

Sanar a distancia con

Los 10 PODERES MÁS SENCILLOS

*(Según las enseñanzas akáshicas
del Magister LIROLUVILUI)*



Eric Barone

Editorial
CONCIENCIA AKÁSHICA

Portal
www.concienciaakashica.com

Creado con

 **nitro**PDF[®] professional

descargue la prueba gratuita online en nitropdf.com/professional

*Derechos reservados en todos los idiomas.
Este libro no podrá reproducirse total o parcialmente
por ningún método gráfico, incluyendo los sistemas
de fotocopias, registro magnetofónico o de
alimentación de datos, sin previa autorización por
escrito de los autores.
Quedo hecho el depósito que marca la ley 11.723.*

Copyright: Eric Barone
Buenos Aires República Argentina
I.S.B.N.



nitro^{PDF}professional

descargue la prueba gratuita online en nitropdf.com/professional

Dedicatoria

- Al Magister LIROLUVILUI,
sin cuya sabiduría este libro nunca hubiera entrado
en nuestra dimensión espacial,
- a todos los que sufren,
- a todos los que creen en Dios, y
- a mi rosal,
quien mientras yo escribía este libro,
floreció con siete rosas blancas
entre sus tallos en cruz.

INDICE

Página 05 - **Indice.**

Página 07 - **Prefacio.**

Página 10 - **Aviso al lector.**

Página 11 - **Reseña de la obra anterior.**

Página 19 - **Capítulo I.**

La técnica secreta de transferencia esotérica aplicada a La Corona de 7 Rayos.

(extraída de los libros: "Medicina Parapsicológica" y de "Control Mental de Acuario")

Página 25 - **Capítulo II.**

Como sostener una persona enferma.

(extraída del libro: "Las Velas de Poder")

Página 27 - **Capítulo III.**

Tratamiento del metabolismo del agua con los Elementales.

(extraída del libro: "Egrégoras, Espíritus y Elementales")

Página 31 - **Capítulo IV.**

Utilizar el sueño para sanar a distancia.

(extraída del libro: "La Medicina de los Sueños Mágicos")

Página 35 - **Capítulo V.**

Sanación a distancia del tercer pilar de la conciencia bioenergética: LA KUNDALINI

(extraída del libro: "Las Artesanías Mágicas de la Bioenergía")

Página 39 - **Capítulo VI.**

La dinamización de líquidos mediante láser y sonido electrónico

(extraída del libro: "La Magia Electrónica")

Página 43 - **Capítulo VII.**

Oración mágica para solicitar a Dios que ayude en la curación física de una persona.

(extraída del libro: "La Medicina Angelical" y "La Alta Magia Ceremonial del Magister Liroluivilui, Tomo I")

Página 47 - **Capítulo VIII.**

La Magia de los Bonsai

(extraída del libro: "La Medicina de la Naturaleza o Neochamanista")

Página 51 - **Capítulo IX.**

El egrégora de las pirámides

(extraída del libro: El egrégora de las pirámides)

Página 53 - **Capítulo X.**

Reestablecer la armonía del hombre con el cosmos mediante: la gimnasia esotérica.

(extraída del libro: "La Medicina Esotérica del Cuerpo")

Página 71 - **Anexos**

PREFACIO

En 1971, en Marsella, puerto del sur de Francia, un joven refugiado político que había llegado allí 10 años antes, al independizarse Argelia, decidió firmemente transformarse en «explorador».

«Pero, -se preguntaba- ¿para explorar qué»? -Todos los territorios del planeta parecían ya descubiertos, tanto la astronomía como el mundo microscópico habían sido abordados por la alta tecnología. ¿Qué quedaba entonces por explorar?

Siendo un virtuoso músico autodidacta, docente emérito, autor de un tratado de cibernética mental a los 16 años de edad, la decisión de «explorar» tomada por su cerebro, capaz de absorber una enciclopedia en una semana, no debía ser considerada como una fantasía de adolescente, sino más bien como el despertar de un antiguo maestro espiritual encarnado en un joven científico.

Eric Barone, sospechaba ya a esta edad, que su cerebro funcionaba de un modo distinto de lo normal.

Sentado en un cómodo sillón, podía entrar en estado de trance y leer miles de páginas en pocas horas sin comprenderlas. Y después de varias noches de sueño, los libros parecían recomponerse en su mente, con organización distinta. Aparatos desconocidos, nuevas filosofías, medios terapéuticos nunca vistos, dibujos arquitectónicos fantásticos, muebles, y medios curativos... todos como si provinieran de otros mundos.

Le pareció muy natural decidirse a explorar la conciencia humana para intentar comprender lo que ocurría en su persona. La biografía de Edgar Cayce lo iluminó. Se sentía bastante semejante a este profeta durmiente de Virginia Beach que recibía, también durante sus trances hipnóticos, aparatos, medios curativos, diagnósticos de misiones espirituales, que ninguna razón lógica podía explicar.

El recorrido de Eric BARONE apenas empezaba.

Se volcó a la hipnosis como primer medio para transformar el cerebro humano en un laboratorio. Fue más lejos en este campo que cualquier otro investigador. Llegó a hipnotizar a más de 10.000 personas en Francia para enseñarles a aprender chino, ruso o árabe en dos meses, e informática, medicina, tenis o pilotaje de aviones civiles, hasta 10 veces más rápidamente que lo normal.

Después de haberlo demostrado al público internacional (centenas de emisiones de televisión, radio y medios de prensa, atestiguan sus resultados). Creó una pedagogía de vanguardia que permitía tratar al cerebro humano como una computadora, y a la computadora como a un cerebro humano. Y repentinamente... desaparece.

Llegó a la conclusión de que la vida pública lo había alejado de su verdadera vocación de filósofo o «investigador de la conciencia». Empezó un largo viaje de experimentación dentro de sí mismo, empleando su mente, su espíritu, su propia existencia, como único laboratorio. En estos 10 años, además de revelar centenas de nuevos conceptos (expresados en sus 25 libros) que tarde o temprano revolucionarán la psicología, el arte de vivir, los métodos de investigación científica y, probablemente, todas las ciencias humanistas, Eric Barone logró las vivencias del Despertar Espiritual: «la más alta experiencia que la conciencia del hombre es capaz de alcanzar».

Una de las consecuencias más inesperadas de su Despertar Espiritual, autenticado por varios Maestros de la India, fue su extrema capacidad de conexión con los Registros Akáshicos. Apenas llegado a los 40 años, se transformó en «guía sobre el sendero» para miles de adeptos, consciente de que la memoria central del universo que contienen los Registros Akhásicos debía tener vías de acceso, que no se podían encarar desde un

enfoque científico sino religioso. Realizando un extraño sincretismo entre su espíritu de investigador científico y su ciencia espiritual de vivencia propia, logró tecnificar lo imposible, es decir, transformar la intuición (factor olvidado de la epistemología científica) en un auténtico método de investigación fundamental, y revolucionar las aplicaciones tecnológicas, no sólo desde la física y la matemática aplicadas, sino también desde la proyección de la mente del mismo investigador en las otras dimensiones que conforman el universo, (algo apenas más complicado que la «cuadratura del círculo» que utiliza racionalmente lo irracional, como si fuera un método de lo más común para la epistemología)

Siempre le llamó la atención que quienes pretendían haber tenido contactos extraterrestres nunca habían aportado el más mínimo progreso, al menos, para mejorar algún medicamento o perfeccionar alguna máquina.

Verificó y demostró al público que abrir a los investigadores el acceso a los registros akáshicos implicaba multitud de progresos tecnológicos concretos, registrables, cuantificables, reproducibles en laboratorios y capaces de hacernos llegar a producciones industriales beneficiosas para la humanidad.

Hay que tomar conciencia de que el autor trabajó sobre los nuevos paradigmas de la ciencia, las nuevas revoluciones de la epistemología, e indagó hasta las raíces mismas de la conciencia. El contexto filosófico/teórico, en el cual se inscriben sus descubrimientos, son tan novedosos que replantean la esencia y la fenomenología del hombre con un elevado nivel, que contesta preguntas que, filosofía y religión eluden cautelosamente: «la realidad y sus apariencias», «el hombre», «la materia y el pensamiento», «la definición de la vida y la mecánica de la muerte», «la esencia de la conciencia», «la reencarnación y la eternidad del ser».

A lo largo de estos años, la fuerza que lo empujaba a tantas demostraciones concretas, era que consideraba que si no lograba fabricar medios de indagación tan decisivos como lo fue el microscopio para la biología, permitiendo continuar las investigaciones en los caminos akáshicos, no habría puesto en evidencia un determinismo, es decir, creado una nueva ciencia, sino sólo generado pensamientos para una filosofía estéril, gracias a una experiencia mística subjetiva, ciertamente valiosa como meta espiritual individual, pero también estéril y sin operatividad para el bienestar de la humanidad.

-Evidentemente, éste no es el proyecto de una vida-, opinan varios espiritualistas cuando leen sus obras, sino el de varias encarnaciones. Sólo el autor y sus maestros sabrán desde hace cuántos milenios realizan esta epopeya, que en esta vida pasa por la encarnación de Eric Barone.

Todas las obras que publica son aplicaciones concretas, que al compás de una vida demuestran, con toda la humildad de un investigador solitario, que el hombre puede viajar en otras dimensiones, y en algunas de ellas encontrar la puerta y los 20 guardianes de los Registros Akáshicos. Su obra peca por ser, a veces, muy técnica, y es precisamente el caso de esta colección: EL PODER DE SANAR A DISTANCIA del Magister LIROLUVILUI, tal como lo fueron otras anteriores, como LOS 20 SENDEROS DEL DESPERTAR ESPIRITUAL, CONTROL MENTAL DE ACUARIO y ALTA MAGIA CEREMONIAL. No obstante, el autor tiene capacidad de novelista... o de periodista. Nadie sabe cómo, cuándo y dónde fueron sus encuentros con extraordinarios iniciados, que relata en el libro más ameno de su autoría: LOS PODERES MÁGICOS DE LA BIBLIA. Todos nosotros, lectores, estaríamos encantados de conocer a Ken, el Maestro de la Voz, o al viejo Conde Francés, guardián de los egrégores, y tal vez a este pastor de cabras, Maestro de la Sabiduría...

Es este libro al que el lector debería conocer previamente, si quiere entrar, de forma agradable y sin compromiso, en el universo de los maestros-guías de este mundo.

¿En qué se diferencia Eric BARONE de los famosos novelistas esotéricos, tales como Coelho, Castaneda y tantos otros? En que, precisamente, se trata de un científico-espiritualista y no sólo de un novelista. Un «espiritualista de la ciencia» cuyos escritos revelan la fabricación de millares de aparatos, técnicas y medios concernientes a todos los aspectos del ser humano, incluyendo la programación de nuevos softs capaces de penetrar en nuestros estados de conciencia, la pedagogía-bioenergética de vanguardia que redimensiona nuestras posibilidades cerebrales, la arquitectura que sana o la psicoterapia espiritualista que crea un nuevo diálogo de ocho niveles entre el espíritu del paciente y del sanador, para revelar al terapeuta los arcanos de las patologías, trazar el organigrama holístico de la salud y la enfermedad mental ubicando al hombre en los nueve planos de su existencia real, encontrar la etiopatía real de las enfermedades manifestadas, sean del mundo visible o invisible, del universo de la bioquímica o de la bioenergía.

A lo largo de su obra, descubrimos paso a paso cómo se van concretando las primicias de la Conspiración de Acuario que Marilyn Ferguson percibió; cómo se cumple el paradigma de Theillard de Chardin, donde ciencia y religión se encontrarían el Punto Omega donde debían reunificarse, cómo se encuentra la ecuación unificadora de la psicología, cómo aparece el ecumenismo indispensable, ya no justificado por algún subterfugio político, sino por el descubrimiento de la realidad mágica que nos escondieron los textos sagrados.

En pocas palabras, y para concluir: la obra de este autor empezó seguramente en sus encarnaciones pasadas y hay que suponer que la continuará en sus próximas. Aprovechemos conocerlo en su presente incorporación en nuestra humanidad, perdonémosle sus excesos de tecnicismo cuyos motivos ya fueron explicados... y agradezcámosle, a veces, por darnos unos textos de acceso fácil y agradables de leer.

Es el caso, por lo menos, de la reseña de la presente obra. El resto del libro es sólo destinado a los que quieren encontrar soluciones concretas a los peores problemas de su vida, de un modo nunca pensado ni presentado hasta hoy en día.

Por fin, cuando en el último encuentro que tuvo con el editor de esta presenta obra, alguien le preguntó al autor cuál es su misión espiritual. Después de una sonrisa enigmática contestó: «la más importante de mis 40 misiones es atender a cada individuo que lo necesite y lo pida, y hacerle percibir los enfoques de su vida que nadie pudo revelar... de tal modo que los dos podamos aprender. Luego, otra de mis 40 misiones es compartir con cada lector los frutos del árbol invisible de la sabiduría que todos somos capaces de ver y pocos capaces de recoger. Mi ambición personal se limita a ser un buen jardinero, poder transformar los infiernos interiores llenos de plantas carnívoras que dejamos crecer en nosotros por el fermento de las neurosis, y mostrar dónde se esconden los jardines paradisiacos que también tenemos escondidos en los valles de nuestra alma.»

¿Qué concluir sobre este autor? ¡Como editor me parece imposible hacerlo! Pero como persona sí, puedo proponer lo más sencillo:

Leamos, experimentemos lo que enseña... luego juzguemos.

AVISO AL LECTOR

En esta colección, la "reseña de la obra anterior" se encuentra repetida para enlazar lógicamente las obras. Su presencia hace que cada título pueda ser leído como una obra independiente o como continuación de una epopeya espiritual. Si el lector ya tuvo oportunidad de leerla, puede pasar directamente a la
Introducción.

Pero tal vez exista otra razón más sutil...

*¿Ya descubrió quién es
Magister LIROLUVILUI?*

INTRODUCCIÓN

(Cómo llegó a mis manos esta historia del futuro)

Hay momentos en la vida en que uno debe estar dispuesto a aceptar lo extraordinario, lo imposible y lo fantástico.

Dormía plácidamente en esta vieja casa de campo que mi tatarabuelo inmigrante construyó en este mágico lugar... El Bolsón. El padre de mi abuelo era un campesino dotado de poderes curativos. Le bastaba acariciar la cabeza de un animal enfermo y éste salía del corral renovado.

Había emigrado de la Suiza italiana con la esperanza de hacer fortuna en un país nuevo. Luego de varios tropiezos, llegó a Bariloche donde cayó en el más profundo de los encantamientos: ¡toda su juventud pasada en las montañas venía a su encuentro!

No le costó mucho decidirse; juntó algunas piedras con barro y, con el “sudor de su frente”, además de un inmenso amor al cielo y a la tierra, construyó en el seno del Bolsón esta vieja casa llena de rincones, altillos, escaleras y, según se decía, de subterráneos. Pero, de los subterráneos, mi abuela rehusaba hablar por miedo a que nosotros, los niños, se nos ocurriera hacernos exploradores yendo a perdernos en increíbles grutas.

Dormía serenamente repito, y viajaba en el más raro de los sueños.

Era el amanecer, justo el momento en el que se levanta el sol, según su milenaria rutina. Extrañamente, nuestro disco solar estaba marcado por un triángulo “punta para arriba”, encima del cual tenía plantada una cruz. En el mismo instante, “una llamada telefónica.” (¡Hacía apenas unos días que nos habían puesto el teléfono!). Me precipité, escuché, y moviendo la cabeza con una mueca irónica, colgué diciéndome que era tan sólo un sueño, y volví a acostarme.

Creánme o no, a las seis y media de la mañana, el ring ring del teléfono me despertó realmente. Tan raro era que salté de mi cama y corrí hasta el aparato.

Nuestro teléfono estaba sobre el escritorio del primer piso, que había dispuesto justamente frente a la ventana del este. Me senté. Descolgué y miré por el balcón...

Vi que el sol apenas nacía, y justo en el lugar donde se encontraba, en su exacto centro, un grupo de cinco ramas desnudas de sus rayos, reproducían con toda perfección el símbolo que había visto en mis sueños.

Ya en un estado de “trance”, terminé de levantar el teléfono y dije un “hola” automático. Una voz extraña, con acento netamente extranjero de indefinible origen, me dijo:

“Buen día, le he enviado un primer mensaje en sus sueños, pero Ud. ha rehusado recibirlo... entonces he decidido llamarlo directamente.

Le ruego que escuche sin interrumpirme; dispongo solamente de tres minutos de comunicación; no haga preguntas y no intente saber quién soy. Contétese con lo que le diré”.

Evidentemente, con una introducción tal, sólo un retrasado mental se burlaría.

“Mi nombre es Magister LIROLUVILUI... ¡Escríbalo! Hace 108 años, antes de que su tatarabuelo se fuera de Italia le obsequié un baúl, un baúl de madera barnizada, lleno de cajones.

¿Sabe Ud. dónde está?”

Sin reflexionar le contesté: “¡Claro!... Cuando éramos niños jugábamos con mis hermanos en el altillo. Recuerdo que un día me escondí en este baúl y súbitamente me

dormí. Me contaron que la familia entera me buscó durante todo el día. Cuando salí, -despertado tan inexplicablemente como me había adormecido-, recibí de mi padre la única paliza de mi vida. ¡Claro que me acuerdo donde está este baúl!”

“¡ Es exacto! Discúlpeme Ud., con treinta años de retraso, pero yo sugerí mentalmente a su padre que lo castigara así para que no pudiera olvidar este baúl. También quise que Ud. no volviera a tocarlo hasta este presente año. Se había dormido Ud. porque la posición planetaria, que le autorizaba a abrir este arca, todavía no había llegado.”

-¿Qué quiere decir? pregunté.

“En lugar de creer que está soñando y volver a acostarse, tal como lo hizo en su sueño, le pido que vaya a su altillo, que vacíe este baúl y que saque el quinto cajón de la columna izquierda.

Tanteando el fondo del hueco por donde se desliza el cajón, Ud. encontrará un clavo que apenas sobresale. Con una pinza, Ud. tomará este clavo y lo arrancará tirando fuertemente hacia sí.

Por el momento Ud. va a colgar el auricular.

Dentro de siete días, en la séptima hora y exactamente en el séptimo minuto, Ud. mismo me llamará”.

Ya tendía mi mano para anotar el número sobre mi agenda, cuando lo oí exclamar irónicamente...

“¡No! Inútil escribir sobre su agenda. Recordará fácilmente mi teléfono.

A la hora exacta, marqué el número cero y dejé sonar tres mil trescientas treinta y tres veces exactamente. Le contestaré cuando llegue a esta cifra.”

...CLAC...

La comunicación estaba cortada.

Qué raro personaje éste... ¿Cómo se llamaba? Ah, sí, Magister LIROLUVILUI.

Por suerte que escribí su nombre en un papel. ¿Es real o es un nuevo sueño?

En todo caso tenía razón, en vez de volver a acostarme mejor sería que tomara un café y que fuera a verificar que pasaba con ese baúl.

Me sucedió la más extraordinaria cadena de contratiempos de toda mi vida... como si todo el mundo deseara que este baúl siguiera inaccesible y que volviera a acostarme.

