

## El ocultismo y la música



Aleister Crowley, quien hizo una breve aparición en la portada de Sgt. Pepper  
Foto de la Fundación Aleister Crowley  
Por Gary Gomes  
(enero de 2004)

Si uno define lo oculto como lo invisible (que técnicamente lo es), entonces sería más fácil (y menos largo) de escribir un artículo sobre los tiempos en que la música no se veía afectado por el mundo invisible que en los tiempos que lo era.

En la tradición de la música del mundo, tenemos bastante extensa historia (que se extiende todo el camino de vuelta a los griegos) de la utilización de la música para inducir estados-modos seguro se cree que tienen ciertas cualidades. Incluso hay algunas pruebas que sugieren que los egipcios utilizaron la música como herramienta de sanación. Esto anticipa la posterior utilización de estas técnicas por figuras tan diversas como Sun Ra, Jimi Hendrix, el incomprendido, Rudolph Steiner, varios "nuevos practicantes de edad", como Stephen Levine y los experimentos parciales atar crecimiento de las plantas a la escucha de la música clásica. 1 Este tipo de costumbres se utiliza en África, India, América del Sur y en la mayoría de las culturas nativas (las culturas chamánicas de Rusia a las Américas hasta el Pacífico) tienen algún tipo de tradición de canto sagrado para ellos. Los enlaces que van desde las tradiciones chamánicas rusas, los aborígenes australianos a East Indian Gandharva Veda y Karnatak músicas de canto hawaiano, que quizá lo oculto más infame tradición de la música de todo, la cultura yoruba en África, que encontró su expresión como Voudon (Voodoo) en Haití y la santería en la mayor parte del resto de América del Sur. Esta tradición ha encontrado su camino en la cultura contemporánea a través del jazz, tango, música cubana, y por supuesto, el blues y el rock and roll (más sobre esto más adelante). 2

Volviendo a la tradición, en las más religiones principales, es importante saber que la oración musulmana, hindú y hebreo generalmente se canta, no se habla, y hay literalmente cientos de libros en todas estas culturas con respecto a la fuerza de la oración cantada. Bali y Java Gamelan y africanos Joujouka son vasos para el culto. Y la iglesia occidental también tiene una tradición propia de este canto de tipo llano o proporcional, que más tarde se convirtió en el canto gregoriano, era uno de los elementos básicos de la tradición de la música occidental del edificio. También, como pasaron los años, cada compositor importante desde la década de Renacimiento (e incluso antes) dedicó la mayor parte de su producción a la obra sagrada, hasta e incluyendo compositores del siglo 20, como Stravinsky (ocasionalmente) y Messiaen (en su mayoría). Un gran número de compositores también eligieron objeto de una oculta / inclinación espiritual más oscuro. Mozart escribió abiertamente sobre los principios masónicos en su ópera "La flauta mágica", Scriabin parecía estar bajo la influencia del movimiento teosófico de su tiempo con su Prometeo Symphony; Richard Strauss "Así habló Zaratustra" es una pieza dedicada a Nietzsche, sino también para el mal entendido principios del fundador de la religión de Zoroastro (considerada como la primera religión monoteísta continua, en su estado actual, es un es relativamente pequeña religión practicada casi exclusivamente en Irán y en una pequeña colonia (Parsi) en Bombay, India); Erik Satie fue un Rosicrucian que solicitaron algunos de los principios de esta sociedad secreta de sus piezas para piano, Dane Rudhyar y Gustav Holst eran astrólogos, Olivier Messiaen escribió numerosas obras dedicadas a su singular forma de misticismo Católico Romano, pero tomado de ragas indios y aves (St. Francisco de Asís, siendo el enlace católica) y también escribió grandes obras inspiradas en obras de India y Japón, y el trabajo más ambicioso de Schoenberg fue la inacabada ópera Moisés y Aron. El compositor más anti-místico del siglo 20 (que afirma que las imágenes de la consagración de la primavera se deriva de la música, y la gran reunión pagana que era el programa de esta importante obra se inspira en la música, no a la inversa) Stravinsky, escribió al menos dos obras principales-lo sagrado Canticum Sacrum y la Sinfonía de los Salmos.

Entre los compositores más contemporáneos, Stockhausen ha escrito obras sobre mantra, la creación y el arcángel Miguel; Penderecki ha escrito obras religiosas y obras místicas, al igual que Ligeti ("Lux Eterna"), John Cage estaba directamente inspirado por el pensamiento Zen y de la India sobre la música, mientras que el trío mínima (Riley, Reich y Glass) son bien conocidos por su interés en la música india, africana y las tradiciones hebreas, y el budismo tibetano, respectivamente. Como George miga escribió la obra "Black Angels", definitivamente había un aire de aprensión a finales de 1960 y principios de 1970 -, como "Tubular Bells", esta obra no comenzó como una pieza "oculto", pero se convirtió en uno de la asociación de virtud de su inclusión en la banda sonora de El Exorcista (una pieza oculta abiertamente como Stairway to Heaven fue sólo ligeramente relacionado con el ocultismo, por el contrario). La tradición mística que inspiró a Wagner es bien conocida. Su trabajo más fino (también su pasado) es una ópera llamada "La Comedia en el fin del tiempo" en el que el mundo llegue a su fin, profetizado por Sibilas y los monjes del anacoreta y Lucifer es finalmente perdonados por Dios por sus pecados y aceptó de nuevo en las manos de Dios. Incluso Glenn Branca habla de ángeles y diablos en sus sinfonías (y he dejado de lado un montón de compositores, lo sé, de "Missa Solemnis" de Beethoven a Handel, Haydyn, Bruckner, bueno ... nunca termina.) Vamos a hablar de blues, el jazz y el rock más adelante.

