita del sonido *Vam* que se pronuncia *wum* y que es el mantra asociado a la vibración del agua.

En la cifra sánscrita se encuentran acurrucados el Dios y la Diosa, separados por el pilar dorado del camino medio denominado *Shushumna* o "sendero real".

El dios Vishnu quien es el preservador de la vida, y que desde el punto de vista biológico mantiene la homeostasis de los fluidos del cuerpo, se encuentra a la izquierda en Swadhisthana.

El Tercer Chakra



El tercer chakra recibe el nombre de **Manipura** o "ciudad joya" y se encuentra regido por el fuego tanto psíquica como físicamente.

Todos los procesos metabólicos del cuerpo pertenecen a este chakra y se centra en el funcionamiento del páncreas y el hígado. Además, profundamente Manipura controla las sensaciones del plexo solar o cerebro abdominal. Es aquí donde se experimenta la lava derretida de la pasión, que se encuentra bajo el diafragma y que se expulsa en forma de lujuria. El animal o Gran Bestia que se ve es el carnero llamado Mesha, que se enfrenta a cualquier obstáculo y lo vence con las llamas santas del entusiasmo.

Si se monta la cabra Mesha se controla las fuerzas poderosas inherentes que se encuentran en su centro.

A la derecha del chakra se ubica Rudra, señor de la Tempestad, y una de las tantas representaciones de Shiva (el Transformador). Además, Rudra es señor de las Lágrimas, pues éstas surgen tanto como producto en la agonía y como producto del máximo placer. Las lágrimas devuelven el equilibrio físico a la sobreactividad que produce Manipura.

El Devi es Lakini, soberano de toda la carne y del deseo carnal. Esta deidad es de tres cabezas, reside en el hígado y controla el páncreas del griego pan (todo) y creas (carne).

La letra sánscrita que está frente al triángulo rojo y que es de color rosado es Ram, pronunciado rum y que se relaciona directamente con el fuego mágico, la llave oculta para cerrar las invocaciones con un Así sea o Así se cumpla (Amén para Occidente).

El triángulo rojo con el ápice hacia abajo simboliza el yoni ardiente de Shatki, por lo que es un símbolo femenino. Es la copa de la vara que funciona como un portal físico y espiritual que conduce a la vida después de la vida.

El Cuarto Chakra



El cuarto chakra se denomina **Anahata** o "sonido no tocado" y se relaciona con la parte de la Atmósfera que se respira, el movimiento perpetuo y el corazón. La primera inhalación de un bebé cuando viene al mundo sincroniza el ritmo del corazón con el ritmo de los pulmones al mismo tiempo que se activa el plexo cardiopulmonar. Cuando se instaura el ciclo normal de inhalación y exhalación, el número de latidos se estabiliza en cuatro por cada ciclo respiratorio. Tal proporción es la esencia mágica de los métodos ocultos de respiración, donde la exhalación se retiene cuatro veces más de lo que dura la inhalación. La presencia del Antilope en el Anahata se debe a que simboliza un estado de sensibilidad y de alerta, que hace que los latidos cambien según los cambios del ambiente. Indra, que es el dios más poderoso de los indoeuropeos, y que se identifica directamente con el falo o Lingam, aparece a la izquierda, con la piel pintada de azul. Anahata también está repre-

sentado por los exquisitos receptores táctiles que son los genitales y los pezones, y por eso Anahata es el Muladhara del primero de los chakras por encima del diafragma.

Anahata ordena la procreación. La deidad femenina que a parece a la derecha y que tiene cuatro cabezas es Kakini, que rige las grasas del cuerpo como el colesterol. Por su parte, los triángulos azules entrelazados, el shktona (de seis ángulos) es símbolo de todas las uniones, incluyendo mente y cuerpo, hombre y mujer, donde la mujer tiene una posición privilegiada que se evidencia en el triángulo que tiene el vértice hacia abajo. Tal concepto se refuerza con la letra sánscrita dorada Yam (pronunciada yum).

El corazón es el centro físico de Anahata, por lo que es el templo sobre la cima de la montaña del diafragma. Aquí, la lujuria del sexo se transforma en amor, proceso que culmina en la unión de la pareja.

El Quinto Chakra



El quinto chakra se llama Vishuddhi o "con pureza" y demarca lo mundano de lo oculto. La energía astral se convierte al pasar por este chakra en Soma o Amrita, bebidas sagradas de los dioses y sacerdotes hindúes.