Llamó mi suegra para decirme que quería venir a almorzar. ¡Qué mala suerte!

El colador de café no funcionaba más y, aunque hubiera funcionado, ayer había olvidado el café en el almacén, a veinte kilómetros.

El té ya había sido consumido... por nuestro gato. No es que sea un gato inglés, pero como le encanta jugar con todo lo que olvidamos sobre las mesas, los tres últimos saquitos se transformaron en ratones imaginarios que él persiguió por toda la casa.

La llave del altillo no aparecía; el último escalón casi se derrumbó cuando me apoyé en él; el destornillador era demasiado grueso, y sólo el martillo fué mi único recurso para vencer la adversidad de la puerta del desván.

Busqué, derrumbé toneladas de polvo, saludé a miles de arañas molestadas en su intimidad.

Tres ratones dejaron de festejar; un murciélago con una cara de vieja bruja sin escoba, intentó despeinarme y obligarme a huir gritando... pero ¡he resistido! Además un viejo maniquí que mi tatarabuela, costurera, empleaba para coser jubones y corsés sobre sus clientas de la burguesía local, y un viejo esqueleto que mi abuelo, médico al fin, jamás se resignó a sacar de su consultorio. (En verdad, él también tenía la reputación de curar más con sus manos que con la medicina.)

Finalmente llegué al viejo baúl, con mi amor propio dolorido.

Lo abrí. Recibí una avalancha de viejos libros de medicina mezclados con libros de astrología, ocultismo, y de símbolos. Por curiosidad agarré uno de ellos y miré la fecha de edición: “1873, Napoli”, época de mi tatarabuelo. Entonces, constaté que él no era solamente granjero... puede que sí granjero-filósofo, o un viejo alquimista disfrazado como hombre de pueblo.

Arranqué el cajón que me indicó Magister LIROLUVILUI.

Con las palpitations que uno puede imaginar (un poco por miedo a las arañas y mucho por la curiosidad), introduje la mano en el fondo del hueco, siguiendo las ranuras sobre las cuales se deslizaba el cajón, y... encontré el clavo, muy liso, muy sólido, que me había anunciado. Intenté sacarlo con la mano, pero aquí también tenía razón. Más rápidamente que el campeón olímpico con su llama, subí con la pinza extraviada en el garaje.

Sostuve el clavo, tiré con fuerza... y un mecanismo echó a andar: oí una serie de “clicks”. La pared del fondo del baúl se deslizó abruptamente. Una puerta, cuyas ranuras estaban disimuladas por una fina capa de cuero, se abrió rechinando.

Descubrí un casillero en el que un manuscrito parecía dormir, con su sabiduría esperando que un humano lo despertara.

Con mano temblorosa, tomé el manuscrito cuya tapa era de cuero. Un sello, finamente grabado en oro surgió en relieve.



Así Magister LIROLUVILUI exista o no, esto sí, no era un sueño. Bajé a mi despacho y empecé a hojear el libro...

Cito algunos pasajes que más me impactaron:

“El futuro también tiene una historia, las Crónicas de Magister LIROLUVILUI son la historia del futuro del hombre.”

Algo llamó vivamente mi atención: me dí cuenta de que tenía en manos un pergamino, un viejo documento de 108 años, que me hablaba de un futuro que también era el mío, ¡el nuestro!

Ya me pregunto con gran curiosidad qué van a contener las próximas Crónicas. Evidentemente, la que tengo es la primera. ¿Quién encontrará las siguientes?

“Dentro de 108 años el hombre estará en el umbral de Acuario. Entonces el Magister develará a la especie humana lo que debe saber para transmutarse a sí misma.

“Los que sean capaces de descubrir quién es él, ya serán hombres de Acuario”.

Por vanidad, yo ya me sentía “alguien de Acuario...” pero una puntada irónica en mi cabeza me obliga a reflexionar: ¿Puedo pretender saber quién es Magister LIROLUVILUI tan sólo por haber recibido un llamado telefónico a continuación de un llamado telepático?

“El hombre de Acuario deberá reivindicar los 33 derechos que la especie humana viola desde hace siglos.

(...)

Deberá curar no tan solo su cuerpo físico porque es el único visible y sí tendrá que unificar medicina, psicología y esoterismo dado que son tres cabezas de una misma ciencia que debe ser mirada con nuestros tres ojos.

(...)

Él deberá cesar sus luchas religiosas y volver al corazón mágico de las mismas. Corazón disimulado bajo montañas de política, poder y venalidad. Las iglesias de todas las religiones deben reencontrar la fuente de su creación... Ellas han sido creadas para luchar contra el mal, ¡que lo hagan! sin generar una nueva inquisición sino, desarrollando la ciencia de la magia de Acuario, es decir la esencia de las religiones: la fe.

(...)

Él deberá ampliar su conciencia a la totalidad de la tierra, porque no es justo que un solo hombre del mundo de Acuario se sienta feliz mientras un sólo pueblo del mismo planeta continúe sufriendo.

(...)

El hombre de Acuario ya no tendrá más un cerebro adormecido, encarcelado en un cuerpo atrofiado. El deberá despertar todos sus poderes, todas sus capacidades, todos sus medios. Y así hará, como el horrible gusano de seda que, entrando en su capullo de inconsciencia, se transmuta en maravillosa mariposa. El hombre debe dejar de arrastrarse y comenzar a elevarse.”

Entonces, totalmente atolondrado por estas revelaciones comprendo que sólo pasaremos a la era de Acuario a costa de una reforma total de nosotros mismos, de nuestra vida, y seguramente hasta del más mínimo detalle constituyente de nuestro bienestar y malestar.

Sigo leyendo y descubro que este libro de Magister LIROLUVILUI contiene treinta y tres “actos del espíritu sobre el espíritu”. Traducido en lenguaje moderno diríamos “visualizaciones”.

Me pregunto para qué tantos misterios por sólo algunas visualizaciones, pero rápidamente descubro que tienen muchas rarezas.

Estas visualizaciones tocan nuestros problemas más fundamentales tanto en lo ordinario y cotidiano como en lo trascendente. La salud, la psicología, la vida social, lo espiritual. Hasta la moderna parapsicología está implicada.

Hasta ahora, jamás he encontrado un manuscrito que pueda pretender ser tan holístico como este.

Al analizar detalladamente estas visualizaciones, me doy cuenta, que evocan a animales fantásticos: caballos de 6 patas, cuadrúpedos con tres cabezas, peces de fuego. Ellas emplean lugares extraordinarios: un planeta ajedrez, un laberinto en una montaña, una gruta en el Himalaya. Y sobre todo un lenguaje desconocido en nuestra tierra: HEIDIOBU-DIVIOULOT, MABEIMA- BEVEMEJE- VEV, QEQEWEELEZ.

Sospecho que este documento, más extraterrestre que humano, contiene una fuerza que jamás comprenderemos totalmente. Casi insondable.

Empiezo a practicar las técnicas indicadas, recordando que mi padre también tenía poderes. Mi madre nos impedía subir al primer piso o hacer ruidos a ciertas horas. Mi padre trabajaba en este mismo despacho donde estoy instalado ahora mismo. Escuchábamos ruidos extraños, y mamá nos decía que mi padre captaba la radio. Sentíamos olores magníficos, y ella pretendía que papá quemaba inciensos para purificar su lugar de meditación. Es verdad que los pacientes hacían cola (también era médico) y venían de muy lejos, hasta de países extranjeros para consultarlo. El viejo tenía la reputación de curar lo imposible, pero como era nuestro padre, no nos impresionaba.

En verdad, jamás habíamos visto un parálítico partir caminando, pero sí, siempre con

su alma en paz.

Centenares de cartas agotaban cada semana al cartero que las repartía en bicicleta. Sellos de todos los países se amontonaban en mi colección dando testimonio de que mi padre curaba también a distancia. Pero la inconsciencia de mi juventud conocía solamente al padre que me ponía sobre mi caballito de madera cuando niño.

Comencé a practicar la técnica de los siete rayos. A mí también me venía la pulsión de curar con las manos. Creí poco al inicio, como todo lector.

¡Cómo imaginar que un texto escrito puede transformarse en real realidad en lugar de ser solamente la realidad del imaginario! Entonces empecé a acumular energía en mi “lago del corazón” y logré desecar las “escaras” de la vecina en silla de ruedas. Continué cerrando las heridas de los niños del vecindario, enseñándoles cómo hacer cantar sus células con la palabra: VIKIJOBIIOU.

Este libro de Magister LIROLUVILUI me atraía cada vez más.

Llegó el séptimo día, la séptima hora y el séptimo minuto. Ingenuamente preparé un grabador de cassettes para poder captar la voz del Magister.

Marqué el 0 dejé sonar 3332 veces. Crean que fuí sorprendido cuando al timbre siguiente... alguien descolgó y que simultáneamente la luz de mi casa se apagó, dejando el magnetófono fuera de uso.

Lleno de vergüenza, sospechando que el Magister ya sabía mi intención de grabar su voz... lo saludé.

“Despreocúpese, dentro de siete minutos su grupo electrógeno volverá a ponerse en marcha.”

Si todavía hubiera conservado algunas dudas, en ese instante se esfumaron definitivamente, y medio enrojecido en la penumbra escuché más atentamente.

“Ahora tiene en sus manos el documento que había redactado para Ud. hace 108 años.

Le pido dominar cada uno de los conocimientos que ha encontrado.

Ud. deberá reunir un grupo de alumnos y con ellos comprobar sistemáticamente, casi de modo científico (por lo menos según lo que Uds. llaman ciencia en su época). Cuando esté convencido, deberá publicar este manuscrito.

Ud. deberá conservar los títulos de cada acción del espíritu sobre el espíritu, aunque le parezcan anacrónicos.

Ud. titulará este libro: Primera Crónica de Magister LIROLUVILUI y agregará un sub-título que diga: “El control mental de Acuario une el hombre al cosmos”.

-Pero, -le contesté-, hay quienes han difundido ya un control mental.

“Es cierto. Hace varios años influí en su espíritu para “preparar el terreno”. Les indiqué como emplear unas técnicas de hipnosis, de la medicina ayurvédica; de la sugestión y sobre todo la famosa visualización que se practica desde milenios en todos los grupos iniciáticos de este mundo, en ésta y en las otras dimensiones.”

-¡Magister! ¿Qué diferencia real existe entre este control mental nuevo y el antiguo? Dígamelo si no, tendré suma dificultad en difundirlo.

“La visualización es un lenguaje particular que el hombre puede emplear para comunicarse con el cosmos y las doce energías que pone a su disposición. Si los símbolos que Uds. emplean están alejados de los símbolos que hacen reaccionar al Universo, éste tardará mucho tiempo en comprender lo que Ud. desea. El error que cometen Uds los humanos, es que proyectan las metáforas que produce vuestro inconsciente (uno de vosotros las ha llamado arquetipos) sobre el Universo.

Es todo lo contrario a lo que había que hacer.

Uds. deben descubrir los arquetipos del Universo y adaptar su espíritu a ellos.

Las imágenes de este nuevo control mental hablan al universo con imágenes y sonidos que puede comprender en el acto, aunque quizás sus psiquiatras no alcancen a explicarlas.”

-¡Magister! Creo haber comprendido que Ud. tiene por misión darnos el “modo de empleo de Acuario”, pero, cómo y de dónde van a provenir los próximos mensajes? Éste es solamente el principio!

“¡Verdad! La conjunción planetaria del renacimiento ha llegado. A otros humanos con genes similares a los suyos haré descubrir mis próximos mensajes, también redactados hace 108 años.”

-¿Qué quiere decir con “mis genes”?

“Sus antepasados son de Cerdeña, Malta, Grecia, Asia Central y una parte del Tibet. ¿Lo sabía?”

¡No!

“Hay sobre el planeta Tierra actual, en la dimensión desde donde me escucha Ud. 144.000 personas que han heredado de una línea genética similar a la suya. ¡No tiene nada de superior a la humanidad, que su vanidad se tranquilice! Pero como lo ha notado estos últimos días, su familia está llena de curanderos y de gente con poderes.

Sus antepasados heredaron de aquella época en la cual los Dioses se unieron con los hombres, por tal causa tenían esa misión. ¡Lea mejor la Biblia!

Estos genes le han dado el cuerpo que se necesitaba y que era indispensable para su última encarnación. El resto Dios lo decidió.

Lo comprenderá mejor cuando debele a los hombres de su dimensión, la segunda Crónica: “La religión mágica de Acuario”.

-¿Por qué quiere Ud. que difunda estas técnicas?

“Porque entre el rico y el pobre hay varios puntos de igualdad. El poder del espíritu es uno de ellos.

Porque para cambiar de época su humanidad necesita pasar por varias puertas, y el control de las doce energías tanto internas como externas es una etapa obligatoria. Verá cómo con la tercera Crónica. “El manifiesto de los 33 derechos fundamentales de Acuario”, por ejemplo, dice cómo el derecho a comer de la energía mezclada con nuestros alimentos cotidianos (transformándolos así en alimentos curativos) pasa por un trabajo simultáneo sobre el espíritu y el alimento. El espíritu del alimento y el alimento del espíritu son una sola y misma cosa.

Éste es uno de los 33 derechos que su humanidad deberá reivindicar. En la cuarta Crónica “Medicina, psicología y esoterismo, una sola ciencia de Acuario”, verá que sus 18 cuerpos (todos energías de diversas densidades) tienen un puente universal construido por su conciencia y que, mediante este puente, las curaciones que la química no puede obtener, el espíritu las alcanzará.

-¿Magister, qué recomendación principal me hace?

“Al final de esta primera Crónica, he agrupado varios programas. Ud deberá explicar a su humanidad que el renacimiento en esta misma vida y en este mismo cuerpo, ¡es posible! Llámelo “Programa Renacimiento”.

El hombre que sufre, el que se busca, el que duda, el que quiere despertar, el que desea escapar de las trampas de la vida en la cual se ha encerrado... puede a la vez buscar una salida, encontrarse, despertarse: en una sola palabra RENACER. Si un hombre desea renacer y descubrir antes de la hora, cómo será el hombre de Acuario, que se imponga 40 días de disciplina para practicar este programa. Así habrá aprendido más que todos los libros del mundo, y recibido más que todas las

iniciaciones de los hombres.

Para terminar, recuerde que un libro es una criatura viviente.

¡Respételo! ¡Háblele! ¡Lo escuchará! ¡Oígalo atentamente! ¡Le hablará!

Como dicen algunos: ¡Haga un paso hacia él, y él hará diez pasos hacia Ud.!

La posición planetaria ha cambiado, debo cortar la comunicación.

Espera que lo llame en sueños para volver a telefonarme al mismo número. Se necesitará que sean siempre 7 días, 7 horas y 7 minutos después de su ensueño.”

Colgué el aparato, y repentinamente la luz volvió en el mismo instante; el magnetófono, irónico, se puso de nuevo en marcha y, para no sentirme demasiado estúpido, empecé a dictar todo lo que pude recordar de esta conversación con Magister LIROLUVILUI.

Este libro es su producto. Suplico al lector dar por lo menos un paso hacia él.

CAPÍTULO 1

libros de origen
"Medicina Parapsicológica"
y de *"Control Mental de Acuario"*

_____ *P* or orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____

NOTA (*) Los conocimientos previos necesarios son:
saber bautizar y cómo fabricar aceite de unción. Se
encuentran en el Glosario.

La técnica secreta de transferencia esotérica aplicada a La Corona de 7 Rayos

Los Registros Akáshicos, a través del Magister LIROLUVILUI, han hecho a todos los lectores un extraordinario obsequio. Cuando existe una relación inversamente proporcional entre la sencillez de una técnica y la extrema importancia de sus resultados, podemos decir que la mano de Dios ha tocado nuestro espíritu, o que los planes de Dios dedicaron especial atención a esta etapa de la comunicación de los Humanos con los Registros Akáshicos.

La técnica siguiente apareció por primera vez cuando una abuela desesperada vino a solicitar ayuda para su nieto recién nacido. Aparentemente el bebé se moriría por culpa de una presión de odio mental que su madre ejercitaba sobre su mente apenas en formación. La madre era una persona con serios problemas psicológicos, internada varias veces en clínicas psiquiátricas, que, por ser madre biológica, la energía circulaba cuarenta veces más rápidamente entre ella y su hijo que entre personas ajenas.

Debíamos actuar inmediatamente, encontrar una solución en horas antes de que fuera demasiado tarde, antes que la mente del bebé fuera invadida por la idea de muerte y éste se dejara paralizar definitivamente.

Tan injusta era la situación, que Dios abrió un rincón secreto de los Registros y permitió lo que sigue.

Descubrimos que la única solución posible era que la criatura aprendiese a crear una barrera mental deteniendo la acción descontrolada de su madre. La mejor técnica para eso está en el libro CONTROL MENTAL DE ACUARIO, y se llama La Pirámide de Fuego. Es un ejercicio mental idóneo para reforzar toda mente con deficiente capacidad de resistencia.

Por motivos obvios, el niño no estaba en condiciones de hacer tal ejercicio, pues es casi imposible dárselo a conocer antes de los siete u ocho años, y la criatura en cuestión

tenía días.

Las instrucciones que recibimos fueron las siguientes: tuvimos que pedir a la abuela que "ella misma hiciera el ejercicio", organizando una **transferencia del beneficio del mismo** al bebé.

Una persona con verdadero poder mental podría efectuar esta transferencia, aunque con riesgo de abrir un canal de doble comunicación; es decir, recibir lo peor del sujeto mientras se intenta enviarle energías de sanación, hecho que no puede ocurrir con el método revelado por los Registros Akáshicos.

La técnica propiamente dicha, (llamada: "transferencia esotérica") consiste en bautizar tres veces cada chakra diciendo:

1° en el chakra perineal

(ubicado entre parte anal y genital)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra perineal de Fulano de Tal». Luego, repetir dos veces más todo lo anterior.

2° en el chakra sexual

(ubicado entre parte genital y ombligo)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra sexual de Fulano de Tal». Luego, repetir dos veces más todo lo anterior.

3° en el chakra solar

(ubicado entre ombligo y punta inferior del esternón)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra solar de Fulano de Tal». Luego, repetir dos veces más todo lo anterior.

4° en el chakra del corazón (ubicado en el medio del esternón)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra del corazón de Fulano de Tal». Luego, repetir dos veces más todo lo anterior.

5° en el chakra de la garganta

(ubicado en la base del cuello)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra de la garganta de Fulano de Tal». Luego, repetir 2 veces más todo lo anterior.

6° en el chakra del entrecejo.

(ubicado entre las cejas)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra del entrecejo de Fulano de Tal». Luego, repetir dos veces más todo lo anterior.

7° en el chakra coronario

(ubicado en el tope del cráneo, la fontanela)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo el chakra coronario de Fulano de Tal». Luego, repetir dos veces más todo lo anterior.

Desde este último bautismo, empieza un tiempo de **exactamente veinte minutos**, durante el cual todo ejercicio energético (de la línea del Magister LIROLUVILUI) que haga el lector, transfiere su efecto a la persona nombrada en el bautismo como Fulano de Tal.