¿De dónde viene esta gente con estas cosas?

En primer lugar, como uno de mis amigos me comentó hace mucho tiempo, la música, al ser un fenómeno auditivo, no es visible, guardar como una representación en las partituras. Es una ciencia oculta (invisible). Parece venir de todas partes. Interpretamos que en una congregación (la audiencia) y tiene una amplia variedad de "mensajes secretos" a la misma. Podemos ir hasta el final de los significados que la gente obtiene de letras o la música a la interpretación verdaderamente insípida de las letras por el "Paul está muerto" manía de finales de 1960 a Geraldo Rivera escuchar las palabras "Hijo de Sam" en el de Jimi Hendrix "Purple Haze" a las más estúpidas "letras al revés enmascarados" de Led Zeppelin, entre otros. Antes de que alguno de ustedes lee demasiado en letra de una canción más, me animo a leer Julian Jaynes orígenes de la conciencia en el cerebro Bicameral. En él se analiza la diafonía de los esquizofrénicos como el modelo para los mensajes de los dioses a las primeras culturas. Es un poco más fascinante de la obra y que debe hacer reflexionar a cualquiera que

piense que escuchan un mensaje desde cualquier lugar, ya sea de un cantante canoso que apenas puede pronunciar las palabras que él está cantando a causa de un estado drogadicto o un "azules" "afectación".

Afortunadamente, además de Geraldo y algunos Beatles-maniacos en la década de 1960 (que están de vuelta, por cierto y en Internet), la mayoría de nosotros no prestamos demasiada atención a las palabras que no podemos entender en los registros. Además, esta diatriba no debe entenderse en el sentido de que 1) su no es oculta real o significado espiritual de la música que nos gusta, o 2) que la música no puede ser una experiencia que altera la conciencia de algunas personas, incluso a partir de fuentes que no me necesariamente similares. Ambos existen, pero como cualquier otra cosa no se ve, la interpretación debe hacerse con cautela.

Blues, rock y jazz, debe tenerse en cuenta, muchas veces realizadas en presencia de sustancias alucinógenas. Para llegar a la esencia de este, siempre es útil recordar que el alcohol se le llama "espíritus" por una razón. Tiene una potencia que nos abre a experiencias muy positivas o muy negativas. Además, el abuelo de estas músicas es una mezcla de dos músicas que tienen profundas raíces-el ocultismo yoruba y las culturas celtas, para los azules salieron de África, jazz salió de Europa y África (añadiendo el sexo de los prostíbulos - en el viejo días antes había templos sagrados del sexo en varias culturas) - y de la roca que sale del blues y el viejo país. Y el país salió de los viejos celtas que se asentaron en Tennessee. Alguna vez se preguntó por qué los grupos como Fairport Convention y Jethro Tull tuvo un momento tan fácil mezclar ritmos de rock en estas pequeñas piezas weird folk inglés?

Los azules sin duda tuvo su parte de las imágenes ocultas de trabajo para ello. Hay, por supuesto, la leyenda de Johnson le va a la encrucijada Robert. Este es un lugar en la mayoría de culturas donde los demonios se reúnen o aparece el diablo. De acuerdo con una televisión sensacionalista especial que vi, la Allman Brothers Band utiliza para pasar el tiempo en Johnson grave y al parecer tomó una especie de maldición en la horca por ahí, por lo tanto, la muerte de Duane Allman y Berry Oakley. Obras como "Got My Mojo Workin" o Screamin 'Jay Hawkins "I Put A Spell on You" son obviamente grandes partes de la historia del rock and roll. Incluso la parte del sexo y las drogas de la roca representa una tradición sagrada, porque el sexo, si se utiliza correctamente, puede conducir a la iluminación o el poder, ya que pueden alcohol o de las drogas, pero que se consideran bastante peligroso para las personas sin preparación, por lo que una gran variedad de tradiciones espirituales- en el Lejano Oriente (India Tantra y Aghora), las culturas chamánicas, e incluso, por lo que sé de los Santerian-requieren largos períodos de preparación antes de que estas sustancias se utilizan para propósitos espirituales. Aquí en los Estados Unidos, todo lo que necesita es una identificación falsa, una conexión con las drogas, y (tal vez) un condón y ya está todo listo. 3

Cualquiera que haya estado en un concierto de rock sobrio conoce la sensación de poder que siente al ver a miles de aficionados masas ... y la mayoría de nosotros hemos sido testigos del poder del sexo, ya sea en nuestras propias vidas o por proximidad. Jim Jones (y muchos líderes de la secta) durmió con sus devotas no sólo por placer, sino por el poder y la dominación. El Hare Krishna (ISKCON) también tenía historias de gurus occidentales sin escrúpulos que abusaron de sus posiciones por el dominio sexual. 4 La organización ha realizado cambios importantes en los últimos veinte años para asegurarse de que la lucha por el poder y la corrupción que afectó a algunas partes de la organización en la década de 1980 no se repitan). Y piensa en la Puerta de culto del reciente del Cielo líder, plagada de culpa o miedo sobre su homosexualidad, convenció a muchos miembros de la secta para convertirse en eunucos-en realidad, algo perversamente siguiendo un patrón que existe en la iglesia primitiva occidental de los eunucos (Orígenes, uno de los verdaderamente grandes pensadores y fundadores iglesia primitiva, era un eunuco.