Este chakra se caracteriza por convertir la compasión de Anhata (el cuarto chakra) en empatía, y así se logra un vínculo con todos los seres que sienten.

Vishuddhi se ubica en la base de la garganta, por lo que en el cuerpo físico se manifiesta en las glándulas tiroideas y paratiroides, el plexo faríngeo, el habla y el oído.

Estos dos últimos se combinan con el clímax tántrico y producen los sonidos involuntarios del placer, los cuales son sonidos mántricos y a la vez producen un aislamiento psíquico que se identifica con la sordera.

Es mediante la estimulación de este chakra que se logra alcanzar la conciencia del aquí y el ahora. Tiene como elemento regente el éter, llamado Akasha. El éter posee el espectro entero de energía cósmica del espacio, a través de la gama electromagnética. Así, Akasha se manifiesta en el chakra como la Luna Llena, que contrasta con un fondo azul.

Shiva en su personificación de la transformación es

una deidad de cinco cabezas que aparece a la derecha y sobre la cabeza del elefante real albino, el cual es símbolo de pureza. Shiva tiene aquí un tridente llamado Trishula, y lo lleva como emblema de la tríada tántrica nuclear. Esta tríada se encuentra formada por los espermatozoides, los óvulos y la unión de éstos que resulta en el óvulo fecundado de donde nace el niño mágico de Tot.

Este es el primer gran yoga, o gran unión, que precede a la existencia individual. Por su parte, Shakti a la derecha de Shiva también tiene cinco cabezas que simbolizan los cinco sentidos inferiores, bases de la existencia para aquel que no conozca los secretos tántricos.

Detrás de Shiva y Shakti se encuentra la letra sánscrita blanca que equivale al sonido Ham, pronunciado hum, y que significa semilla. Según la tradición tántrica, si se pronuncia esta letra durante el enlace se trasciende el ciclo del renacimiento. Esto es el círculo infinito de un pensamiento que engendra otro, y así sucesivamente. Tal trascendencia ocurre porque el mantra Ham congela el ciclo de Samsara en el vacío de Akasha, provocando así la cesación de las fluctuaciones de la materia de la mente, que es Yoga.

El Sexto Chakra



El sexto y último chakra se llama Ajna o "centro de poder ilimitado". También es conocido con el nombre de Divya Chakru, que significa "ojo divino". Este chakra es está albergados dentro de la conciencia receptiva, que queda abierta a mensajes que provienen de las zonas erógenas.

Este chakra presenta dos pétalos a los lados de un círculo que representan las alas que el globo terráqueo pueda tener y simbolizan la imaginación que vuela y cruza el universo para penetrar en otras dimensiones.

En el pétalo que se encuentra a la izquierda hay una letra sánscrita roja *Ha* o el sol, y en el pétalo izquierdo se encuentra la letra *K'sha* que es el signo oculto de *Tha*, la luna. De ahí viene el *HaTha* Yoga que es el matrimonio cósmico del sol y la luna, que representan el cuerpo y la mente, Hombre y Mujer.

Esta unión coincide a la apertura del tercer ojo y genera la evolución del sexto sentido. Es aquí donde se manifiesta la mente sobre la materia. El círculo central *Manas* está ocupado por el Mukta Bija de oro o sonido de la semilla de la libertad *Om*, canto que sale deambulando al espacio exterior con una subjetiva reubicación de los atributos del señor Brahma. Como es

el opuesto polar de *Muladhara*, y el elemento que rige es la mente o *Manas*. Todos los sentidos anteriores dependen de *Manas*. Por su parte, los genitales reales

arriba es abajo, por eso *Muladhara* que está abajo es consustancial de *Ajna* que está arriba.

Paramshiva, que corresponde al aspecto más alto de la transformación, se encuentra dentro del símbolo del pulgar fállico llamado *Kama kala* o dedo del amor. Es andrógina porque coexiste como hermafrodita y como virgen. Cuando se alcanza la totalidad o santidad, se alcanza *Ajna*, y así se rinde la conciencia de la diferenciación de género. *Hakini* o *Siddhakali* que es la madre realizada de la muerte se encuentra a la izquierda de *Paramshiva*. Sus seis cabezas corresponden a los cinco sentidos inferiores y al sexto sentido de la humanidad iluminada. El sexto sentido o intuición del yoga entre los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. El hemisferio derecho corresponde a la parte femenina, y es receptivo por lo que se encarga de procesar la información y transmite la conclusión a lado izquierdo o masculino. Esto provoca un estado alterado de conciencia, que conlleva a una comprensión maravillosa, o a una revelación.