Varios puntos deben quedar grabados en la memoria de quien practica esta técnica:

- 1.- El canal que se abre es unidireccional, es decir, sólo podemos enviar y nunca recibir.
- 2.- Este canal está «esotéricamente protegido». Nada negativo puede ser transferido desde nosotros al paciente: cuidan de esto los Maestros Invisibles que permiten el funcionamiento de esta técnica.
- 3.- Sólo un ejercicio energético puede ser transferido. Las fuentes inmediatamente accesibles de estos ejercicios se encuentran en cuatro libros (Control Mental de Acuario, Los 20 Senderos del Despertar Espiritual, Psytech 33, Cómo Aprender a Aprender)
- 4.- Es especialmente práctico utilizar esta técnica para discapacitados, personas en coma, imposibilitados, o pacientes que deben ignorar que están en tratamiento, por ejemplo enfermos o pre-enfermos mentales que rehusan todo tratamiento.
- 5.- La distancia y el horario no existen. Es igualmente fácil practicar este ejercicio para una persona que se encuentra a miles de kilómetros como para otra que se encuentre en el cuarto vecino.

Técnica de LA CORONA DE 7 RAYOS

Sentados o de pie, colocamos las manos a pocos centímetros de la zona del cuerpo del paciente, al que imaginamos sentado o acostado frente a nosotros.

Si ignoramos cuál es la parte que conviene trabajar, basta colocar la mano derecha encima de su cabeza, luego la mano izquierda por encima de la derecha, sin que se toquen.

Visualizamos siete rayos que parten del cielo, de un lugar indefinible, y vienen a tocar nuestra cabeza; cada uno impacta en un círculo imaginario puesto sobre nuestro cráneo.

El conjunto de los siete rayos, parece en realidad formar un cono energético cuya punta termina dentro de nuestro cerebro (en su centro exacto) y cuya base es invisible en el cielo.

Sentimos que una inteligencia del universo nos envía energía a fin de que podamos servir a otro humano mediante la bendición de nuestro amor y nuestra voluntad de dar.

A medida que recibimos estos siete rayos, nos concentramos sucesivamente sobre cada uno de estos haces energéticos, y a cada uno le recitamos - a media voz - una sílaba que facilita su penetración en nosotros.

Cuando pensamos en el primer rayo decimos:

BE.

en el segundo:

VI.

Tercero:

ZOI.

Cuarto:

CEI.

Quinto:

VA.

Sexto:

HEI.

Y séptimo:

QE.

Poco importa a qué velocidad pasamos de un rayo a otro, lo fundamental es que estén bien visualizados mentalmente, sucesivamente, y asociados con su propia sílaba.

Mientras cantamos a media voz, un mareo invade nuestra cabeza. Pero lo soportamos fácilmente. Sentimos que la energía necesita abrirse paso a través del espesor y la inercia de nuestra mente. Entonces, frente a tal realidad, pedimos a nuestra mente que calle su actividad desbordada y en el silencio y la paz mental, dejamos libre paso a esta bendición celestial.

Tenemos la impresión que en nuestro chakra del corazón hay un lago de paz y profunda serenidad (tal como si estuviese aislado en las montañas del Himalaya). Su ubicación estaría entre los dos pulmones, exactamente detrás del esternón.

Los siete rayos, sostenidos por el poder de las siete sílabas, caen directamente en este lago.

Y de aquí parten dos ríos de luz líquida (un poco fríos, pero semejantes a dos ríos de vida).

Un río se dirige hacia nuestro hombro derecho, y luego pasa al brazo y alcanza la palma de la mano; el otro va hacia el otro hombro y la otra mano. No sentimos calor ni electricidad, sino un río de un frío cósmico, que parece verdaderamente de la eternidad compacta, que llena el vacío de las moléculas de agua.

CONSEJOS DE APLICACIÓN

MÉTODO 1- «Dar energía a los demás»

- 1. El lector sólo debe dar un máximo de cinco minutos de energía a su paciente.*
- 2. No puede hacerlo más de cinco veces por día (a cinco pacientes distintos) durante los primeros cuarenta días. Luego, no habrá límite para las sesiones de cinco minutos que podrá practicar. Este tiempo es el necesario para permitir que los caminos energéticos interiores se despojen de toda traba.*
- 3. Un paciente no debe recibir más de cinco minutos de esta energía cada tres días. El efecto de una sobrecarga puede ser muy molesto para él.*
- 4. Si el lector practica perfectamente las instrucciones de la TRIVISUALIZACIÓN y controla adecuadamente el tiempo de la sesión, no puede ser confrontado con ningún fenómeno de "agotamiento energético" o cansancio. Se está recargando de energía al mismo tiempo que está dándola.*

MÉTODO 2 - «Darse energía a uno mismo»

El lector puede contentarse con acumular la energía de los siete rayos en el lago del corazón. Le basta olvidar la creación de los ríos que parten del lago. Cuidado: su riesgo de sobrecarga es importante.

Conviene no visualizar más de dos minutos mientras pronunciamos las sílabas. La lentitud de asimilación interna de esta energía permite que se repita esta sesión de dos minutos hasta cuatro veces por día. No hay cantidad de días límite,

MÉTODO 3 - «Cargar de energía un cristal»

Está rigurosamente prohibido cargar cualquier líquido u objeto con esta tri-v. Se encuentra una sola excepción: un cristal de cuarzo de tres a seis centímetros. Este cristal es un verdadero acumulador. Con una práctica de la Tri-v no mayor de veintitrés minutos (en una sola sesión, no repetible) el lector puede cargar una docena de pequeños cristales

manteniéndolos entre sus manos cerradas. Deberá conservarlos en algodón, en una caja de madera, o en un lugar oscuro, sin riesgo de contacto con líquidos o metales. Mientras un cristal no sea empleado, su carga energética se conserva intacta. El empleo de estos cristales consiste en pegar uno de ellos sobre el chakra del corazón (esternón) de una persona enferma durante las horas del día. Este cristal dará una energía suave y continua durante veintiún días, tras los cuales se habrá agotado. Deberá ser limpiado con agua tibia antes de ser nuevamente recargado.

CAPÍTULO 2

libro de origen

"Las Velas de Poder"

_____ *P*or orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro. _____

NOTA Los conocimientos previos necesarios son: saber bautizar y como fabricar aceite de unción. Conocer también el alfabeto del Magister LIROLUVILUI. Se encuentran en el Glosario.

Cómo sostener a una persona enferma.

Sobre una vela blanca, ayudándose con alguna punta metálica o no, el lector tiene que grabar los quince símbolos siguientes del alfabeto del Magister LIROLUVILUI.

13. 26. 7. 28. 26. 6. 14. 28. 14. 27. 3. 18. 27. 7. 14

Con atención, se le pide respetar las recomendaciones siguientes:

- 1.- Los símbolos son reproducidos a continuación tal como deben ser grabados.
- 2.- El lector debe reproducir el símbolo lo mejor posible sin pretender una perfección real; su acto de volición compensa la imperfección del trazo
- 3.- Grabar significa rozar apenas la vela.
- 4.- No se deben reproducir en la grabación, ni el número ni el triangulito.
- 5.- Se aconseja que la vela se mantenga siempre recta, y hacerla girar levemente a cada símbolo que va a grabarse, lo que permitirá escribir en espiral y hacer entrar todos los símbolos fácilmente, en toda la longitud de la vela.
- 6.- Se la bautizará siete veces sucesivas diciendo las palabras enseñadas en el anexo BAUTISMO y empleando el aceite de unción cuya fabricación también se enseña en él mismo. Después de NAI, decir el nombre completo del paciente que se desea sostener.
- 7.- Cuidado durante el bautismo: muchos esbozan el gesto a distancia de la vela. Es un error: si el dedo empapado de aceite de unción no roza la vela, no hay bautismo.
- 8.- Se pegará la vela en un portavelas no metálico, derramando la cera de otra vela. Se puede también clavarla en una maceta con tierra o en arcilla cruda.
- 9.- La vela grabada y bautizada es como un ser viviente y debe ser manipulada con respeto en este sentido.
- 10.- Este tipo de vela puede ser preparada hasta con tres días de antelación, pero debe ser conservada sin que toque metal ni sea expuesta al sol directo.
- 11.- Grabar y bautizar no representan ningún peligro para quien lo hace, pero cuando la vela ya se consumió, los residuos que deja son altamente contaminantes, ya que contienen los vestigios de una batalla entre el mundo angelical y el diabólico. Hay que manejar los residuos con guantes de goma.
- 12.- Emplear esta vela en todos los casos donde ~~no se~~ parece que una persona está



enferma, cualquier sea la gravedad del caso, conociendo o no la enfermedad. En caso de cirugía, es conveniente que sea prendida un día antes, durante la operación, y por lo menos un día después. Es conveniente prever tres velas por día, y en todo momento de crisis, agregar otra.

13.- Cuando se trata de enfermedades que requieran tratamientos penosos - como quimioterapia, - es conveniente continuar constantemente con las velas durante y hasta una semana después del tratamiento. Lo mismo cuando una persona se encuentra en terapia intensiva.

14.- Esta vela puede ser reforzada eficientemente por las otras indicadas en el libro ALTA MAGIA CEREMONIAL Tomo I.

Las combinaciones siguientes son las más recomendables:

A- Sostener a persona enferma +
 B- Suerte +
 C- Remitir en Manos de Dios
 cuando es una situación muy crítica.

A- Sostener a persona enferma +
 B- Antidepresión +
 C- Paz interior.

cuando el paciente tiene mucho miedo o angustia.

A- Sostener a persona enferma +
 B- Proteger +
 C- Descubrir el camino a seguir.

Cuando sospechemos que existen brujerías que complican el estado de salud.

15.- El lector debe recordar que los rituales de Alta Magia Ceremonial del Magister LIROLUVILUI:

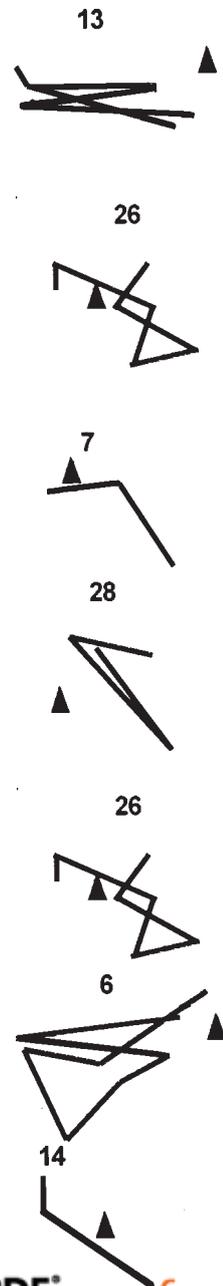
- *No son peligrosos para nadie*
 - *No pueden funcionar al revés ni ser trastornados (si alguien lo intentara, la vela dejaría de funcionar de inmediato.)*

- *Funcionan con autorización divina, por lo tanto no pueden ir en contra de la voluntad divina.*

(Este tema debe ser meditado para saber cuándo aceptar con resignación y cuando rebelarse)

16.- No se debe aceptar que un paciente utilice estos tratamientos como pretexto para abandonar sus

tratamientos de medicina tradicional, evitar ir a un examen, o retrasar una cirugía. El ayudante espiritual no debe interferir con los responsables de las terapias oficiales, haciéndose involuntariamente cómplice de los miedos del paciente. El paciente debe comprender que la ayuda que se le brinda le llega desde planos en los que la medicina y la psicología no tienen ninguna posibilidad de influencia. (La bioenergía, el mundo espiritual, los dieciocho cuerpos, la voluntad, el ocultismo, el destino, los otros mundos, etc...)



CAPÍTULO 3

libro de origen

"Egrégores, Espíritus y Elementales"

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen en
este libro.____*

NOTA (*) *Los conocimientos previos necesarios son: Saber bautizar y consagrar, fabricar aceite de unción, dibujar una estrella de David, conocer la firma del Magister, escribir con el alfabeto del Magister LIROLUVILUI. Se encuentran en el Glosario*

Tratamiento del metabolismo del agua con los elementales.

MATERIAL NECESARIO

- *Siete carbones de parrilla*
- *Aceite de unción*
- *Biblia con Antiguo y Nuevo Testamento*
- *Dos litros de leche entera, de vaca*
- *Una pinza o cuchara de madera (para tirar los carbones encendidos)*
- *1 litro de alcohol fino.*
- *Un círculo de tela de algodón blanco, de aproximadamente sesenta centímetros de diámetro*
- *Dos metros de soga fina (aprox. cinco milímetros de diámetro)*
- *Una piedra cualquiera, de más de un kilogramo.*
- *Un marcador rojo.*

PROTOCOLO DEL RITUAL

ETAPA 1.-

Con el aceite de unción, bautizar los siete carbones diciendo:

1er. carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen los chakras de Fulano de Tal"

2º carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen los meridianos de Fulano de Tal"

Creado con



descargue la prueba gratuita online en nitropdf.com/professional

3er carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen la kundalini de Fulano de Tal"

4° carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen los dieciocho cuerpos de Fulano de Tal"

5° carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen los cuatro fetos de Fulano de Tal"

6° carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen la glándula pineal de Fulano de Tal"

7° carbón:

"UMIOET JEONAVA UAEU NAI, poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua sometidos a la voluntad Divina, para que sanen el tercer ojo de Fulano de Tal"

ETAPA 2.-

Encender los carbones usando el alcohol fino, no consagrado. Mientras se transforman en brasa, recitar en voz alta:

- GÉNESIS cap. II,
- ABDÍAS completo,
- CANTAR DE LOS CANTARES cap. III,
- ZACARÍAS cap. II.

ETAPA 3.-

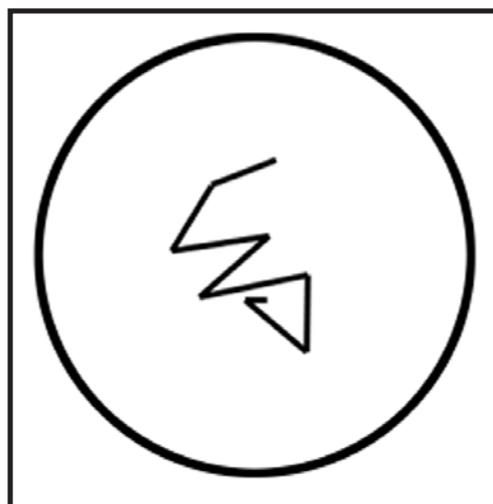
Con una pinza o cuchara de madera, tirar las brasas en los dos litros de leche de vaca, entera consagrados previamente con: GÉNESIS cap. 42, repetido 3 veces. El recipiente en el que está no debe ser negro, ni metálico, ni luego servir para procesar alimentos.

ETAPA 4.-

Preparar un disco de tela blanca de algodón, de sesenta centímetros de diámetro, pintar en rojo, en el centro geométrico, la firma del Magister LIROLUVILUI y la traducción del nombre del paciente en el alfabeto del Magister. Alrededor de lo anterior, una gran estrella de seis puntas, (llamada también estrella de David).

Dar vuelta este disco, y usando la misma pinza o cucharón de madera, colocar los carbones apagados en el centro de la misma.

Cerrarla en forma de bolsa antigua con los carbones adentro.



ETAPA 5.-

Atar la parte alta de esta bolsa con una cuerda de siete metros. Desde el primer nudo

que sirve para cerrar la bolsa, decir en voz alta:

"Poder del Magister LIROLUVILUI sobre los elementales del agua"

El segundo, y hasta el sexto nudo, serán intercalados con espacios aproximadamente iguales, y se harán pronunciando la misma frase.

El séptimo nudo se hará a una piedra pesada, sin dejar en repetir - por última vez - esta misma frase.

ETAPA 6.-

Tirlarla al río, antes que se cumplan cuatro horas desde el momento en que se sacaron los carbones de la leche.

CONCLUSIÓN

Se puede repetir este ritual una vez por mes durante siete meses para el mismo paciente. No hay una cantidad límite de pacientes a los que se puede tratar por este ritual. Debido a su naturaleza, está particularmente indicado para los casos en los que se desea modificar el funcionamiento del metabolismo del agua en el paciente. Recordemos que todo el sistema bioenergético se apoya sobre el agua. Purificarla equivale a facilitar el trabajo de dicho sistema.

Consideraremos que el tratamiento está verdaderamente completo cuando hayamos tratado al paciente con los cuatro rituales de los cuatro elementos (ver el libro citado en la introducción).

Para evitar contaminaciones:

- No volver a tocar los carbones con las manos (aunque estén fríos) después de que pasaron por el fuego, teniendo cuidado particularmente en el momento de cerrar la bolsa.
- No retrasarse en ir a tirar la bolsa y la piedra al agua.

CAPÍTULO 4

libro de origen

"La Medicina de los Sueños Mágicos"

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____*

Utilizar el sueño para sanar a distancia.

Antes de empezar a utilizar esta técnica, es necesario que el lector aprenda de la mejor manera posible la técnica de transferencia esotérica, el medio más sencillo por el cual puede efectuarse una sanación y beneficiar con ella a otra persona, con la cual ha creado un lazo especial. Este lazo y método se llaman, precisamente: "transferencia esotérica". La misma fue presentada extensamente en el capítulo I del mismo libro, y pedimos al lector que se dirija a ella.

Una vez que ha bautizado su cuerpo del modo indicado, utilizando el aceite de unción que preparó, puede empezar la técnica siguiente:

1.) El objeto de este cuadrado mágico (sistema de representación en el que las columnas verticales expresan la voluntad divina y las líneas horizontales, la voluntad humana) es llegar a provocar en el inconsciente de nuestro paciente (el indicado en la transferencia esotérica) la revolución que su cerebro bioenergético estime la más conveniente para su evolución psicológica, su bienestar y su realización espiritual. No se debe intentar orientar esta evolución en una dirección precisa, aunque se sepa que el paciente, por ejemplo, es alcohólico, sufre de traumas diversos, tiene una neurosis grave o impulsos suicidas. Lo que se observa con el cerebro neuronal de la conducta y las manifestaciones de los demás, son sólo un fragmento de la realidad bioenergética que los anima. El propio cerebro bioenergético del paciente sabe todo acerca de su enfermedad, cuál es el camino de la sanación, y cuáles son los sufrimientos educativos que Dios permite para su evolución. Ningún psicólogo podría percibir toda esta realidad como lo hace el espíritu mismo del paciente.

2.) Para que la técnica funcione, el que la practique deberá efectuar la transferencia muy cerca de la hora en la que se duerme habitualmente, y si es necesario, llevarla a cabo ya acostado en su cama.

La técnica funcionará si practica la visualización por lo menos una vez, apaga la luz y logra dormirse antes de que se cumplan veinte minutos desde el último bautismo que habrá hecho sobre su chakra coronario.