El paso a la música, que era una costumbre bien conocida en ciertos círculos de castrar niños del coro masculino con el fin de mantener la alta pureza de tono de sus voces, aunque al parecer, hace más por razones estéticas que spritual-si hubieran sido bendecidos con el control falsetto de, por ejemplo, Frankie Valli. Esto sucede en ciertas tradiciones paganas también-de acuerdo con una que decía pertenecer a una familia de brujas, Alex Sanders, la castración ritual fue una vez parte de ser una bruja (se salió con un escroto mellado, sin embargo). En la India, algunos dovotees de Shiva se dedican a la cirugía para eliminar el deseo sexual hasta la fecha, y un grupo-los muy extraña bruja-ir de pueblo en pueblo buscando a los hijos varones, ya sea con los órganos sexuales deformes o con tendencias hermafroditas, y reclamar estos niños como parte de su grupo. El grupo vestido con ropa de mujer y tiene una reputación de ser poderosos magos. Es raro que los padres niegan su demanda de un niño, por el temor de una maldición. Estas personas llevan al niño, cortan todos los vestigios de la masculinidad y viajar por el país, adivinar el futuro y ofrecer soluciones mágicas a los pobladores, mientras la búsqueda de nuevos reclutas. Poder, intoxicación y la energía creativa del universo (el sexo) son difíciles de soportar. Muchas sectas piden abstinencia, por similares razones, la abstinencia se acumula energía en la mayoría de las personas, que pueden ser transmutadas para satisfacer los objetivos del grupo o de la debida orientación dada, puede ser canalizado a través del cuerpo para crear estados de conciencia más elevados.



Israfel, el ángel de la música  
Ilustraciones de Ruth Frasur

Vea una reunión evangélica en algún momento (o mejor aún, una sesión de manejo de serpientes-ver este en la tele!) --- Ya lo verá, en muchos casos, el tipo de fervor conectado con un concierto de rock, Si usted es testigo de una reunión aquelarre (que no es tan difícil de hacer ahora como en el pasado) se dará cuenta de la misma clase de energía. He visto los rituales cabalísticos y Santerian (ningún sacrificio animal) que tienen la energía similar. He sido parte de los rituales hindúes que tienen la misma energía que una gran experiencia musical, y he estado en los conciertos que tienen un sentimiento verdaderamente santificado a ellos. Sin embargo, el rango de las experiencias del éxtasis (Mahavishnu, Alice Coltrane, Magma, Cecil Taylor) a la extrañamente independiente (Leo Smith y Marion Brown, o ZAJ, dirigido por Walter Marchetti y Juan Hidalgo, dos discípulos jaula) a la tradicional (Corea Ah Teatro Ahk, Gamelan, Hare Krishna celebraciones del templo, cantando, iglesia). Algunos incluyeron el deseo de comunicar y hacer más dinero en la medida del proceso-Chick Corea a la fusión, a partir de la Moreira-Purim Return to Forever a través de los grupos de Mahavishnu de inspiración, coincidió con su participación en la Cienciología. Aunque no se sabe cuán profundamente involucrado Coryell era de espiritualidad después de abandonar la tutela de Sri Chinmoy, la banda más exitosa, la Casa XI, fue nombrado por un término astrológico. Algunas de las piezas clásicas, inspiradas en conceptos espirituales, como la obra de Messiaen ("Cuarteto para el Fin de los Tiempos" viene a la mente, pero hay muchos más), piezas de Dane Rudhyar, obras religiosas de Bach, piezas de Stravinsky, Penderecki ( El Pasión de San Lucas ), Michael Tippett es la Visión de San Agustín y el rey Príamo (en ambas piezas el personaje principal tiene una visión de la totalidad de la creación de una sola vez, lo que es similar a un concepto hindú de la realización de Dios), de Stockhausen Hymnen y Mantra , e incluso piezas inspiradas en la jaula Zen, son realmente sorprendentes-que son grandes obras de arte sin importar el contexto, y yo ni siquiera estoy tocando a una décima parte de todas las grandes obras religiosas.

Por extraño que parezca, porque la espiritualidad y la indulgencia en el sexo y las drogas se han producido tanto algo de buena música, es tentador buscar un enlace, y no lo es. Ambos elementos implican una pérdida de identidad y entrega a otra cosa ... Dios, el vino, la felicidad. Ciertos tipos del reggae (como el dub) y algunas variedades de psychedelic (y después) de rock y jazz mostraron un poco de música extraordinaria que probablemente no se han hecho sin la influencia de bebidas alcohólicas. A veces intoxicantes precipitaron una crisis que llevó a otras cosas. Todos estamos familiarizados de las distintas historias de cómo las drogas (especialmente alcohol, drogas psicodélicas, la velocidad y las drogas más duras - Cocaína y heroína, en particular, han hecho estragos en el pueblo de vivir lo que ha provocado la muerte (Charlie Parker, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain y Keith Moon para nombrar unos pocos), carreras arruinadas o interrumpido (Syd Barrett, Brian Wilson, Peter Green, Skip Spence, Ginger Baker, y David O'List) o dirigidos a la música cojo (Eric Clapton y Lou Reed)-por citar las dos personas que ojalá no hubiera realizado cuando estaban en las drogas) y el abuso de los animales (por accidente por parte de Ozzie Osbourne, intencionalmente para que mi opinión de él bajó enormemente-por parte de John Cale). Sin embargo, la santería y el vudú participan regularmente en el sacrificio de animales, y muchas religiones de todo el mundo, incluyendo el judaísmo bíblico y ciertas sectas más antiguas del hinduismo, que participan en el sacrificio de animales. Pero esto parece que se utilizará para la liberación de energía, que creo que es totalmente innecesario y para ser honesto, repelente.

Vinculación de la pauta de vuelta a la espiritualidad, que forma parte del mito de Syd Barrett relata cómo él estaba interesado en formar parte de una secta de místicos medio oriente que practicaba viajes astrales a los planetas, también se practica en la India, pero el grupo sentía que era demasiado inmaduro para manejar ella. Recurrió a una dieta de LSD con el fin de producir el efecto-explica el énfasis en los dos primeros Floyd LP's, pero se quemó por el uso crónico de LSD, de la que al parecer todavía no se ha recuperado. Syd se sacrificó a sus ambiciones espirituales y materiales en un modelo no muy diferente de los mártires y no tiene roca tiene su parte de "mártires" a su estilo de vida, como Hendrix, Morrison, de la luna, Cobain y Laughner, por nombrar sólo pocos?

Pero también hay historias de segundas oportunidades maravillosas, como el renacimiento increíble de John Coltrane y el despertar espiritual en la década de 1960. Pero estos son muy raros y Coltrane sólo tenía un corto espacio de tiempo en que se extienda su nuevo evangelio. Discípulos como Pharoah Sanders y su esposa Alice Coltrane, a pesar de una gran popularidad inicial, se desvaneció en el olvido por el finales de 1970 (a pesar de que re-emergió) y los que superaron la espiritualidad de Coltrane (como Ayler) fueron encontrados muertos en el East River en la tarde 1960 es en circunstancias extrañas. Aunque Coltrane realmente se metió en algunos lugares muy

místicos (álbumes incluyen títulos como las "Meditaciones" batido (esta pieza suena como una de las piedras angulares de la escena del jazz libre alemana de Brotzmann y el fallecido Peter Kowald), OM, el espacio interestelar (homenajes a los planetas en dúo con el batería Rashied Ali) y el relativamente manso clásico A Love Supreme. todo el conjunto de la obra de Ayler se basó espiritualmente., desde su primera hasta su última obra de rock basado cojo. Títulos como "Brujas y Demonios", " Ghosts "y" indios universal "apenas insinúan virtuosismo extática de Ayler. Cualquiera persona que sólo piensa que soplaban temas recta simples debe escuchar con atención, por ejemplo, " Ghost "en su amor Cry LP en el que baila dentro y fuera de la melodía, dejando caer las notas y la captura de ellos intencional como si estuviera utilizando el silencio como una especie de contrapunto espiritual, mientras Milford Graves hace todo lo posible para evitar el mantenimiento de un ritmo y Alan Silva keeps a la conciencia superior. Es una increíble, ECSTATIC rendimiento bastante sorprendente. ¿Son las notas que faltan ser jugados por los fantasmas?

Y el interés de Sun Ra en Egipto, y de la espiritualidad no era sólo para mostrar. Cuando lo conocí y hablé con él en 1973 (fue una entrevista sólo en el sentido más amplio de la palabra-más de un Sun Ra conferencia), una de las cosas que me dijo que hacer era buscar un libro que lo haría estar interesados en la Universidad de California en Berkeley. El libro de Urantia tiene que ser uno de los libros más extraños que se han escrito-que fue escrito a través de una técnica que más tarde se llamaría "canalización", pero fue compuesta a principios del siglo XX por un espíritu que posee un hombre bien colocado en un aparentemente bien grupo colocado de personas. Si tal cosa llegara a suceder hoy, habría una carrera para grabar o hacer una serie de televisión sobre el tema. Pero, siendo "bien situado" en ese momento significaba que no quiere que nadie más sepa de esto, por lo que un grupo se reunió y grabó el libro en secreto. El libro pretende ser una historia del universo contada desde la creación, y Ra estaba fascinado por ella. En uno de los capítulos del libro, habló de verde, azul, anaranjado personas-tanto es así que Ra sentía que esto era por qué las personas tienen distintas preferencias de color a lo largo de sus vidas. Alguien a quien le gustaba la ropa verde era probablemente una persona verde en la vida anterior. También habló libremente acerca de los ángeles y los secuestros de ovnis que había experimentado. Esto fue en 1973, mucho antes de que este tipo de cosas se hizo popular. Albert Ayler también tuvo una visión famosa en la que él y su hermano fueron zapping por un platillo volador, pero eran inmunes a sus efectos negativos, ya que poseían marcas sagradas. Este tipo de sueño no es muy diferente a la creencia en ciertas sectas indias que los OVNIs representan seres espirituales altamente evolucionados que tienen la intención de engañar a la humanidad para sus propios fines el poblado por hadas, vampiros, fantasmas y todos los fabricantes de la travesura ocultas. 5 Curiosamente, en algunos círculos de meditación, algunas personas parecen encontrar personajes UFO-como cuando empiezan a progresar espiritualmente, pero estos personajes son considerados distracciones, no ayudantes.