3.) La técnica propiamente dicha consiste en efectuar la transferencia esotérica en favor del paciente (en caso contrario, seremos automáticamente el beneficiario de este entrenamiento); finalmente practicar la siguiente técnica:

1 RACIMO DE UVAS ROJAS	RAYO QUE CAE DEL CIELO	PERFUME DE AMANECER EN EL CAMPO	CIFRA 32	SENSACION DE EQUILIBRIO DE FUNAMBULA	PATERNAL	CON ESTRELLAS
UNA FLOR VIOLETA	CIRCULO CON PUNTO CENTRAL	PAZ INTERIOR	SUS NOMBRES	ARBOL SIN RAIZ NI HOJAS	TRIANGULO VERDE	COLOR DORADO
CUBO DORADO	SOL	HONGO VENENOSO	PAQUETE CERRADO	MARTILLO	TODOS DE COLOR ROJO	CIFRA 41
VOLCAN EN ERUPCION	APELLIDO MATERNO	TRIANGULO CON CIRCULO CENTRAL	MANO DERECHA CERRADA	NIDO DE AVISPAS	FECHA DE NACIMIENTO	TODOS DE COLOR NEGRO
PIE	SENSACION DE AHOGARSE	TODOS DE COLOR NEGRO	SU COLOR PREFERIDO	UNA GOTTA DE AGUA	CUADRO CON CIRCULO CENTRAL	PUÑAL PUNTA PARA ARRIBA
OJO CERRADO	TODOS DE COLOR ROJO	ELEFANTE VERDE	CABEZA HUMANA SIN OJOS	CABALLO CON TRES PATAS	UNA ESFERA ROJA	EDAD EN CUAL PIENSA QUE PUEDE MORIR
FUEGO	LIBRO ABIERTO	SENSACION DE CAER DE UN AVION	PAJARO QUE BAJA AL AGUA PESCAR	CIFRA 108	AMOR CIELO	LUNA DE CUARTO MENGUANTE

4.) Leer horizontalmente todas las líneas, y, al terminar, reempezar verticalmente, alternando la lectura horizontal con la vertical sucesivamente.

¿Que significa leer? En el caso de este cuadrado mágico se trata de visualizar brevemente y en forma sucesiva el objeto, el número o la situación indicada.

Conviene aclarar el significado de "visualizar" en la filosofía del Magister LIROLUVILUI. No se espera del lector que entre casi en un estado de alucinación hipnótica autoprovocada, sino que permita que se le forme superficialmente en la mente esa imagen indicada por el escrito.

A lo largo de todas las obras el lector descubrirá que es necesario aplicar la siguiente regla: "Cuanto más expresen las imágenes los arquetipos del universo, tanto menor será la cantidad de energía de visualización a movilizar para obtener un efecto notable".

Para quienes tienen conocimientos de esoterismo, es evidente que todas las imágenes y símbolos presentados en las obras de este autor están tomados directamente de los Registros Akáshicos, lo que los convierte en arquetipos universales de primer grado, comparables a lo que sería el lenguaje binario en informática. Estas imágenes - que parecen más bien surrealistas - son dictadas en el lenguaje binario de la gran computadora cósmica, un lenguaje que permite al hombre conectar su cerebro bioenergético a una o varias de las fuentes de energía correctiva que requiere para sanar una enfermedad.

Estas imágenes polarizan la conciencia del cerebro neuronal en un mensaje de alto nivel

de encriptamiento, y obligan al paquete de informaciones complejas que contiene, a ser transmitido integral y rápidamente al cerebro bioenergético. Recordemos que, mientras el cerebro neuronal está conectado al mundo tridimensional, perceptible por nuestros cinco sentidos donde encerraron nuestra conciencia; su par, el cerebro bioenergético, se conecta energéticamente al universo a través de las veintidós dimensiones y los sesenta sentidos de los cuales se beneficia.

Es un error intentar comprender, desde el cerebro neuronal, lo que pasa en el cerebro bioenergético. Del mismo modo que es un error trágico alimentar con una corriente de 220 volts, un circuito impreso que necesita 5 miliwatts. Es un error que se hace una única vez en la vida de ese circuito: lo mismo ocurre en los mecanismos del cerebro bioenergético. Volver brutalmente consciente un mecanismo que funciona en el hombre en base a flujos de micro energías, es suficiente para inhibir su funcionamiento para siempre. El encriptamiento simbólico es uno de los mejores medios posibles, cuya práctica permite enviar mensajes precisos de un cerebro al otro sin comprometer el funcionamiento técnico de difusión, de acción sobre, y recolección de las informaciones que puede hacer el cerebro bioenergético.

A la luz de esta información, el lector comprenderá que debe repensar todos sus conocimientos sobre el simbolismo ocultista y alquímico, ya que no funcionan como encriptamiento a los ojos de la conciencia neuronal, sino de la forma indicada en este capítulo.

Se debe comprender también que los ensueños son vehículos de mucha más información de la que presentaban Freud, Jung y sus seguidores.

Las particularidades de las cuales se beneficia el cerebro bioenergético:

- Desempeño en veintidós dimensiones,
- Usar sesenta sentidos,
- Vivir en un presente eterno,
- Ser conectado energéticamente a todo el universo,
- Poder indagar en los Registros Akáshicos, en nuestras vidas pasadas,
- Poder acceder a los planes de Dios, comprender las corrientes de evolución no formuladas del universo,
- Ser conectado a toda la humanidad, a la naturaleza, al mundo invisible,

Estas posibilidades permiten explicar por qué los sueños son vehículos de una función profética, ubicando las conciencias específicas (que funcionan mientras dormimos) al nivel tope de las informaciones mágicas (que ponen en jaque las leyes de la física) y de la epistemología científica, conduciendo infaltablemente a la creación de una epistemología espiritual, cuyas leyes son fundamentalmente distintas de las otras. Los brujos, chamanes y espiritualistas de todas las civilizaciones supieron identificar los aspectos mágicos del sueño y utilizarlos a veces, reproduciéndolos artificialmente mediante drogas o a través de trances hipnóticos.

Los mismos justifican también esta frase concerniente al sueño:

"Debemos despertar al superhombre que duerme en el hombre dormido".

A un nivel más práctico, el lector encontrará en el uso de sus sueños, no sólo una forma de indagación en los demás y en sí mismo, sino un verdadero laboratorio de producción de terapias a distancia o en el tiempo.

CAPÍTULO 5

libro de origen

"Las Artesanías Mágicas de la Bioenergía"

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____*

Sanación a distancia del tercer pilar de la conciencia bioenergética: LA KUNDALINI

El ejercicio necesita de un mudras que es descrito a continuación, pero ¿qué son los mudras? Son posiciones de manos que transforman al ser humano en una antena captadora de energías externas, inteligentes o no. Manejar el mundo invisible les otorgó una utilización esencial en la magia universal. Ciertos mudras son tan poderosos que pueden provocar brutales alteraciones de conciencia, motivo por el cual el autor recomienda al lector, *no intentar experimentar con mudras de origen desconocido*.

Los mudras representan un arte mágico de las tradiciones antiguas, y también son posibilidades inherentes al hombre de comunicarse con lo invisible. Se los empleará no con fines mágicos sino bioenergéticos.

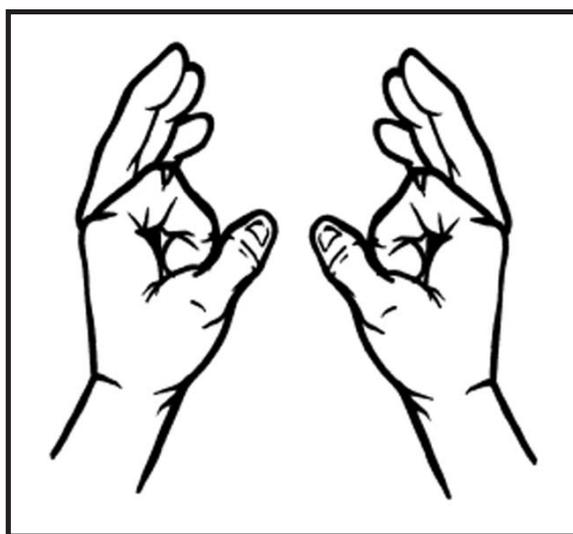
Será necesario aprender el siguiente mudras:

- Simultáneamente en las dos manos, enrollar el índice dentro del pulgar formando como un caracol. Los brazos bien relajados, sin reloj ni anillos, y las piernas sin juntar.

- Los restantes tres dedos, el mayor, el anular y el meñique, deberán mantenerse casi rectos, sin contracción, pero bien pegados entre ellos. Apoyar el dorso de las manos sobre los muslos, dejar la columna vertebral erguida, pero sin rigidez. (nota 4)

- Deberá colocarse un cristal de cuarzo de tres a siete centímetros de longitud en medio del pequeño círculo formado por el índice arrollado de cada mano. Los cristales serán sujetados manteniendo la punta hacia afuera, con la base hacia el centro de la mano.

Entre las utilizaciones, los cuarzos se conservarán en una caja de madera, sin metales, rellena de trigo integral. (El trigo simboliza y vehiculiza una extraordinaria energía vital, es indispensable en este caso para la vitalización de los cristales).



La técnica de bioenergía que se empleará para sanear este pilar, consta de varias etapas:

ETAPA 1:

- Conservando el cristal insertado en el mudras de la mano izquierda, colocar el dedo mayor sobre la punta del coxis.

- Con el cristal que le corresponde puesto en el hueco de la mano derecha, colocar el anular sobre la protuberancia ubicada en la base del cráneo arriba de las vértebras cervicales.

ETAPA 2:

- Manteniendo las precedentes posiciones de las manos, se deberá leer lentamente y en voz alta el siguiente texto:

Ia	Ji	No	Xi	Ho	Ti
Ro	Si	A	Zi	De	Co
I	E	La	Hi	Bo	A
Na	E	O	Da	Mi	Vi
Ko	Bi	Se	Hi	A	I
Na	O	Pi	Wo	He	I

Alternativamente se leerán, vocalizando o no, todas las líneas horizontales en voz alta, y seguidamente todas las columnas. Se repetirá esta alternancia varias veces. ¿Durante cuánto tiempo? Dependerá de la siguiente etapa.

ETAPA 3:

Se está esperando una reacción energética en el chakra del entrecejo. (nota 1) La reacción en este chakra indica que en el tercer ojo se ha logrado una concentración energética suficiente de la kundalini. Aquí podremos suspender el ejercicio (nota 2).

(Nota 1)

La reacción será bastante sutil: puede ir desde un leve pinchazo hasta una sensación de descarga eléctrica, pasando por una caricia, un aleteo de mariposas, una presión interna o externa. Tal vez no haya una reacción sensible, sino que la mente, enfocada sobre la lectura, repentinamente, y sin motivo aparente, sea conducida a pensar en el tercer ojo. Ésta es también una forma de respuesta válida. Por este medio, el cerebro bioenergético se comunica con nuestro cerebro neuronal, haciéndole comprender que ya recibió el mensaje y empezó a corregir nuestra kundalini.

Toda otra reacción energética significa igualmente que debe darse por finalizado el ejercicio, pero que ESTE PILAR no está en el mejor estado, que hay una anomalía en el circuito energético que recorre la kundalini. Vale recalcar este tema: si la reacción se produce en cualquier otro lugar del cuerpo y no en el tercer ojo, es evidencia de un serio desequilibrio y una invitación al reequilibrio, el pilar mismo que se trabaja contiene toda la medicina necesaria para lograrlo.

Si por ejemplo se siente una reacción en el chakra solar, es que la energía de la kundalini está desviada hacia otra dirección corporal, sacada de su cauce normal que la conduce hacia el cerebro. Quien repita este entrenamiento con frecuencia diaria, logrará sanear rápidamente esta situación.

(Nota 2)

Sobrepasar este límite sería contraproducente, acumularíamos demasiado energía de kundalini.

Por ejemplo: suele ser muy común sentir la sensación de stress en ambas sienes, o de calor en varias partes del cuerpo; son reacciones muy comunes cuando se produce una sobrecarga. Son las manifestaciones más comunes. Algunos pueden experimentar un sueño flash de algunos segundos.

(Nota 3)

Es necesario tener siempre en cuenta que hay una relación privilegiada entre chakras, kundalini, y todo el resto del sistema bioenergético; nunca se podría aislar un elemento de su contexto. Lo más indicado es procurar trabajar todos los pilares a la vez.

Recordar siempre que el cuerpo es una memoria computarizada que le indica al hombre "cuándo empezar o terminar" una práctica, si "la hizo correctamente o no", si "necesita reiterarla", etc...

(Nota 4)

Para permitirle al lector apreciar el efecto de los mudras, es necesario saber que la práctica diaria de veinte minutos del mudras que fue descripto, continuado durante dos años, garantiza el buen funcionamiento del sistema cardiovascular.

Las energías movidas por este tipo de mudras son lentas pero seguras; si deseaba encontrarse una medicina preventiva, la más extraordinaria y económica está vehiculizada por los mudras.

ETAPA 4:

Un detalle fundamental a tener en cuenta, es que NO SE DEBE tocar agua, beber, ducharse, ni bañarse durante los treinta minutos siguientes a esta movilización de la kundalini. Esto haría que perdieran más de la mitad del beneficio energético.

ETAPA 5:

En cada ciclo lunar, sembrar el trigo contenido en la cajita en un bosque o jardín. Nunca tirarlo ni utilizarlo por más de veintiocho días. A medida que estos granos de trigo vayan creciendo, fabricarán un puente energético entre la naturaleza, los cristales de cuarzo y su utilizador.

COMENTARIOS SOBRE LA PERCEPCIÓN EXTRA-CORPÓREA

La manifestación cuyo significado nos interesa más que ninguna otra, es la indicada para el tercer ojo, aunque es necesario prepararse para sentir muchas otras. Reacciones en cualquier otro chakra, emoción de miedo, náuseas, asco, etc... Por diferentes razones personales pueden presentarse bloqueos en varios de los centros energéticos. A medida que se va efectuando la subida de kundalini, encontrará estos bloqueos, los irá liberando, provocando a veces reacciones desagradables pero nunca peligrosas.

Nadie puede practicar un ejercicio tan movilizante sin experimentar un abanico de reacciones. Una reacción fuerte significa que el practicante está ya conciente de sus percepciones extra-corporales.

Como ya saben, el hombre tiene diecisiete cuerpos sutiles y uno que no lo es (el pobre cuerpo físico), los diecisiete otros emiten radiaciones alrededor del límite de este cuerpo.

Si por ejemplo se pasa un cristal de cuarzo cerca de la nuca de una persona sensible,

la misma puede sobresaltarse al sentir el equivalente de un rasguño.

Se puede afirmar que todos poseen una sensibilidad extra-corpórea, pero que sólo ciertas personas tienen conciencia suficiente de ella. Es prueba también de que el hombre no tiene sólo cinco sentidos, sino sesenta.

Cómo utilizar esta técnica, personalmente y para sanación a distancia

Uso personal:

Reconociendo que la kundalini brinda el aporte bioenergético esencial, este pilar debería ser el primero en el orden de trabajo (si es que el lector está decidido a emprender un plan de rearmonización general).

Sugerimos hacer este ejercicio por la mañana y/o a la noche, evitando efectuarlo cercano a la hora de dormir: quien tenga una fuerte reacción de kundalini, también tendrá insomnio.

El límite de tiempo del ejercicio es una reacción precisa en el entrecejo.

Uso en sanación a distancia:

Como para todos los pilares basta efectuar la técnica de transferencia y luego practicar el ejercicio por cuenta del paciente, en un tiempo límite de veinte minutos. Si no, volver a repetir la técnica de transferencia para disponer de veinte minutos suplementarios.

RECOMENDACIONES DEL AUTOR:

Los cristales deben ser de cuarzo de una punta, no deben elegirse cristales que hayan sido serruchados: se venden muchos cuarzos con bases y caras alisadas, planas, que fueron logrados por medios mecánicos, y aunque tienen mejor aspecto, las vibraciones más interesantes que podían emitir han sido destruidas, son cristales muertos, privados de "la inteligencia y memoria de la naturaleza".

Si el cristal es totalmente transparente, se puede dudar, y preguntarse si no será un vidrio. Los cristales más recomendables para estas prácticas son aquellos de apariencia lechosa. Deben comprarse los más rústicos y comunes, ya que son los más vivientes.

CAPÍTULO 6

libro de origen
"La Magia Electrónica"

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro. ___*

La dinamización de líquidos mediante láser y sonido electrónico

MATERIAL NECESARIO

- Un láser de bolsillo
- Un lector de pasacintas con función auto reversible, y su transformador.

Dos opciones son posibles:

- 1.- Puede ser un pequeño lector de pasacintas, comunmente llamado WALK MAN,
- 2.- Puede ser un parlante conectado a un grabador mucho más importante, (lo que se justifica por la larga duración diaria de utilización)

- Una cinta o *cassette*,
- Una lámpara estroboscópica con pie,
- 3 cuadrados de acrílico transparente de 25 cm de lado y de espesor indiferente, desde 2,5 mm hasta 1 cm,
- Un litro de vino blanco,
- Medio litro de vino tinto llamado "patero", es decir, un vino extraído manual y no industrialmente. (Habitualmente es el que se emplea como vino de misa -Lachrima Christi-).
- El alfabeto cósmico, que se encuentra en el glosario,
- Un recipiente de vidrio cilíndrico de 2 litros,
- Otro de 1 litro,
- Una caja de madera (de forma indiferente), suficientemente profunda como para contener el grabador, y suficientemente ancha y larga para que un triángulo de 25 cm de lado pueda apoyarse encima con comodidad, y con solidez suficiente para soportar por lo menos 2 kg de peso.

CONSAGRACIONES PREVIAS

El litro de vino blanco debe ser consagrado mediante Génesis, capítulo XXII completo, mientras el otro litro de vino tinto, lo será mediante el capítulo VII del Apocalipsis.



Creado con

n nitro PDF professional

descargue la prueba gratuita online en nitropdf.com/professional

FABRICACION DEL MATERIAL

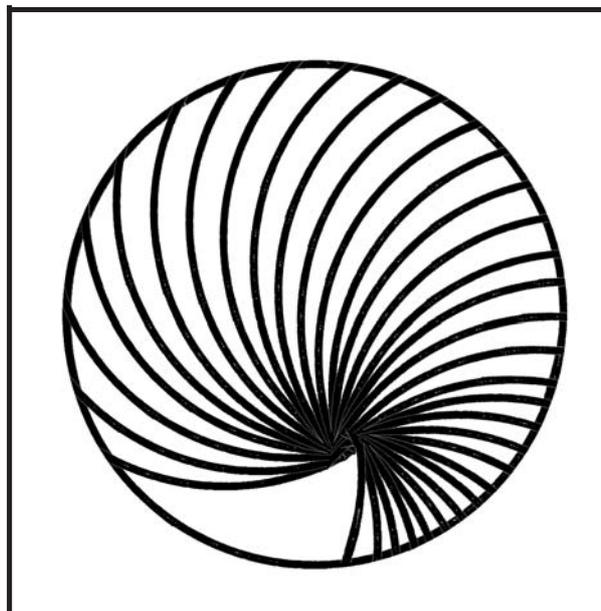
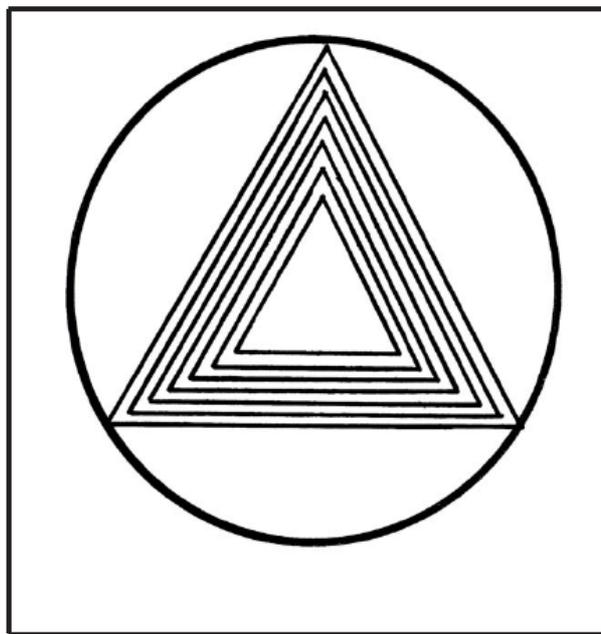
Etapa 1.-

En el recipiente de vidrio más chico, volcar el vino tinto ya consagrado.

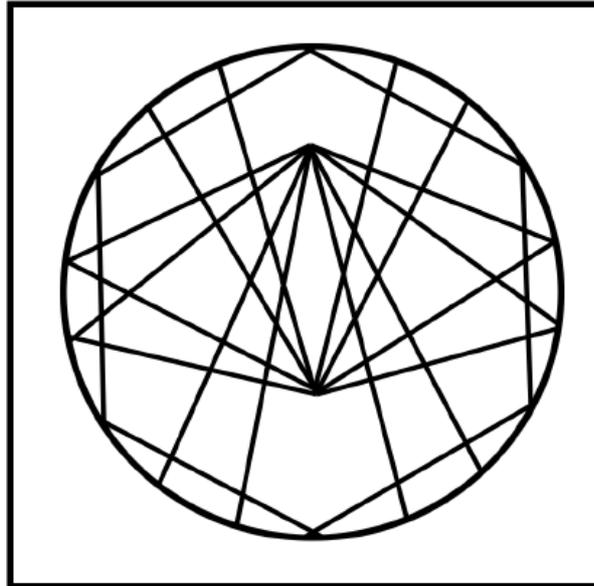
Poner este recipiente en el otro mayor en una ubicación céntrica, y rellenar el espacio intermedio entre las 2 paredes con el vino blanco también consagrado.

Etapa 2.-

Fotocopiar sobre plástico transparente los tres dibujos siguientes, que son símbolos protectores de un alfabeto particular del Magister LIROLUVILUI. Estos tres plásticos están destinados a ser pegados sobre los cuadrados de acrílico, por lo que es conveniente amplificarlos en el momento de la fotocopia.



Creado con



Etapa 3.-

Pegar las tres fotocopias transparentes sobre las tres placas de acrílico, y con cinta adhesiva transparente formar con las tres placas un tubo de sección triangular, cuya base y tope serán obviamente de veinticinco centímetros de lado. El tubo podrá sostenerse por sí mismo. Los símbolos serán pegados sobre la parte externa y serán visibles tal como se observan en estas páginas.

Etapa 4.-

Grabar en el cassette los sonidos siguientes proviniendo de este alfabeto

MaIQo-DiCoILa-FoRiA-YoZaHiBo-PiWa-LoIDiE-IOLoFa-DoHiTo-BiABoHi-
ZaYiQo-ZOEINoQ-JiMoVUO-ETIHo-PiWoSAL-FiDoBi-SoHiSo-BiRAZo-
VAZBoSi-HoSaki-HaBiTiN-OQEODi-CIFoDi-HiBoTi-PoHASiRo-
YoZiKoYiL-FiCoDIEO-TaPiHoWi- ToBAOENQI-EDCIL-FaDoMoYiPi-WoCi

Repetir el mismo texto varias veces a fin de que ocupe todo el largo de la cinta grabadora o cassette.

Hacerlo con voz pausada, tranquila, sin emoción ni intención particular en las inflexiones.

Etapa 5.-

La caja de madera tendrá por función servir a la vez de base para los recipientes y el tríptico de acrílico, y de caja de resonancia para el sonido del cassette. Prever un orificio por el cual el hilo del transformador pueda salir sin comprometer la horizontalidad de la tapa.

Etapa 6.-

Prever un apoyo para que la lámpara estroboscópica pueda sostenerse de modo estable, a 20 centímetros fuera del tríptico, y pueda ser movido fácilmente alrededor del mismo.

Etapa 7.-

Colocar la cinta o cassette en el grabador puesto en función autoreversible, y ponerlo

en marcha. Colocarlo en la caja de madera (si es un walk man, o colocar el parlante en caso de haber decidido por la segunda opción). Poner encima los recipientes ya rellenos, y el tríptico de acrílico alrededor, como una cintura.

Protocolo Ritual

Etapa 1.-

Poner en marcha diez horas por día el grabador en autoreversible.

Etapa 2.-

Poner en marcha durante tres horas por día la lámpara estroboscópica. Cambiar todos los días el lado del tríptico desde el cual va a enviar su luz intermitente a los dos líquidos.

Etapa 3.-

Diariamente: dibujar con el láser sobre el recipiente de vino tinto (atravesando el vino blanco con la luz). Se trata de reproducir los símbolos siguientes del alfabeto cósmico números: 10-9-5-1. Esta secuencia de dibujos se repetirá diecisiete veces sucesivas y al mismo tiempo deberán recitarse verbalmente los tres primeros versículos del primer capítulo del Génesis.

Utilización

Al cabo de 4 días de dinamización, según el procedimiento de magia moderna indicado, los dos líquidos estarán listos a ser utilizados.

¡Cuidado! La vigencia del vino tinto es de 6 días, y la del vino blanco es de 4 días.

El vino tinto está destinado a ser bebido a razón de un sorbo en el medio de cada comida. Su función curativa es la de armonizar el funcionamiento del intestino grueso, estómago, hígado y vesícula biliar.

El vino blanco está destinado a ser aplicado sobre los chakras: perineal, sexual y solar, frotando levemente una gota en cada uno, 3 veces por día.

Se puede decidir retirar los dos líquidos de sus recipientes y protegerlos del sol y de todo contacto con metal, se puede fraccionarlos si se trata de distribuirlos entre varias personas, se puede también decidir dejarlos en sus recipientes con el ritual armado, y a medida que se van utilizando, agregar más vino de la misma calidad y continuar la dinamización diariamente, sin límite de tiempo.

En caso de utilización a distancia, basta efectuar la transferencia esotérica antes de ser aplicado o beber uno de los vinos dinamizados.

Obviamente, si por razones médicas la ingestión de vino está prohibida (el beneficio sería inferior al riesgo), o si la persona a tratar ha sido alcohólica y se benefició con una desintoxicación (el alcohol podría penetrar a través de la piel), el lector debe considerar que el uso de estos líquidos está prohibido.

Conclusión

El lector percibe que este método de dinamización podría aplicarse a muchos otros tipos de líquidos, por lo que convendría cambiar entonces los símbolos exteriores, los diseños de símbolos cósmicos, y los versículos para recitar, e igualmente modificar los sonidos del cassette.

Creado con



descargue la prueba gratuita online en nitropdf.com/professional

CAPÍTULO 7

libros de origen

"La Medicina Angelical"
y *"La Alta Magia Ceremonial
del Magister Liroluvilui, Tomo I"*

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____*

Oración mágica para solicitar a Dios que ayude en la curación física de una persona.

Observa bien la Tabla I.

Como ya lo sabes, los símbolos que reemplazan a los números tienen a la vez un significado por su diseño, pero también un sonido de poder y una numerología secreta, que no se puede revelar en el presente libro:

TABLA I

20	13	12	9	9	12	9	12	9	12
28	12	12	28	12	38	28	12	13	28
9	12	39	9	12	12	12	18	12	13
12	12	18	19	13	13	12	12	12	23
13	12	12	23	17	13	12	12	38	12
13	28	13	12	12	12	17	29	20	12

Nota: en la tabla siguiente, que es sólo otra versión de la tabla 1, la primera de las tres líneas indica el número de casilla (por ej. 1), la segunda línea es el sonido que corresponde al símbolo (por ej. *Xiu*) cuyo número de orden en el alfabeto del Magister LIROLUVILUI se encuentra en la tercera línea (por ej. 20).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Xiu	Nou	Ig	Olac	Olac	Ig	Olac	Ig	Olac	Ig
20	13	12	9	9	12	9	12	9	12
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Aupna	Ig	Ig	Aupna	Ig	Mie	Aupna	Ig	Nou	Aupna
28	12	12	28	12	38	28	12	13	28
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Olac	Ig	Fiun	Olac	Ig	Ig	Ig	Joux	Ig	Nou
9	12	39	9	12	12	12	18	12	13
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ig	Ig	Joux	Giουλ	Nou	Nou	Ig	Ig	Ig	Toin
12	12	18	19	13	13	12	12	12	23
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Nou	Ig	Ig	Toin	Moiva	Nou	Ig	Ig	Mie	Ig
13	12	12	23	17	13	12	12	38	12
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
Nou	Aupna	Noun	Ig	Ig	Ig	Moiva	Nodun	Xiu	Ig
13	28	13	12	12	12	17	29	20	12

La lista siguiente (o TABLA II), reutiliza el número de casilla empleado por cada símbolo dibujado en la Tabla I, para facilitar las explicaciones de las otras tablas. Al número de casilla se agregó el sonido del símbolo empleado. Recuérdese que cada símbolo tiene tres características:

- Un número de código vibratorio (entre 1 y 40),
- Un significado (letra, número o jefes elementales),
- y un sonido (40 distintos).

TABLA. II

Resumen de la Tabla anterior

LINEA 1

casilla 1= sonido Xiu	casilla 2= sonido Nou
casilla 3= sonido Ig	casilla 4= sonido Olac
casilla 5= sonido Olac	casilla 6= sonido Ig
casilla 7= sonido Olac	casilla 8= sonido Ig
casilla 9= sonido Olac	casilla 10= sonido Ig

LINEA 2

casilla 11= sonido Aupna	casilla 12= sonido Ig
casilla 13= sonido Ig	casilla 14= sonido Aupna
casilla 15= sonido Ig	casilla 16= sonido Ig
casilla 17= sonido Ig	casilla 18= sonido Joux
casilla 19= sonido Nou	casilla 20= sonido Aupna

LINEA 3

casilla 21= sonido Olac	casilla 22= sonido Ig
casilla 23= sonido Fiun	casilla 24= sonido Olac
casilla 25= sonido Ig	casilla 26= sonido Ig
casilla 27= sonido Ig	casilla 28= sonido Joux
casilla 29= sonido Ig	casilla 30= sonido Nou

LINEA 4

casilla 31= sonido Ig	casilla 32= sonido Ig
casilla 33= sonido Joux	casilla 34= sonido Giουλ
casilla 35= sonido Nou	casilla 36= sonido Nou
casilla 37= sonido Ig	casilla 38= sonido Ig
casilla 39= sonido Ig	casilla 40= sonido Toin

LINEA 5

casilla 41= sonido Nou	casilla 42= sonido Ig
casilla 43= sonido Ig	casilla 44= sonido Toin
casilla 45= sonido Moiva	casilla 46= sonido Nou
casilla 47= sonido Ig	casilla 48= sonido Ig

casilla 49= sonido Mie
LINEA 6
casilla 51= sonido Nou
casilla 53= sonido Noun
casilla 55= sonido Ig
casilla 57= sonido Moiva
casilla 59= sonido Xiu

casilla 50= sonido Ig
casilla 52= sonido Aupna
casilla 54= sonido Ig
casilla 56= sonido Ig
casilla 58= sonido Nodun
casilla 60= sonido Ig

Ésta es una oración gráfica por varios motivos. En la Alta Magia Blanca se consideran el símbolo, el nombre y el concepto, como armónicos de la misma criatura. Cuanto más se multiplique el empleo simultáneo de esas armonías, más garantías hay de comunicarse con el ser en cuestión. Es parecido al fenómeno conseguido por el método de las correspondencias conocidas por los ocultistas.

Esta oración puede ser dicha con la voz o con el fuego, lo cual, una vez más, es lo mismo. Con la voz bastaría con leer los sonidos en el orden indicado por las tablas a continuación, según la pregunta que desee formularse a Dios. Cuando van a leerse los sonidos, deberá fijarse la mirada en cada casilla indicada, con conciencia de que se va a pronunciar el sonido del símbolo indicado, no se debe cometer el error perezoso de recopiar solamente los sonidos en el orden indicado. Sería olvidar el sentido de lo que la magia llama un "cuadrado mágico". En efecto, tal como ya ha sido dicho, las líneas verticales representan la voluntad de Dios mientras las horizontales expresan la voluntad del hombre. En cada una de las intersecciones de líneas verticales con horizontales se indican los puntos donde las dos voluntades se encuentran para cumplir una meta. Las tablas siguientes señalan varias metas donde la voluntad del hombre y de Dios pueden encontrarse.

Con el fuego, bastará grabar sobre una vela o escribir sobre un papel introducido en la misma, los símbolos de Liroluvilui, en el orden dado por el recorrido de las tablas.

Para solicitar a Dios que ayude en la curación física de una persona es necesario pensar en esa persona mientras recitamos los sonidos en el siguiente orden de casillas.

TABLA. VI

Repetir o grabar según el siguiente orden de casillas: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 30, 20, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 11, 24, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 19, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 15, 13, 12.

Pedir a Dios la ayuda para curar problemas psicológicos.

TABLA. XIII

Repetir o grabar según el orden siguiente: 44, 49, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 50, 60, 59, 58, 48, 28, 18, 8, 9, 10, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 22, 21, 11, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 53, 52, 51, 41, 31, 19, 42, 43, 45, 46, 47, 57, 56, 55, 54.

CAPÍTULO 8

libro de origen

"La Medicina de la Naturaleza
o Neochamanista"

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____*

La Magia de los Bonsai

Una actitud chamanista característica, es la de crear una simbiosis entre el hombre y el árbol. En esta ceremonia eso es precisamente lo que va a hacerse, persiguiendo como finalidad el desarrollo de un sólido puente energético entre la glándula pineal y el tercer ojo. En la tradición hindú este puente tiene nombre de ANTAHAKARAN.

Esta ceremonia se debe cumplir exclusivamente durante la fase lunar creciente, y NUNCA durante la otra.

Antes de empezar el primer paso es necesario juntar el material siguiente:

- Un bonsai de más de dos años, cuyo tronco, ramas y raíces estén bien discriminados.
- Una cazuela de vidrio o de cerámica,
- Un vaso de agua mineral (renovado todos los días)

PRIMER PASO (se cumple al amanecer)

Colocamos la mano derecha encima del vaso de agua y repetimos 162 veces la palabra PiCeQO-IDoCiX-HoTiRai.

Luego dividimos el agua en tres partes con el destino siguiente:

- Beber un tercio del agua,
- Regar el bonsai con el segundo tercio,
- Hervir el tercero en la cazuela, hasta que se evapore.

SEGUNDO PASO

Vamos a crear una identificación profunda entre el bonsai y nosotros.

Con nuestra saliva bautizar siete veces el tronco diciendo: "Magister LIROLUVILUI FiCoMiNoiKA".

Inmediatamente efectuar el mudra siguiente:

- *Yema del pulgar derecho en oposición con la yema del meñique izquierdo.*
- *Yema del índice derecho en oposición con la yema del pulgar izquierdo, conservando el tronco del árbol en el medio, entre las manos.*
- *Yema del mayor derecho tocando el tronco del árbol.*

TERCER PASO

Mientras sostenemos el mudra indicado en el segundo paso, imaginamos que nuestra



columna vertebral se transforma en el tronco del árbol, repitiendo OETiXo-RiLiF (palabra n°1) hasta que sentimos una tensión en nuestra verdadera columna vertebral. De todos modos, durante no más de tres minutos.

Mediante la palabra n°2: OLiFoP-TiWoJi, nuestro sistema digestivo se transforma en las raíces del árbol, y lo visualizamos hasta que sentimos algo anormal en las entrañas. Podemos parar a partir de esta sensación, y si no la percibimos, no continuar por más de tres minutos, repetición y visualización

incluidas.

Luego, nuestra piel se transforma en el arbolito reemplazando su corteza, mediante el poder de la palabra ELeFiC-GoViM (palabra n°3). Esto puede detenerse en tres minutos o antes, si se percibe una sensación de tensión eléctrica sobre la piel.

Ahora es el turno de transformarse en ramas de todas nuestras ramificaciones y la vascularización sanguínea que alimentan nuestro cerebro, y de las neuronas de convertirse en hojas. Esto se consigue diciendo la palabra n°4: OLiFoP-GiQO. El límite de tres minutos puede acortarse en cuanto se percibe una pulsación en el cerebro.

Por fin, la última visualización es la más compleja: a la vez nuestra glándula pineal, el tercer ojo y el puente entre los dos se transforman en un ojo que mira al cielo, flotando diez centímetros por sobre la copa del árbol. Esta visualización, que simboliza sobre todo nuestra glándula pineal captando energía cósmica, es la más representativa de todo nuestro cerebro bioenergético.

Esta transferencia de la esencia de "nosotros" se mantiene repitiendo la quinta palabra HAM KACHAM GU OM SU AM, hasta tener una de las dos sensaciones siguientes:

- De placer: entonces continuar con la visualización y repetición sin límite de tiempo.
- De pesadez: cortar al cumplir dos minutos después de esta sensación.

Suspender el mudra de inmediato.

Éste es todo el procedimiento que se repetirá diariamente.

La variante, es que el 2° día, las palabras se transforman en:

Palabra n°1: OEQiM

Palabra n°2: UiGi

Palabra n°3: VOZio

Palabra n°4: UOLIC

Palabra n°5: MOQIE

El 3er. día las palabras se transforman en:

Palabra n°1: UOQi

Palabra n°2: OSiKoZiHa

Palabra n°3: MaiQo

Palabra n°4: VOXio
Palabra n°5: MEOLiB
El 4° día las palabras evolucionan en:
Palabra n°1: MiQO
Palabra n°2: MaTi
Palabra n°3: VEOCI
Palabra n°4: VOQaDaC
Palabra n°5: VOLi
Para el 5° día las palabras se transforman en:
Palabra n°1: VOQiGoJi
Palabra n°2: MOXiRAi
Palabra n°3: MOQaLiFo
Palabra n°4: MoQi
Palabra n°5: IJoMiCI
El 6° día son substituidas por:
Palabra n°1: MoaHi
Palabra n°2: MoiLi
Palabra n°3: MOio
Palabra n°4: VOLiFiD
Palabra n°5: MOQiYA
Y el 7° día se transforman en:
Palabra n°1: MODiCaJo
Palabra n°2: MiQiHoTaP
Palabra n°3: JOFiDoCi
Palabra n°4: MOiNa
Palabra n°5: MELOiDa

CUARTO PASO (se repite 32 veces en el día)

A lo largo del día tenemos que repetir mentalmente todo el ritual un total de 32 veces, desde el segundo paso hasta el momento en el que dejamos el mudras y con las palmas que corresponden a este día. No tenemos que reaccionar como occidentales fastidiados y apurados, sino como chamanes que tienen la eternidad de la naturaleza para contemplar la eternidad de sus propias reencarnaciones.

QUINTO PASO (en el momento de dormirse)

Todas las noches, en el momento en el que sentimos que nos gana el sueño, visualizamos que el bonsai se quema hasta convertirse en cenizas, y que sólo queda la fuerza invisible que sostenía el ojo encima de su copa.