Mi encuentro con Sun Ra marcó una época (1973) en la que el interés en la metafísica y el ocultismo era casi tan fuerte como lo es ahora, pero la mayoría de nosotros tendemos a tener una memoria relativamente cortos, por lo que tendemos a olvidar que los años sesenta y su expansión en las drogas también dio lugar a un mayor interés concurrente en el ocultismo y la vida espiritual. Por ejemplo, la astrología era muy popular en la década de 1960, el interés de los gurús orientales, gracias en gran medida a la participación de los Beatles con el Maharishi Mahesh Yogi y el Hare Krishna, fue enorme. Puedo recordar hijos en la universidad dejando a unirse a los grupos de interés-y espirituales en la Wicca o magia blanca también era bastante alto. Así que tuvimos una gran influencia de los diferentes gurús que afectan a los músicos que habían salido de la cultura de las drogas, o incluso que necesitaba un refugio. Entre las personas que fueron discípulos de diferentes gurus fueron, por supuesto, los Beatles, que se suman a TM y ISKCON, la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna pidió a John por un breve tiempo, George murió un adherente a ISKCON. "The Fool on the Hill" fue en un principio, la historia, dedicada al Maharishi y la mayor parte de The White Album fue escrito en retirada en la India). The Doors fue en TM aunque Morrison fue iniciado en TM antes de la participación Beatles: Morrison era el chamán que se sacrificó por su visión, demasiado enamorado de vivir al borde de ver el peligro. The Beach Boys también eran devotos TM, pero ya era demasiado tarde para el pobre Brian Wilson, quien dejó de trabajar en la sonrisa porque estaba seguro de que su música hizo que algunos de los incendios Topanga Canyon. Otros seguidores eran The Rascals, cuya canción "Es maravilloso" TM es su tributo. También hubo Pete Townshend, quien se dedicó a Meher Baba, "Baba O'Riley" de quién es siguiente nombre lo comprueba y primer álbum solista de Townshend Quién vino primero fue escrito casi en su totalidad en la dedicación a él.

El contingente de jazz-rock parecía atraídos por Sri Chinmoy como John McLaughlin, Carlos Santana, Larry Coryell y Brian Auger fueron todos los devotos en un momento de sus vidas. Chinmoy parecía atraer virtuosos instrumentales, mientras que él mismo es conocido por los miles de canciones y pinturas que completó, así como sus hazañas de fuerza). Y, por supuesto, no era Alice Coltrane (cuya mejor obra, Conciencia Universal, se inspiró en sus intereses espirituales y otros músicos, como el difunto Larry Young (Khalid Yasin) pasaron al Islam (al igual que Cat Stevens). Y muchos músicos AACM (de Muhal Richard Abrams a Kalapurusha Maurice McIntyre) se sintieron atraídos por la espiritualidad africana y judíos. Otras personas se sintieron atraídos por Magick occidental, como Graham Bond (quien se suicidó en 1975), Robert Fripp (en la década de 1970 antes de su participación en guru occidental JG Bennett y el grupo de Gurdjieff), y por supuesto, la gente como Stevie Nicks. Pero ¿qué pasa con el heavy metal tradicional-el más íntimo (y público) conectado a las "fuerzas oscuras"? 6

Pero el interés en las fuerzas adicionales extrañas del mundo del rock progresivo se agudizó entre 1971 y 1975, cuando: 1) Magma llegó a la preeminencia; 2) King Crimson se interesó en la Wicca (Grupo Wetton-Cross-Bruford); 3) Sí compuesto titanic obras dedicadas a la Teosofía (seguido de Todd Rundgren sólo un poco más tarde. 7 Estos son sólo los tres más obvia. Vander realidad desarrolló un lenguaje propio basado en una época en la que estaba jugando el free jazz en un club. Según cuenta la historia, que estaba jugando a un público desagrado, y pensaba en la gente que estaba muriendo a tocar esta música (creo Coltrane Coltrane-Vander visto como su gran héroe, según la prensa de la época) y deseaba el público muertos y que iba a decirles. Lo que salió de su boca, si hemos de creerle, fue el fundamento de Kobaian, el lenguaje de toda la música de Magma. Este concepto es un poco como "Glossalia", o hablar en lenguas cuando poseído por el Espíritu Santo, un fenómeno documentado en todas las religiones del mundo. Además, puedo recordar un infierno de un montón de pensamiento apocalíptico en el momento, una de las razones que dio para disolver Fripp King Crimson en 1975 fue porque pensaba que el mundo iba a sufrir desastres masivos en 25 años, y la idea de correr un grupo parecía frívola a él, la historia cambió poco después, a las "pequeñas unidades móviles inteligentes" concepto favorecido por Fripp, Peter Gabriel y Brian Eno, pero el pensamiento apocalíptico fue la primera razón por la que vi en la prensa. No es difícil ver por qué los precios de la energía, la escalada y el desempleo estaban empezando a preocuparse la gente, y no había una verdadera sensación de muerte (tal vez alimentada por el exceso de consumo de drogas) a mediados de la década de 1970. El advenimiento del punk y la música disco sólo parecía que la gente más convencido de que las cosas iban a peor y que era hora de tiempo espiritual-in para una variedad de Gurus (oriental y occidental) para llenar los vacíos que el cese de las drogas y fiesta traído. Asimismo, las obras que no tenían orígenes ocultos como "Tubular Bells" de Mike Oldfield adquirieron connotaciones satánicas debido a su elevación de ideas trance de Terry Riley, y, por supuesto, su uso en la película El Exorcista.

En ciertas áreas, (principalmente Inglaterra industrial y corazón EE.UU.) grupos con enormes amplificadores Marshall y guitarras distorsionadas cuenta de lo siniestro podría ser este tipo de sonidos. Tomaron el concepto básico de Cream, The Who y Hendrix, ralentizado el ritmo y voila, Satanic heavy metal nace. El precursor es probablemente Viuda Negra, un grupo Inglés oscura de finales de 1960, que se unió a nuestro amigo Alex Sanders (véase más arriba) causó sensación menor con sus shows en vivo (con un celebrante desnudo femenino al final) y la liberación de un álbum que cayó en el olvido, porque su compañía discográfica quería impulsar Simon and Garfunkel en lugar de ellos! Esto en cuanto a su asociación con Sanders (de acuerdo con ellos, el hombre más poderoso de Inglaterra). Muchos grupos, como el loco mundo de Arthur Brown (quien Ritchie Unterburger correctamente identificado como el padre y el gran padre de todos esos aspectos rockeros "satánicos"), Atomic Rooster, Negro Sabbath, Kiss y Alice Cooper, que fueron esencialmente martillo estudios y visiones de Hollywood de lo oculto en todo el mundo por accidente o mal oculto en el mejor, pero entretenido por el espectáculo.