CONCLUSIÓN

Esta imagen será terrorífica para algunos, porque allí sólo tomaremos conciencia de que, quemando mentalmente el árbol, estaremos disolviendo nuestra apariencia corporal, aquello que creemos que es nuestra persona.

Los que sienten malestar o angustia son precisamente los mismos que tienen temor a la muerte. Razón de más para obligarse a enfrentar esta etapa ritual y además, dormirse visualizando esta lenta destrucción que "deja en pie", (por decirlo así), la fuerza mayor que nos anima y subtiende lo esencial de nuestra esencia.

CAPÍTULO 9

libro de origen

"Egrégores, Espíritus y Elementales"

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desee conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____*

El egrégor de las pirámides

(...)

En el presente capítulo desdeñaremos por completo las pirámides del primer tipo, por haber sido ya tan trabajadas por los estudiosos del tema. (basta indicar a los piramidólogos la zona peligrosa a evitar, y cuál el punto de mayor éxito)

Asimismo se evitará construir una pirámide perfectamente proporcional a la de Keops, porque equivaldría a trabajar con ese egrégor, y no es el objetivo de este libro.

Las dimensiones que debe respetar quien desee trabajar con este tipo de pirámide deben ser proporcionales a sus medidas reales que son :

- *Altura a la cúspide= 146 metros (con una aproximación de más o menos 53 centímetros)*
- *Aristas = 219 metros, (con una aproximación de más o menos: 6 centímetros)*
- *Lados de base: 230 metros (con una aproximación de más o menos: 30 centímetros).*

En este libro va a aumentarse a gusto - entre 5 y hasta un 11 %, el ángulo formado por las dos caras opuestas a la cúspide, a fin de conservar el poder piramidal del primer tipo, y a la vez evitar trabajar con el egrégor de Keops. Será inútil variar su altura.

Al contrario de lo que cree la piramidología tradicional, la energía positiva de una pirámide no se encuentra en la Cámara del Rey sino en una capa comprendida entre el 20 y el 25% de su altura.

A título de ejemplo: si la altura bajo la cúspide fuera de 100 cm., la zona positiva iría desde 20 hasta los 25 cm de esta altura sobre toda la superficie cuadrada, sin importar si está cerca o lejos del eje vertical.

La zona más negativa se encuentra entre 60 a 68% de altura (60 hasta 68 cm en la pirámide del ejemplo). Entre estas capas positiva y negativa existe una zona de neutralidad que podría corresponder a la negación del tiempo, su inmovilización, la conciencia de la eternidad, pero también a una forma de vida suspendida.

La porción que se halla sobre la capa de energía de muerte y hasta la cúspide, representa la máxima energía de despertar espiritual que el hombre puede recibir, lo que es coincidente con los pasos de la iniciación: debemos partir del nacer, atravesar un estado de vida suspendida, y enfrentar la muerte para poder renacer espiritualmente. No se trata de una metáfora sino de las etapas esotéricas que nos demuestra una pirámide.

Resumiendo, si se observa un corte piramidal, la primera capa desde abajo ilustra cómo se juntan los elementos terrenales para hacer nacer la vida; cómo la tierra presta su forma,

cómo las moléculas metálicas, los oligoelementos, el carbono, el agua, se juntan para darle nacimiento al hombre.

La segunda capa es pura energía de vida.

La tercera representa un estado intermedio entre la vida y la muerte, la inmovilidad, la vida suspendida, sin tiempo, tal vez lo que se siente entre dos encarnaciones.

La cuarta capa es pura energía de muerte, el lugar donde pasamos de vida suspendida a muerte real.

La quinta y última, la que va desde donde termina la de energía de muerte hasta la cúspide, es la capa del renacimiento en el mundo espiritual, así pasa el hombre desde la tierra hacia el cielo.

Llegado el momento de pasar a las realizaciones prácticas, hay varias reglas para respetar:

1ª.-

El 80% de la energía piramidal proviene de las aristas, las superficies de las caras agregan 12% de valor, y la materia interna - si la pirámide está construida de manera compacta - alcanzan el 100%. Es decir que entre una pirámide hueca o una llena, sólo existe un 8% de diferencia en la intensidad energética concentrada.

2ª.-

No se puede aprovechar la división anterior en 5 zonas para construir una pirámide de 5 partes superpuestas, porque si las aristas y/o caras no son continuas, la energía considerará como pirámide solo la cúspide o quinta capa, y desestimará las anteriores.

3ª.-

La orientación real (la más eficiente) para captar las energías es: norte más 9 grados en dirección este.

4ª.-

La diferencia de efecto entre varias pirámides de tipo 1 proviene del carácter par o impar de las caras que la conforman.

Toda pirámide dotada de un número par de caras, 4, 6, 8, 10, 12, etc. tiene una pirámide espejo opuesta directamente por la base, apuntando hacia el centro de la tierra; lo que explica su especialización: trabajar en el mundo material.

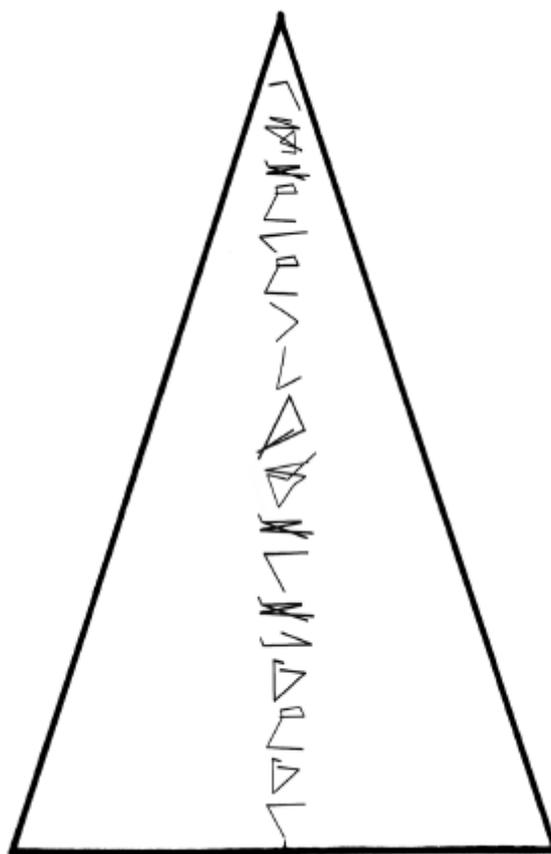
Las pirámides con un número de caras impar, tiene otra pirámide invisible, opuesta por la punta. Su base invisible esta orientada en dirección al universo.

ETAPA I FABRICACIÓN DE UNA PIRÁMIDE DE TIPO 2

Por comodidad hablaremos de una pirámide de acrílico, de un metro de altura y siete caras. El lector podrá modificar proporcionalmente todos los datos cuando haya leído todas las instrucciones.

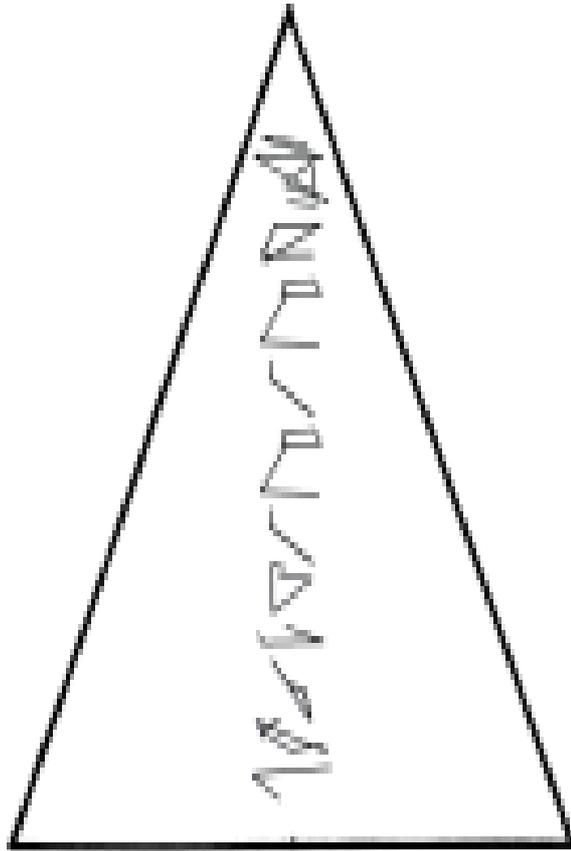
Nos interesa la segunda capa, la que es captadora de energía de vida, ubicada a 25% de la altura.

Allí colocaremos un líquido en un recipiente, cuya superficie puede ser la máxima permitida por el diámetro de la pirámide y la inclinación de sus caras, pero cuya altura debe quedar comprendida dentro de la capa de energía de vida.



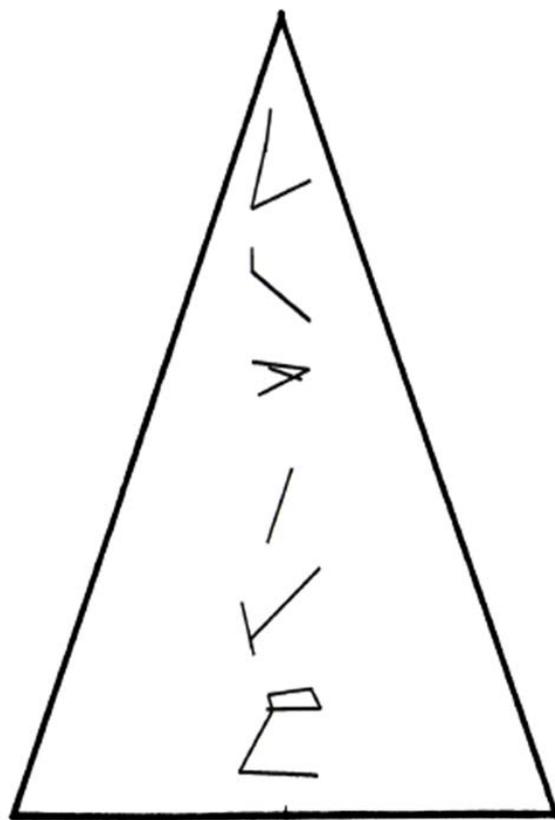
La cara exterior número 1, es decir, la que será expuesta más al norte, será cubierta por un plástico o un colorante violeta. Se escribirán 18 símbolos del alfabeto primario del Magister LIROLUVILUI con pintura negra, y serán alineados en una columna central comenzando cerca de la cúspide y terminando cerca de la base.

Se trata de: 7, 2, 13, 8, 17, 8, 19, 4, 39, 6, 13, 9, 13, 15, 10, 8, 10, 9.

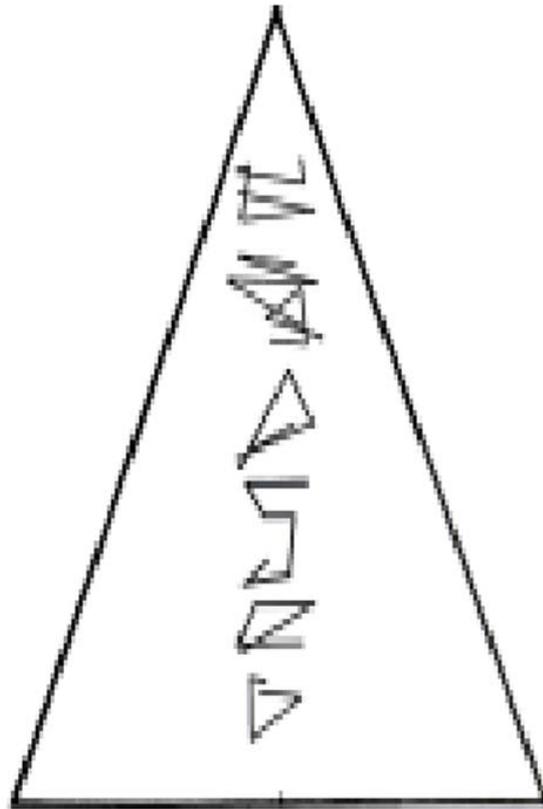


Segunda cara, en el sentido de las agujas del reloj, (que se acerca un poco más al este), cubierta de un papel transparente de color rojo, y tendrá 11 símbolos:

2, 12, 8, 14, 8, 14, 10, 15, 11, 16, 17.



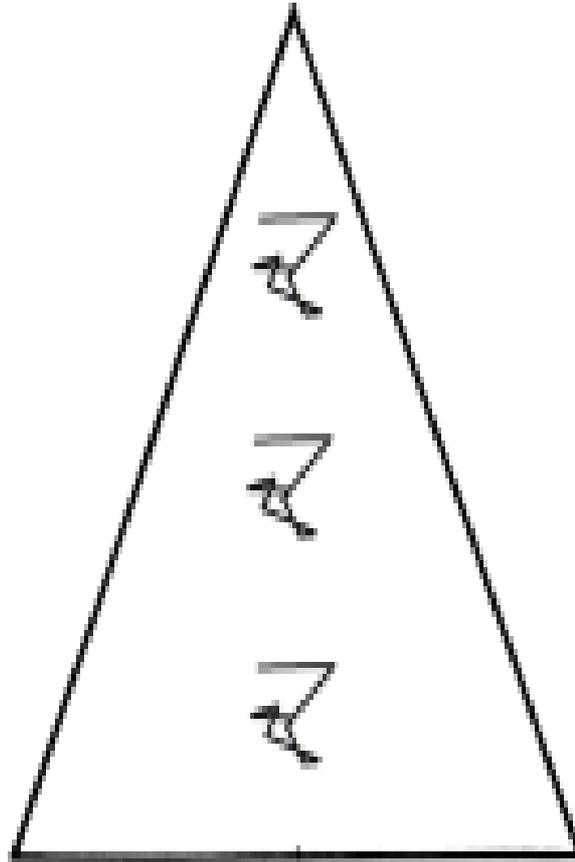
Tercera cara, verde claro, 6 símbolos:
4, 14, 38, 18, 23, 8.



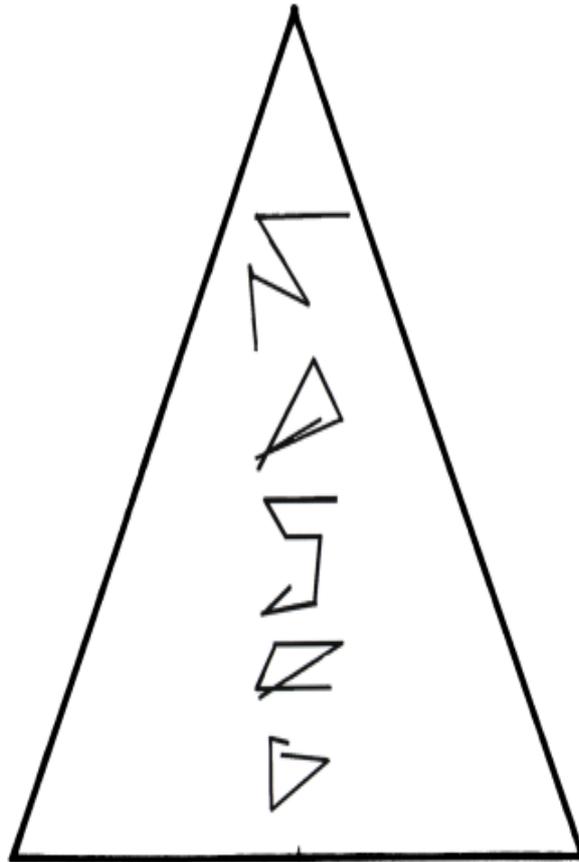
Cuarta cara, naranja, 6 símbolos:
5, 2, 39, 1, 12, 10.



Quinta cara, amarilla, 11 símbolos:
7, 34, 24, 28, 20, 7, 3, 12, 7, 35, 4.



Sexta cara, rosada, dibujar 3 veces el símbolo del Espíritu Santo.



Séptima cara, celeste muy claro, 5 símbolos:
3, 39, 1, 12, 10.

??

El recipiente debe ser redondo, (no debe tener ninguna otra forma geométrica) y de vidrio transparente, incoloro, sin tapa. No es importante el medio utilizado para elevar el recipiente. El dato preponderante es que el líquido no supere la altura de la capa dos, la de captación de energía de vida.

Se introducirán tres componentes en el recipiente:

- 25 gramos de Mercurio, consagrado repitiendo 367 veces la palabra EOIQON,
- Aceite de oliva virgen (en cantidad suficiente como para cubrir la totalidad de la superficie con una capa uniforme), consagrado con 329 repeticiones de la palabra DiFoZiK-WiGUENiVoM.
- Agua de lluvia (debe representar el 50% del volumen total), 18 consagraciones con la palabra EFiKoLiZ.

La consagración de estos líquidos tiene vigencia de treinta y ocho días. Vencido este plazo, deben separarse los líquidos aprovechando su diferencia de densidad, y reconsagarlos separadamente o cambiarlos, pero en ambos casos, todos en conjunto. Las reglas seguidas habitualmente con los productos consagrados, son aplicables también aquí: no deben tocarlos ni los rayos lunares, ni los solares, ni metales (aunque el mercurio sea un metal).

ETAPA II
FABRICACIÓN DE
LOS SUSTITUTOS DE PACIENTES

Cada paciente que quiera tratarse a distancia será representado por un triángulo equilátero de vidrio, de cuatro centímetros de arista.

De un lado será grabado en líneas horizontales el nombre completo de la persona (incluyendo apellidos paternos y maternos), traducido letra por letra al alfabeto primario del Magister LIROLUVILUI.

Del otro lado del vidrio serán grabados tres símbolos del mismo alfabeto: en la punta más alta y en la de abajo derecha el símbolo n° 6; en la punta de abajo a la izquierda: el n° 17.

FASE III
UTILIZACIÓN DE
TRIANGULOS + PIRAMIDE

En tanto estemos seguros de que los triángulos estarán completamente sumergidos horizontalmente en el agua, podremos colocar hasta veintidós triángulos simultáneos, con nombre grabado hacia arriba. No importa si se superponen o si tocan el mercurio. Lo indispensable es que NO TOQUEN EL ACEITE.

Para activar esta pirámide deben cumplirse varias condiciones:

1era: que el eje de la pirámide sea una bisectriz imaginaria que parta desde el eje central hacia la mitad de la longitud de la arista de base de la primera cara. Este eje, debe orientarse al norte más nueve grados (girando imaginariamente en el sentido de las agujas del reloj, es decir en dirección este).

2da: se fabricará una vela dorada, grabándola con los 14 símbolos siguientes: 7, 4, 13, 7, 2, 16, 22, 6, 34, 8, 32, 18, 8, 4; y se la bautizará por medio del aceite flotando en el recipiente y repitiendo: QIDUJiQ-NoQUQ.

(Ver los detalles de grabación en el libro Alta Magia Ceremonial, y los de bautismo en anexos de este mismo libro)

3ra: Se prenderá la vela durante ocho minutos (o minutos de ocho) frente al primer

lado de la pirámide. Su luz deberá atravesar la cara transparente para llegar al recipiente y a los triángulos inmersos en el agua, debajo del aceite.

Se apagará la vela sin soplarla. Se la colocará en la segunda cara (en el sentido de las agujas del reloj) y volverá a prenderse por el mismo tiempo.

Lo mismo se hará por las siete caras.

RECOMENDACIONES PARA LA UTILIZACIÓN

En esta pirámide hemos convocado un egrégor cuya función es captar "partículas de conciencia cósmica" para brindárselas a quienes deseen o necesiten un aumento de su nivel de conciencia:

El aumento de conciencia de una persona considerada normal se traducirá en:

- Percepción de las realidades desde más ángulos y aspectos, conciencia diferente de su misión espiritual y de su papel en la sociedad, comprensión y mejora de la función de "servicio" con todas las consecuencias aferentes en el chakra del corazón y la vida espiritual. Mejorará sensiblemente la comunicación entre el cerebro bioenergético y el cerebro neuronal, la intuición, la creación, la iniciativa, la capacidad de síntesis, la inteligencia en general, etc...

- En los casos de senectud no patológica: facilita el rejuvenecimiento cerebral.

- Durante la adolescencia: facilita la maduración y mejora la forma de enfrentar la vida en todos los aspectos relacionados con la conciencia de las realidades (materiales y espirituales, subjetivas y objetivas)

- En el caso de persona padeciendo de:

retraso mental, coma, desconexión de la realidad, esquizofrenia, autismo, grandes estancamientos mentales, falta de iniciativa, exceso de apatía, inhibiciones diversas, obsesiones en tanto lleven al estancamiento de la conciencia y de la persona, dependencias psicológicas, comportamientos autodestructivos, etc...

La duración de la estancia de los triángulos de vidrio puede alcanzar varios años, siendo una necesidad de toda la vida el progreso de la conciencia, y dependiendo de las alteraciones que se quieran combatir.

No hay límites a la cantidad de pirámides que uno puede manejar, considerando que cada pirámide puede recibir veintidós representantes de vidrio.

El autor recomienda al lector que desee utilizar esta técnica de sanación de la conciencia, que se involucre personalmente en calidad de paciente, es decir que uno de los primeros triángulos que ubique en su pirámide esté hecha a su nombre. Todos necesitamos un aumento de conciencia y nos beneficiaríamos con ella.

El efecto se hará sentir en el paciente al cabo de dieciocho días, y la extensión del tratamiento deberá ser siempre un período múltiplo de siete.

CAPÍTULO 10



libro de origen
*"La Medicina Esotérica
del Cuerpo"*

*Por orden
de los Maestros Invisibles,
estos rituales son descritos en su totalidad
por el autor,
para que todo ser que desea conocer
el camino hacia la iluminación
sea encontrado
por los ángeles que duermen
en este libro.____*

Reestablecer la armonía del hombre con el cosmos mediante la gimnasia esotérica.

(Nota: este largo párrafo está extraído de un capítulo de envergadura que involucra el cuerpo, la mente y el espíritu en una acción global. Aquí se presenta solamente la parte mental de esta tarea holística.)

TRABAJO MENTAL

Esta fase debe estar fundamentada sobre la gimnasia esotérica.

Todos los movimientos se harán al ritmo de los latidos, y estarán controladas con una brújula para lograr sus verdaderas orientaciones cardinales. Estos movimientos, que se dibujarán en el espacio, configurarán las seis caras de un cubo. Cuando el texto diga de colocar el mudras al norte, se tratará no sólo de realizar la postura de manos descrita a continuación, sino de estar verdaderamente orientado al norte para efectuarla.

DESCRIPCIÓN DEL MUDRA

Será semejante para todos los movimientos.

- Yemas de los pulgares en oposición,
- Mayor derecho arrollado alrededor del mayor izquierdo, que se mantiene recto,
- Yema del anular derecho opuesta a la del índice izquierdo,
- todos los otros dedos, rectos.

POSICIÓN DE LOS BRAZOS

Cuando se dibuje en el espacio, los brazos estarán extendidos sobre la cabeza. El movimiento será fácil para trazar el símbolo que ocupe la tapa del cubo imaginario: bastará

mover solamente los brazos.

Cuando haya que dibujar en las cuatro paredes verticales, también los brazos deberán quedar encima de la cabeza, lo que implica que serán la cintura y los izquiones los que efectúen lo esencial del movimiento. Precisamente este tipo de motricidad, es imprescindible para la remoción de las energías corporales. La vida moderna tiene la desventaja de "masificar" nuestra columna vertebral, debilitando así el paso de la kundalini.

Sólo en el caso del diseño del símbolo que ocupa la base del cubo imaginario, podremos inclinar los brazos, porque el mudras deberá constantemente tocar el piso. En este último caso la cintura, los izquiones y hasta las rodillas si falta la elasticidad, podrán participar, pero en forma secundaria al movimiento.

RESPIRACIÓN Y MANTRAM

Por regla general, cuando el movimiento baja debemos exhalar por la boca, y cuando sube, inspirar por la nariz.

Decir una frase mántrica al comienzo de cada uno de los movimientos y otra al final del mismo, antes de mover el cuerpo a la posición siguiente:

Dibujo del Norte:

- Frase del inicio: "MOGiJoTi Liroluvilui IELoFiHo"

- Frase del final: "QOBiKiHo Liroluvilui UNiVOXi"

Dibujo del Este:

- Frase del inicio: "EiHoPAo Liroluvilui IELiXiJi"

- Frase del final: "EUNiRoBi Liroluvilui JiMoXOU"

Dibujo del Sur:

- Frase del inicio: "DiPoWiBiHo Liroluvilui EIOLoFi"

- Frase del final: "ViXoHoTA Liroluvilui IEZoKiB"

Dibujo del Oeste:

- Frase del inicio: "UWiXiZiHo Liroluvilui VUEGoSi"

- Frase del final: "CIDoTiHo Liroluvilui WiBoLiHoX"

Dibujo de la Base:

- Frase del inicio: "CILoBiSo Liroluvilui GiXoJONo"

- Frase del final: "CILoHiBi Liroluvilui OUNiZiBo"

Dibujo de la Tapa:

- Frase del inicio: "CoToYiBoG Liroluvilui IEKoLiS"

- Frase del final: "OUNoCI Liroluvilui EZiKAR"

RITMO Y DURACIÓN

Se puede repetir el ciclo completo tantas veces como se desee y durante tanto tiempo como sea placentero.

Recordar que el ritmo del ejercicio está regulado por los latidos de corazón. El mismo lector, según el grado de preparación física que tenga, deberá elegir el número de latidos que midan el tiempo en el que efectuar un movimiento completo. El ejercicio funcionará con la misma calidad y resultado cualquiera sea la velocidad de su ejecución. Es preferible un gran lentitud, perfectamente controlada con movimientos fieles al dibujo, y respiraciones rítmicas, en lugar de una gran velocidad que vuelve borroso el dibujo, hace perder el ritmo respiratorio, cansa y acelera demasiado los latidos. Esta gimnasia de medicina esotérica está más cercana al Tai Shi Shuan en conceptos y efectos que a la gimnasia occidental. Puede ser considerada como una meditación en movimiento.

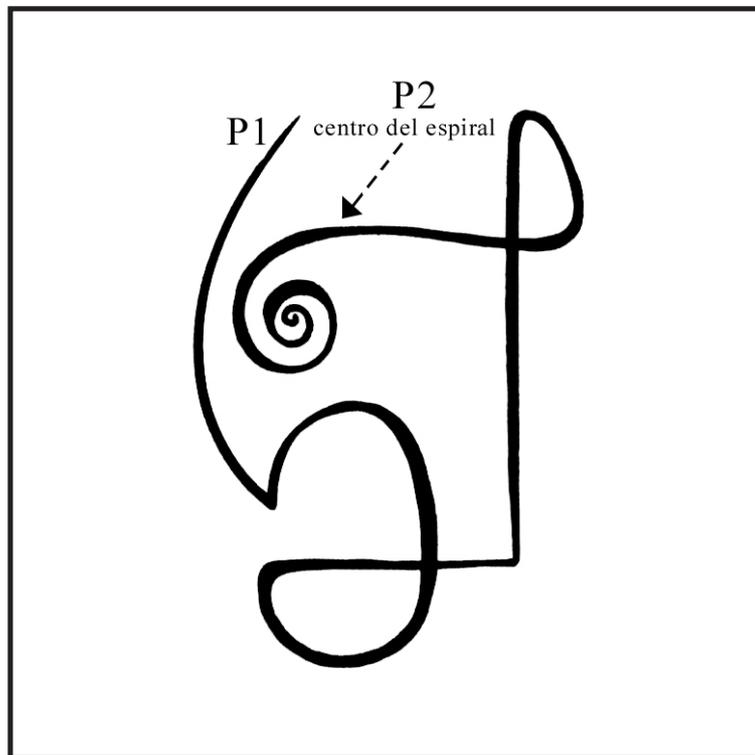
Existen cuatro circunstancias en las que es conveniente detenerse (nunca durante el ciclo de seis movimientos, sino al final de cada serie): cuando se siente miedo, agotamiento

físico, reacción emocional en los ojos, o presión en las sienas.

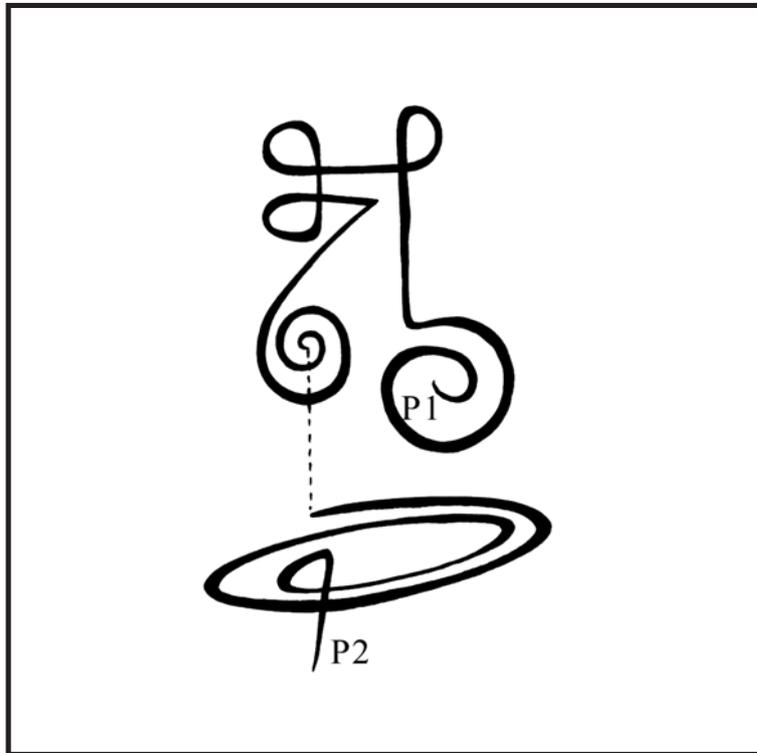
Durante los primeros días, si el lector es muy sedentario, no debe exagerar ni acelerar las torsiones de cintura al realizar los movimientos, para no provocar dolores. En general, el cuerpo se adapta después de perseverar en esta disciplina durante unos días.

DETALLE DE LOS MOVIMIENTOS

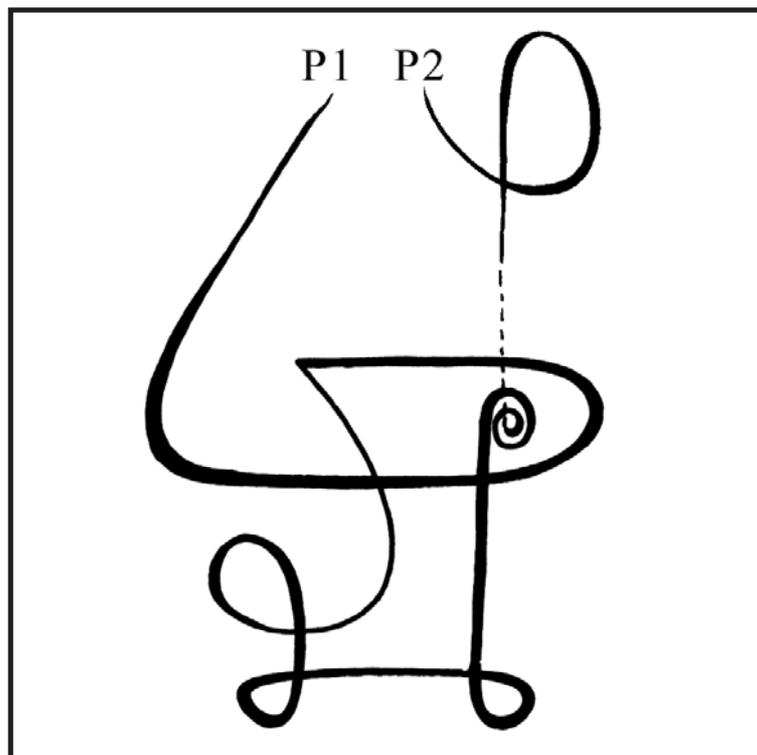
Norte



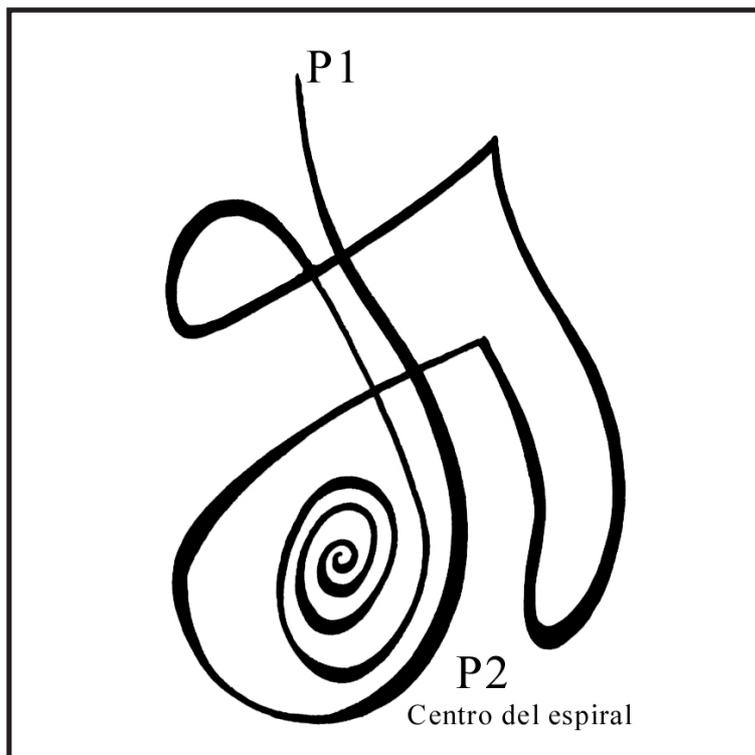
Este



Sur

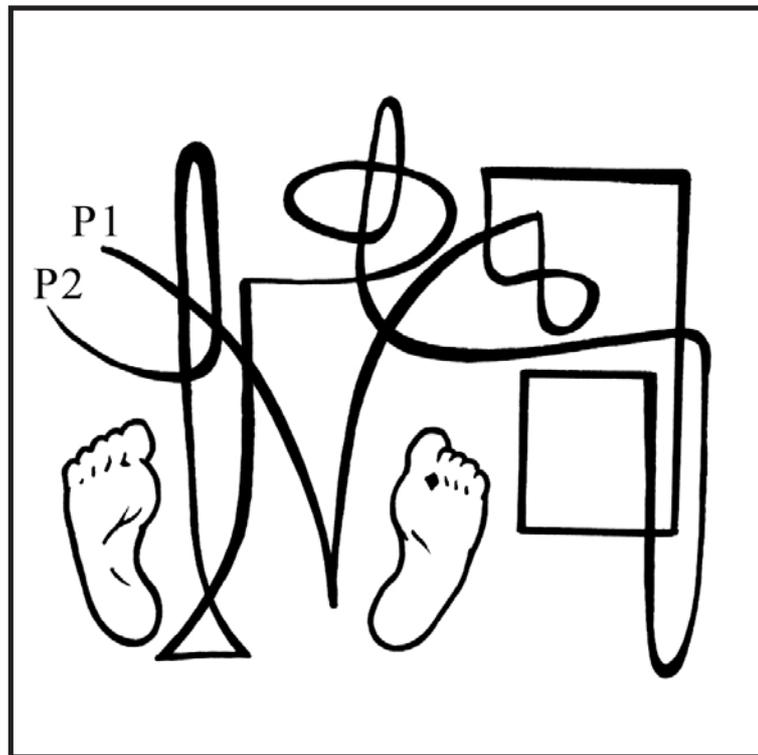


Oeste



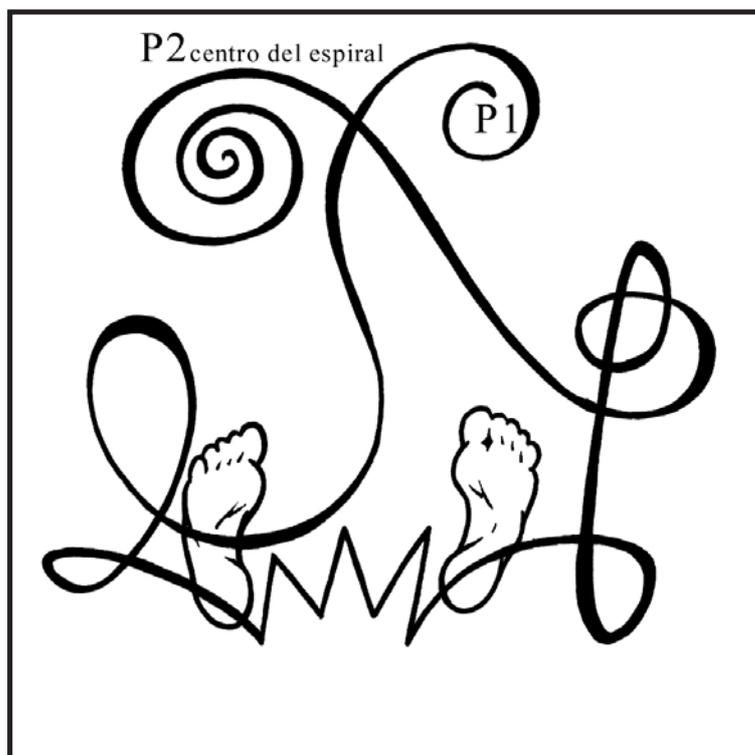
Base

(Se efectúa cara al norte, igual que Tapa) (llegado el mudras hasta el punto 2, hacerlo deslizar sobre dedo pulgar del pie izquierdo y subirlo hasta el chakra del corazón desde



el cual, tal como una explosión energética que partiese hacia el cielo desde él, proyectamos nuevamente el mudra encima de la cabeza para dibujar la Tapa del cubo.)

Tapa



Nota final:

Es indispensable no beber agua ni líquidos durante los treinta minutos que siguen a esta gimnasia esotérica.