Los Stones, como se recordará, también participaron en el año anterior-, por supuesto que tenían un cierto número de canciones y títulos de álbumes en sus primeros años. 8 Y, por supuesto, no había "Dancing With Mr. D" y "Sympathy for the Devil", pero su verdadera participación fue con las películas de Kenneth Anger, autor de Hollywood Babilonia. La ira era un satanista luciferino y también un devoto de Aleister Crowley (que no era un satanista) y las películas que loco de la ayuda Stones eran un poco extraño, inquietante, y en última instancia incoherente, como Buñuel / Dalí en un mal día. Este interés duró muy poco tiempo para los Stones (probablemente 1968-1971), pero el estigma pegado. Pero eran los chicos malos-se esperaba. El otro tipo que explota en esta zona es la más conocida es nuestro amigo Jimmy Page.

Jimmy Page estaba fascinado con Aleister Crowley y el misticismo oriental (recordar "Kashmir"?), pero el interés de Crowley se prolongó durante más de unos pocos años. El difunto Aleister Crowley (también conocido como "la bestia" porque, según comentó, su madre lo llamaba así) nació en una familia cristiana fundamentalista que también era dueño de una compañía de elaboración de la cerveza. En sus primeros años de universidad, que esencialmente comenzó aprovechando la fortuna de su familia y rápidamente pasó todo. Estuvo involucrado en la Golden Dawn, un grupo de ocultistas de finales del siglo Inglaterra, que también incluyó WB Yeats entre sus miembros. Crowley fue invitado por parte de McGregor Mathers uno de los fundadores de la organización que percibe Crowley tan brillante, y trató de conseguir su ayuda en una batalla por el control del grupo. Después de una larga serie de conflictos dentro del grupo, Crowley estaba fuera, y formó su propia casa de campo (Mathers cayó en desgracia y murió poco después) y la Golden Dawn se volvió más introspectiva y cautelosa. Pero Crowley estaba convencido de su papel especial en el mundo, con la participación en la magia del sexo, las drogas, rituales esotéricos y la posesión demoníaca. A pesar de que todavía exhibe un alto grado de influencia a través de finales de 1930 (y una gran cantidad de prensa como "el hombre más malvado del mundo"), su influencia se desvaneció a través de la década de 1940 y falleció en 1947. A pesar de que suena como si fuera un drogadicto libertino, sus contribuciones a la "nueva era" el movimiento y el ocultismo eran considerables-que era muy brillante (aunque increíblemente egoísta, desagradable y arrogante). Escribió y "fantasma", escribió muchas obras importantes de ocultismo, incluyendo trabajos para Evangeline Adams (quien llegó a los titulares como un astrólogo a principios del siglo XX) y Gerald Gardner (éste era el hombre generalmente considerado como el principal la reactivación Wicca en Inglaterra en el finales de 1940, cuando aún estaba en contra de la ley para ser una bruja). Disminución general de Crowley se puede considerar como partida cuando empezó a volverse adicto al opio y la heroína, entre otras sustancias. Israel Regardie, quien se desempeñó como su secretario personal, supuestamente dijo que Crowley era un genio con el desarrollo emocional de un niño, que diez años de edad, cuando se llega a pensar en ello, es una buena descripción de un gran número de artistas famosos de rock.

La participación de la página con el legado Crowley extiende a la compra de una de las casas de Crowley, y los símbolos que adornaban Led Zeppelin IV. "Stairway to Heaven" fue sin duda una obra mística de la música (fue elogiado por Kenneth Anger como las piezas más "luciferian" de trabajo-un elogio definitivo de página si ve Lucifer, como ira hizo, como una representación de la verdad y la belleza), pero la página no llegó a la etapa de terminar la banda sonora de las películas de la ira. Hay denuncias de que algunos miembros del grupo culpaban de la muerte de John Bonham y otros eventos adversos sobre la implicación de la página con Crowley, pero el alcoholismo de Bonham estaba yendo de las manos incluso antes de la participación de las páginas con Crowley. La ruptura de Led Zeppelin probablemente no terminó la participación de la Página de Crowley, pero el conocimiento público y el interés por lo que probablemente se redujo en esa etapa.

Lo interesante es que, a finales de los años 1970, sobre todo con la llegada del punk, un montón de grupos parecía alejarse de ocultismo (ocultismo particularmente positivo) la participación, pero la llegada de "Death Rock" o roca oculta, que se desarrolló en s patrón de lento a través de las siguientes bandas: Viuda Negra - Atomic Rooster - Negro Sabbath Angel Witch - Veneno - Altar Pagan - Widow - Witchfynde - Infierno Satanás - Cloven Hoof - Warhammer-Onslaught - Sabbat - Anticristo-Ragnarok - Cradle Of Filth - Megiddo Bal Sagoth - December Moon - Ewigkeit - Adorior - Hécate - Enthroned - Phantasia - Antepasado - Meads Of Asphodel - Reign Of Erebus Así Defiled - Bosque Viejo - Nathrakh Annal. Todos ellos mostraron un interés constante, pero consistente en el bajo mundo como fuente de inspiración, aunque, como he indicado anteriormente, la evolución es el interés oculto, mitad del espectáculo.