Anexos

EXTRACTO DEL GLOSARIO TÉCNICO DE TODA LA COLECCIÓN

Aceite de Unción (o aceite de bautismo)

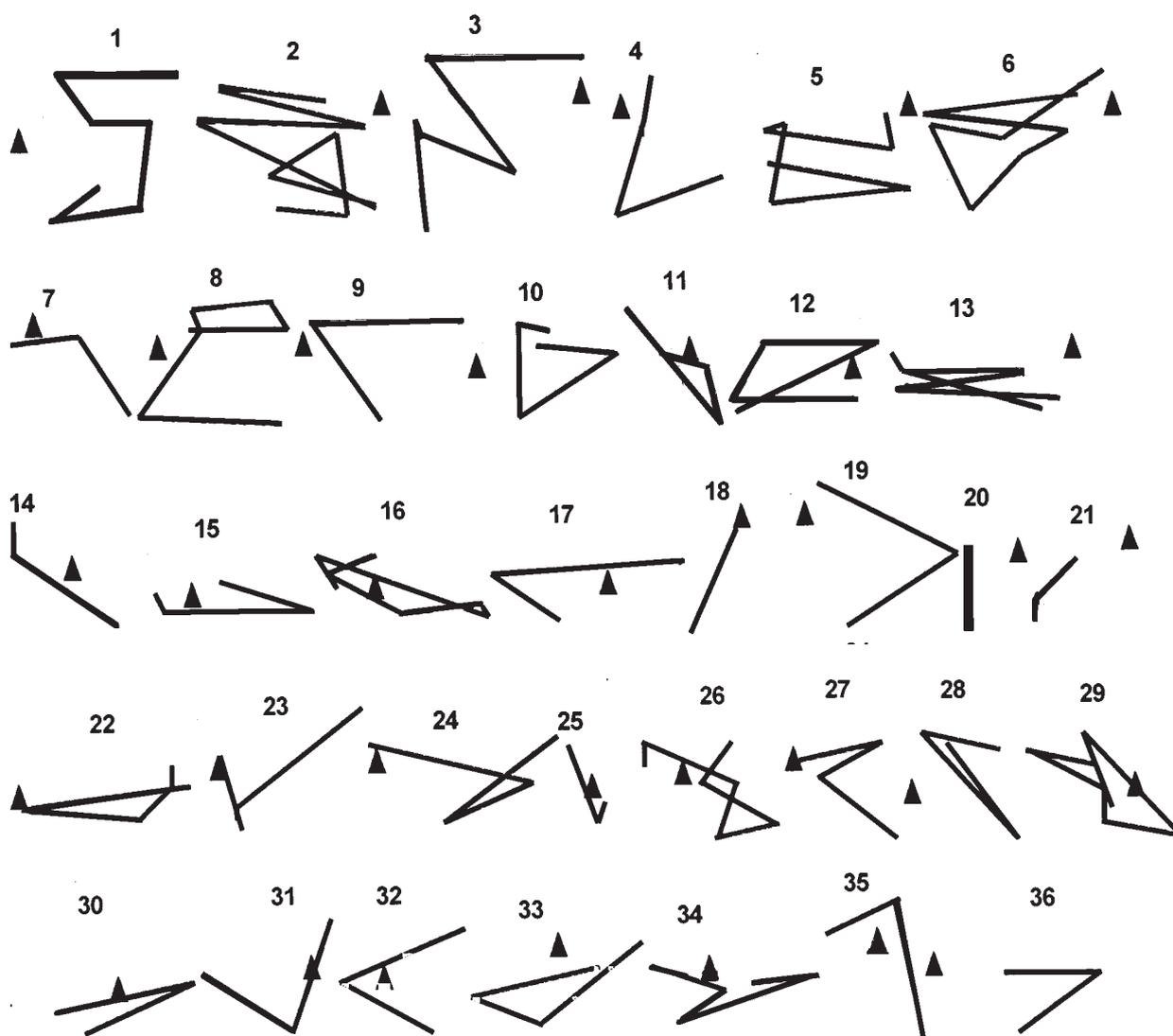
Cómo fabricarlo.

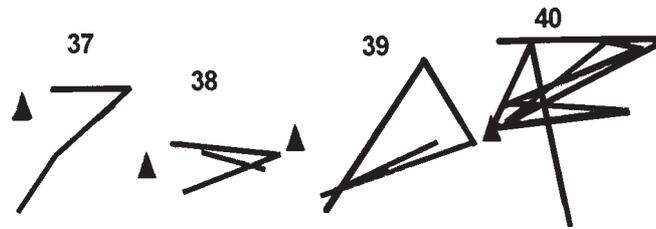
Este líquido no puede ser destinado a la venta, sino para la realización de trabajos hechos personalmente por el mismo que ha consagrado este líquido:

aceite esencial de rosa, consagrado con Éxodo XIII, versículo 4, repetido 30 veces, (máximo consagrable a la vez 10 cm³, vigencia de la consagración 4 días).

El aceite de unción del Laboratorio del Magister tiene, por el contrario, varios años de vigencia y puede ser utilizado en todos los casos.

Alfabeto del Magister LIROLUVILUI





-
- Símbolo número 1. *él representa el jefe de los elementales del fuego.*
El sonido que convendrá pronunciar será: "Zio".
- Símbolo número 2. Significado: letra D. Sonido: "Diu".
 Símbolo número 3. Significado: cifra 2. Sonido: "Yn".
 Símbolo número 4. Significado: cifra 7. Sonido: "Uj".
 Símbolo número 5. Significado: jefe de los elementales de tierra.
Sonido: "Noou".
- Símbolo número 6. Significado: letra C. Sonido: Ci.
 Símbolo número 7. Significado: letra I. Sonido: Imuc.
 Símbolo número 8. Significado: letra E. Sonido: Euey.
 Símbolo número 9. Significado: letra O. Sonido: Olac.
 Símbolo número 10. Significado: Cifra 8. Sonido: Gic.
 Símbolo número 11. Significado: letra Q. Sonido: Qol.
 Símbolo número 12. Significado: cifra 3. Sonido: Ig.
 Símbolo número 13. Significado: letra N. Sonido: Nou.
 Símbolo número 14. Significado: letra U. Sonido: Uey.
 Símbolo número 15. Significado: letra V. Sonido: Vouoo.
 Símbolo número 16. Significado: jefe de los elementales de agua.
Sonido: Eike.
- Símbolo número 17. Significado: letra M. Sonido: Moiva.
 Símbolo número 18. Significado: Letra J. Sonido: Joux.
 Símbolo número 19. Significado: letra G. Sonido: Giiul.
 Símbolo número 20. Significado: letra X. Sonido: Xiu.
 Símbolo número 21. Significado: letra W. Sonido: Wei.
 Símbolo número 22. Significado: letra P. Sonido: Poe.
 Símbolo número 23. Significado: letra T. Sonido: Toin.
 Símbolo número 24. Significado: letra H. Sonido: Heilu.
 Símbolo número 25. Significado: Cifra 1. Sonido: Viut.
 Símbolo número 26. Significado: letra B. Sonido: Beva.
 Símbolo número 27. Significado: letra S. Sonido: Soen.
 Símbolo número 28. Significado: letra A. Sonido: Aupna.
 Símbolo número 29. Significado: jefe de los elementales del aire.
Sonido: Nodun.
- Símbolo número 30. Significado: letra R. Sonido: Riu.
 Símbolo número 31. Significado: letra Y. Sonido: Yua.
 Símbolo número 32. Significado: cifra 5. Sonido: Ual
 Símbolo número 33. Significado: letra Z. Sonido: Ziooi.
 Símbolo número 34. Significado: letra K. Sonido: Kie.
 Símbolo número 35. Significado: letra L. Sonido: Loi.
 Símbolo número 36. Significado: cifra 4. Sonido: Voee.
 Símbolo número 37. Significado: cifra 9. Sonido: Nieo.
 Símbolo número 38. Significado: cifra 10. Sonido: Mie.
 Símbolo número 39. Significado: letra F. Sonido: Fiun.
 Símbolo número 40. Significado: cifra 0. Sonido: Ouan.



Símbolo del Espíritu Santo



Firma del Magister LIROLUVILUI

Consagración. Vencimiento. Cantidad límite

La consagración consiste en abrir una puerta angelical en el chakra menor de nuestra mano derecha, recitando textos sagrados en voz alta, encima de un objeto, líquido, polvo, piedra, planta, etc que será considerado como el "receptor" de la consagración.

Para que la consagración sea válida varios elementos deben encontrarse en conjunto:

1.- la "inteligencia" de la consagración, o idoneidad. Es decir que si es cierto que todos los textos sagrados sirven para consagrar, es decir llenar de ángeles u otros seres invisibles los receptores indicados, solo el versículo o capítulo que convienen por el momento, el operador, el objeto, la circunstancia, etc. lo hacen idóneo. La conclusión es que, sólo mediante videncia, se puede determinar cuál es la consagración idónea de cada cosa.

2.- Para los que fueron iniciados por el autor a la Videncia de los Registros Akáshicos, no hay dificultad para encontrarla, por los que no tuvieron este privilegio, pueden encontrar en "La Alta Magia Ceremonial", Tomo I, un capítulo que describe el espejo y los 10 dados que permiten hacer una videncia numerológica para encontrarlos.

3.- Como segunda llave de seguridad que emplean los ángeles, para asegurarse de la idoneidad del convocante que pretende consagrar, existen 2 elementos más: la cantidad máxima del producto a consagrar, y la cantidad de repeticiones del mismo texto.

4.- La lectura propiamente dicha se hace colocando la mano encima del objeto receptor (con obvia excepción de la consagración con fuego), se lee en voz alta el texto. En caso de equivocarse de palabra sólo repetir el versículo. En caso de cortar la lectura y de pronunciar otras palabras que no sean del texto, reempezar toda la consagración. Se puede interrumpir entre capítulos, pero no durante los mismos.

5.- El mundo angelical sabe poner límites a los humanos: cada consagración tiene una "vigencia", es decir que es limitada en el tiempo, y va de minutos a meses. Es conveniente escribir siempre sobre los productos consagrados su fecha de vencimiento.

Por otra parte, todos los productos consagrados son reacios al contacto con metales y a la luz directa del sol.

Por fin, el oficiante debe aprender a tratar con respeto un producto consagrado, que se ha transformado por medio de esta operatoria mágica, en un producto viviente, y debe ser tratado como tal. Se puede hasta entrar en contacto con él a través del poder del 3er ojo y del chakra del corazón. Una persona muy sensible sentirá como una palpitación en el objeto receptor que ha consagrado. No se trata de ilusiones sino de realidades que nos aportan los 60 sentidos del cuerpo bioenergético.

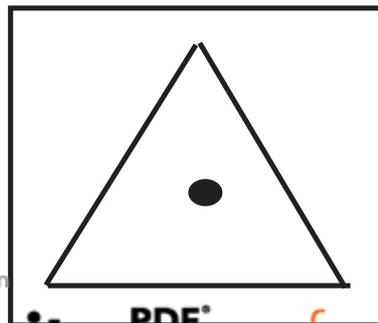
Bautismo.

Este bautismo permite relacionar una vela de poder con una persona, o con un aspecto de la persona (órgano, mente, chakra, meridiano, etc.). También varias personas puede ser relacionadas con la misma vela.

UN BAUTISMO ESTÁ CONSTITUIDO POR:

Mojar su meñique derecho con el aceite y dibujar con éste sobre la vela, un triángulo con un punto en su centro (empezando en la parte alta para bajar un poco en cada bautismo) diciendo simultáneamente :

- UMIOET, cuando dibuja la primera línea del triángulo (desde abajo izquierda hacia arriba),
- JEONAVA, cuando dibuja la segunda línea, (desde



arriba hacia abajo derecha)

- UAEU, cuando dibuja la tercera línea, (desde abajo derecha hasta abajo izquierda)
- Luego deberá decir: NAI (cuando pone el punto con su meñique, en el centro del triángulo) seguido por nombre con el cual está bautizando (por ejemplo, Fulano de Tal).

OBSERVACIONES SOBRE LOS BAUTISMOS DE LIROLUVILUI

Por su estructura garantizan que ninguna relación negativa podría surgir entre la vela y el beneficiario del bautismo.

Transferencia esotérica.

La técnica propiamente dicha, (llamada "transferencia esotérica") consiste en bautizar* 3 veces cada chakra diciendo:

1° en el chakra perineal

(ubicado en la zona ano-genital)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra perineal de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

2° en el chakra sexual

(ubicado entre los genitales y el ombligo)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra sexual de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

3° en el chakra solar

(ubicado entre el ombligo y punta inferior del esternón)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra solar de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

4° en el chakra del corazón

(ubicado en el medio del esternón)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra del corazón de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

5° en el chakra de la garganta

(ubicado en la base del cuello)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra de la garganta de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

6° en el chakra del entrecejo

(ubicado entre las cejas)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra del entrecejo de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

7° en el chakra coronario

(ubicado en el tope del cráneo, la fontanela)

UMIOET, JEONAVA, UAEU, NAI: «Por el poder del Magister LIROLUVILUI, sustituyo al chakra coronario de Fulano de Tal», luego repetir 2 veces más todo lo anterior.

Desde este último bautismo, empieza un tiempo de **20 minutos exactamente**, durante el cual todo ejercicio de tipo energético que haría el lector, transfiera su efecto a la persona nombrada en el bautismo como Fulano de Tal.

Varios puntos deben quedar presentes a la memoria del practicante de esta técnica:

- 1.- El canal que se abre es unidireccional, es decir, sólo podemos enviar y nunca recibir.
- 2.- Este canal está «esotéricamente protegido». Nada negativo puede ser transferido desde nosotros al paciente. Cuidan de eso los Maestros Invisibles, que permiten que esta técnica funcione.
- 3.- Sólo un ejercicio de tipo energético puede ser transferido: las fuentes inmediatamente accesibles de estos ejercicios se encuentran en 4 libros (Control Mental de Acuario, Los 20 Senderos del Despertar Espiritual, Psytech 33, Como Aprender a Aprender)
- 4.- Es particularmente práctico utilizar esta técnica para gente discapacitada, en coma, imposibilitada, o con pacientes que deben ignorar que están siendo tratados, por ejemplo enfermos o pre-enfermos mentales que rehúsan todo tratamiento.

5.- La distancia y el horario no existen. Es igualmente fácil practicar este ejercicio para otra persona que se encuentra de noche a miles de kilómetros, que para otra que se encuentra en el cuarto vecino.

Triángulo con Cruz.

RELACIONAR EL TRIÁNGULO CON CRUZ CON LOS 18 CUERPOS DE LA PERSONA

Agrandar el dibujo puesto arriba, y utilizarlo como molde para recortarlo en la tela del color elegida, para formar un triángulo con cruz.

Colocarla en la palma de su mano izquierda.

Mojar la yema de su meñique derecho con el líquido de unción.

Dibujar directamente con el meñique sobre el gran triángulo (y no en el espacio encima) un triángulo (punta hacia arriba) con un punto en el centro, diciendo las palabras siguientes:

UMIOET, para el primer lado del triángulo

JEONAVA, para el segundo lado

UAEU, para el tercer lado

y terminar diciendo NAI: “los 18 cuerpos de Fulano de Tal“

(Nota 1 : “NAI”, en lenguaje mágico de Liroluvilui significa: “yo te bautizo”)

(Nota 2: FULANO DE TAL es evidentemente el beneficiario del ritual para quien se fabrica este muñeco sustitutivo)

Con una tijera cortar en 18 trozos y de cualquier manera, este gran triángulo y su cruz.

Tomar cualquiera de los 18 trocitos, proceder igual que en el caso antes mencionado, sólo que cambiando la frase final: “NAI el cuerpo del alma de Fulano de Tal “

Continuar así hasta el decimooctavo trocito de tela.

SEGUNDO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, NAI: el cuerpo espiritual de Fulano de Tal.

TERCER TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai: el cuerpo de acción sobre el mundo exterior de Fulano de Tal.

CUARTO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai: el cuerpo de la conciencia de Fulano de Tal.

QUINTO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai: el cuerpo de la causalidad humana de Fulano de Tal.

SEXTO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai: el cuerpo de la causalidad del tiempo de Fulano de Tal.

SEPTIMO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai: el cuerpo mental de Fulano de Tal.

OCTAVO TROCITO Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo angélico de Fulano de Tal.

NOVENO TROCITO Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo diabólico de Fulano de Tal.

DÉCIMO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo de los automatismos de Fulano de Tal.

UNDÉCIMO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo kármico de Fulano de Tal.

DUODÉCIMO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo de la causalidad de la naturaleza de Fulano de Tal.

DECIMOTERCER TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo de los deseos de Fulano de Tal.

DECIMOCUARTO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo astral de Fulano de Tal.

DECIMOQUINTO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo etérico de Fulano de Tal.

DECIMOSEXTO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo de la kundalini de Fulano de Tal.

DECIMOSÉPTIMO TROCITO

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo físico de Fulano de Tal.

DECIMOCTAVO TROCITO

Creado con

Umioet, Jeonava, Uaeu, Nai el cuerpo morfogenético de Fulano de Tal. En un recipiente, preferentemente de barro, juntar los 18 trozos bautizados, colocar el alcohol consagrado, quemar y recuperar las cenizas.

Velas

(Cómo grabarlas. Cómo fijarlas. Cómo prenderlas. Cómo eliminar los residuos.)

Sobre una vela blanca, ayudándose con alguna punta metálica o no, el lector tiene que grabar los 15 símbolos siguientes del alfabeto del Magister LIROLUVILUI.

13. 26. 7. 28. 26. 6. 14. 28. 14. 27. 3. 18. 27. 7. 14

Con atención se le pida respetar las recomendaciones siguientes:

- 1.- Los símbolos son reproducidos a continuación tal como deben ser grabados.
- 2.- El lector debe reproducir el símbolo lo mejor posible sin pretender la perfección real, pues su acto de volición compensa la imperfección del trazo.
- 3.- Grabar significa rozar apenas la vela.
- 4.- No se deben reproducir en la grabación, ni el número ni el triangulito.
- 5.- Se aconseja siempre tener la vela recta y hacerla girar levemente para cada símbolo que va a grabarse, lo que permitirá escribir en espiral y hacer entrar todos los símbolos fácilmente en toda la longitud de la vela.
- 6.- Se la bautizará 7 veces sucesivas diciendo las palabras enseñadas en el anexo BAUTISMO, y empleando el aceite de unción cuya fabricación se ha también enseñado en el mismo.
- Después de NAI, decir el nombre completo del paciente que se desea sostener.
- 7.- Cuidado durante el bautismo: muchos esbozan el gesto a distancia de la vela, es un error, si el dedo, empapado de aceite de unción no roza la vela, no hay bautismo.
- 8.- Se pegará la vela en un portavela no metálico, derramando cera de otra vela. Se puede también clavarla en una maceta con tierra o en arcilla cruda.
- 9.- La vela grabada y bautizada es como un ser viviente y debe ser manipulada con respeto en este sentido.
- 10.- Este tipo de vela puede ser preparada hasta con 3 días de antelación, pero debe ser conservada sin que toque metal ni ser expuesta al sol directo.
- 11.- Grabar y bautizar no representan ningún peligro para quien lo hace, pero cuando la vela ya se consumió, los residuos que deja son altamente contaminante, porque contienen los vestigios de una batalla entre el mundo angelical y diabólico. Hay que manejar los residuos con guantes de goma.