Throbbing Gristle incluso tenía un poco de una carrera en los círculos ocultistas y Genesis P. Orridge tiene un interés en los trabajos de Austin Osman Spare, un contemporáneo de Crowley, que estableció las bases de un sistema llamado Chaos magic, que se basa principalmente en aprovechar el patrones de la naturaleza (como repetir sets) y parcialmente en los estados alterados de inspiración chamánica de la conciencia, que tipo de encaja bien con el techno y otros sistemas de baile como un agente de entrega metafísica. En el mundo progresista, Fripp continuó su compromiso con la disciplina, arte Conjunto fundador Joseph Jarman hizo más profundamente involucrado con su dojo, y los grupos belgas presentes y Univers Zero extendió CD CD sombrío sombrío después con un fuerte sentido de premonición.

La década de 1980 también vio un gran interés en la obra de HP Lovecraft. Lovecraft fue un escritor de Providence, RI, que estuvo activo en la década de 1920 y que ha desarrollado mitologías intensos y aprensión acerca de los viejos dioses que gobernaron la tierra antes de la llegada de los seres humanos y que esperaban para tomar de nuevo. Sus adoradores son carreras de serpiente que parecía más inspirado por la llegada de inmigrantes del sur de Europa en el noreste durante la época de Lovecraft que por cualquier leyendas grabadas. (Lovecraft era un xenófobo introvertido. Pero Lovecraft inspiró a más de unos pocos grupos, como Caravan (!), Magma y Univers Zero.

Otros grupos, que surgieron en la década de 1980, como Megadeth, Ministerio y Slayer, tenían una conexión más fuerte con la postura instrumental de grupos como Negro Sabbath, pero la destreza instrumental superó con creces la de los grupos anteriores. Slayer, en particular, en sus álbumes anteriores, interpretados con un frenesí similar a la del free jazz, y un estilo vocal realmente amenazante que la gente inspirada como Rob Zombie (de la vieja ciudad industrial de Lowell, Massachusetts), pero perdió mucho de su mordedura cuando ves a gente como Trey Parker (creador de South Park) imitando bastante impecable. La parte difícil de finales de 1980 era que, con la llegada de los grupos PMRC y varios cristianos fundamentales, y la policía en busca de chivos expiatorios, todo lo relacionado con el misticismo y el ocultismo fue etiquetado automáticamente como SATANIC-incluso gente como Rush y Alan Parsons aparecen bajo el título satánica, para mí (y su) asombro. La década de 1980 también fue el período en el que la música New Age, una combinación de ECM, Terry Riley, música étnica, y una pizca de electrónica de luz. Esto comenzó a ganar una enorme audiencia de ex hippies sobre-estresadas y los baby boomers que tratan de encontrar la música que transportarlos, pero no forzar sus cabezas a trabajar más de lo que ya eran. Era, en cierto modo, la búsqueda de un buen refugio de los años ochenta hiper-materialistas.

En la década de 1990, el interés por el ocultismo y la espiritualidad parecía dispararse a niveles no vistos desde mediados de la década de 1970. La introducción de las drogas en una cultura entre los jóvenes parece generar interés en la espiritualidad alternativa, pero el interés en Wicca parecía ser alta en el 1990's-hay más Wiccans que los unitarios en este punto-y el creciente entorno diverso de los Estados Unidos y Occidente Europa están trayendo muchas más tradiciones religiosas, incluyendo áreas tan diversas y disímiles como Santero, el vudú, el hinduismo y el budismo, estos a menudo tienen lugares de culto o puntos de venta de la misma comunidad. 9

Fiebre del Milenio probablemente impulsó un gran interés en lo oculto, y el desencanto con las religiones tradicionales también parecía en un pico a mediados y finales de 1990. La prosperidad de los Estados Unidos siempre nos ha visto experimentar-nos encontramos con que el dinero no compra la felicidad, o empezar a buscar cosas nuevas para entretenernos. Asimismo, la escena gótica comenzó a desarrollar una nueva intensidad, convirtiéndose en el movimiento hippie de los años 1990. Esto comenzó a desarrollar el interés en las religiones alternativas. 10

En la tarde de 1990, en grupos como Rob Zombie y Marilyn Manson (quien está supuestamente, un ministro de la Iglesia de Satán) comenzó a ganar popularidad, la clase media y el cristianismo fundamentalista empezaron a ponerse muy preocupada otra vez, pero la capacidad de confinar esto es más difícil que en los días previos al internet (tiene que haber habido una gran cantidad de crujiendo de dientes cuando Tool agradeció a Satanás por su premio Grammy!). Las consecuencias finales de los 11 de septiembre de 2001 han tenido el efecto interesante tanto aumentar la animosidad hacia las culturas extranjeras y el aumento de interés, mientras que la reciente oleada de la Iglesia de los casos de abuso sexual sexuales en todo Estados Unidos han aumentado el interés en la religión alternativa. Madonna, por ejemplo, está interesada en la Cábala y ha tenido un (India) lectura de la astrología hindú hecho por ella (este es el sistema de la astrología que yo mismo la práctica). Se ha producido un enorme aumento en el interés por la música más orientada metafísicamente de finales de 1960 y principios de 1970 (Gong, Magma, Hawkwind, Terry Riley, etc.)

Pero la gente está un poco inseguro y con miedo, ahora sólo se requeriría un ataque terrorista más éxito para convertir a los EE.UU. a que asola xenófobos. ¿Qué tiene eso que ver con la música? Nada y todo. Básicamente, aunque yo no soy un gran fan de algo de la música que he discutido aquí, hace que toda la escena musical de un conjunto mucho más interesante. Y realmente no quiero escuchar ni rock'n'roll básico o rock cristiano (aunque algunos de los que suena bien para mí), o incluso cosas nuevas edad. Yo crecí en una época en que casi todo era posible en la música. Una de las decepciones más grandes en el mundo tal como existe hoy es el hecho de que la escena de la música se ha mantenido tan fragmentada como lo fue en adelante, a mediados de los 1970 con los mercados segregados. Lo que todos tenemos que luchar es la creencia de que no tenemos nada en común con el resto del mundo. El trasfondo universal en todas las enseñanzas espirituales destaca las similitudes, las diferencias son de especias y sabor, no el mal.

Notas al pie :

1. Muchos de ustedes recordarán estos experimentos, llevados a cabo ya en los años setenta, en el que varios experimentadores "demostrado" que las plantas respondieron más positivamente a Mozart que, digamos Megadeth. El factor oculto que no se explica desde el principio, fue que la primera dama que llevó a cabo estos experimentos odiaba rock a todo volumen, lo que indica la clara posibilidad de sesgo. Experimentos recientes han sido menos concluyentes-Creo recordar que ahora la música country es la mejor, pero la investigación también tiende a indicar que las plantas parecen prosperar si el investigador le gusta la música de las plantas que se utiliza, por lo que pudo, y el mío tienen, prosperar con una dieta de free jazz, rock arte, y el ruido. [ Volver al texto ]

2. El lado más insidioso de esto es que la ciencia, la nueva religión, se está expandiendo en los experimentos de "clásicos" y se ha producido "estudios" que muestran que los estudiantes aprenden mejor con la música de Mozart es impar, lo cual, teniendo en cuenta el hecho de que Mozart era más de un niño quemado partido fuera de Ozzy Osbourne y muchas cintas de aprendizaje subliminal han modelado su música en un número determinado de golpes por minuto que se supone que para optimizar el aprendizaje. De hecho, un amigo mío que los programas de jazz funk-ya sabes, como las chaquetas amarillas, y varias otras entidades, ha fusack me dijo que muchos de los más ligeros (Sí, Virginia, hay jazz ligero que el Yellow Jackets, todo es broma además, son buenos músicos cuya combinación de elementos que pasa es que me molesta) Estaciones de jazz y los productores tienen la música calculada para que llegue a un cierto número de latidos por minuto, etc, en la teoría de que se va a vender más productos. En la superficie de la misma, tiene sentido, pero, si fuera cierto, esperaríamos que, digamos, Kenny G. a ser más popular que Bruce Springsteen o los Rolling Stones, y esto claramente no es el caso. Pero vamos a estar atascados con jazz cojo en las ondas a causa de este error. Y no vamos a entrar siquiera en tomar la Cienciología en esto (consulte la sección de jazz rock y el deseo de Chick Corea para llegar a la gente). [ Volver al texto ]

3. Hay una historia que circula Shree Rajneesh, el Rolls Royce Guru, solía presidir el baile extático y (supuestamente) incluso actos sexuales realizados por sus discípulos y, al hacerlo, se reunieron gran siddhi o poder. [ Volver al texto ]

4. Véase el interesante libro del mono en un palo de una interesante, aunque algunos dirían sesgada-exponer los abusos de poder en esta organización, sobre todo después de Srila Prabhupada falleció. [ Volver al texto ]

5. Esta teoría no es diferente a una teoría planteada por John Keel, un OVNI veterano investigador de lo oculto, que a veces sentía que los OVNI's eran la última manifestación de contacto de la historia con el mundo de lo oculto no se ve. [ Volver al texto ]

6. Un poco extraño de trivia musical es que la conexión oculta con la música se remonta a la más extraña de las conexiones-Desi Arnaz. Parece Desi fue presuntamente involucrado en una rama de la santería en Cuba y era un devoto de una de las deidades en su Cuba natal. "Babalu" aparentemente fue un homenaje a esta deidad y una Santero (Santerian Priest) Sé que afirmaron que los ritmos de conga en el "I Love Lucy", el tema se utiliza realmente en el culto a esta deidad. Y ellos estaban preocupados por Led Zeppelin y Ozzy en los años setenta! (Nota a los abogados en la audiencia: no estoy afirmando que Desi era un satanista [ Volver al texto ]

7. Cosas como el éxito de "Rhiannon" de Fleetwood Mac y "Dream Weaver" de Gary Wright demostraron la aceptación general de estos temas. Pero creo que "Rhiannon", en particular, palidece en comparación con piezas como "Tam Lin" de Fairport Convention, una canción sobre el lado malo de la gente de hadas que envió escalofríos a través de mí cuando vi a desempeñarse sin Sandy Denny. [ Volver al texto ]

8. Recuerdo inocentemente haciendo un volante de relaciones públicas en mi escuela secundaria que se dice "Sus Majestades Satánicas solicite su presencia en nuestro baile de Primavera" y fue un baile de primavera de dos escuelas secundarias católicas. Cayó como un balde de agua fría, pero yo era episcopaliano y perdonado por mi error. [ Volver al texto ]

9. Se han aumentado los intentos de conversión cristiana en otras culturas-las travesuras clandestinas que se han producido en la India con la intención de sacar los hindúes fuera de su religión nativa son extraordinarios, engañosa, y reprensibles, pero estamos viviendo en una época de cambio cultural sin precedentes desde la década de 1800, en lo personal y a través del uso de la Internet. [ Volver al texto ]

10. Usted no ha vivido hasta que has ido a un club gótico y puesto en contacto con alguien que te da una tarjeta que anuncia colmillos de vampiro falsos y lentes de contacto de color amarillo, entonces parpadea sus colmillos en usted. Es una experiencia interesante. [ Volver al texto ]

<http://www.furious.com/perfect/occult.html>