

SIGILOS

Un sigilo es un símbolo creado para un propósito mágico específico

Son hechizos desarrollados y activados para alcanzar un fin específico. Los sigilos en si no son una entidad, pero su existencia por medio del mago

El término deriva del significado latino " sigillum," que significa sello, aunque puede también ser relacionado con el hebreo "segulah" ("palabra, acción o objeto de efecto espiritual"). Las runas de los antiguos nórdicos son un ejemplo de la idea. Sin embargo, el sigilo diferencia de las runas ya que estos no son diseñados para representar un alfabeto sino que para formar un glifo, integrado por una variedad de símbolos o de conceptos que representen el significado icónico inherente

Un sigilo puede tener una forma o abstracta, pictórica o semi-abstracta. se puede utilizar cualquier medio, físico o virtual, o solamente mental. Los símbolos visuales son la formas más populares, pero el uso de símbolos auditivos y táctiles no es desconocido entre los practicantes de técnicas mágicas. La sigilización es muy común de encontrar en el místicos y magos cabalistas judíos sobre los cuales mucha de la magia ritual occidental esta basada.

Austin Osman, en su Zos Kia , redefinió el uso del sigilo, sacándolo del contexto del ritual. Su técnica, ahora conocida como sigilización, se convirtió en un elemento base de la Magia del Caos y de ésta manera ha llegado a ser un elemento popular de la magia occidental.

Es popular entre ocultistas y un elemento común en las "Teorías Conspiratorias"de que el sigilo es utilizado conscientemente como herramientas mágicas por empresas (por ejemplo en las insignias corporativas altamente reconocidas como Coca-Cola y McDonald) invistiendo a estos símbolos con un alto grado de prestigio y poder.

La Magia de los Sigilos

La sigilización es una de las técnicas más simples y eficaces para obtener resultados mágicos usada por los magos contemporáneos. Tras haber entendido los principios básicos de la sigilización y haber experimentado algunos de los métodos más populares de lanzar sigilos, puede uno pasar a experimentar formas de sigilos que sean únicas para sí mismo. El proceso de sigilización puede ser dividido en seis estados, que voy a intentar explicar con la sigla S.P.L.I.F.F.

S Intención Específica (Specific Intent)

P Caminos disponibles (Pathways available?)

L Conectar la intención al símbolo huésped (Link intent to symbolic carrier)

I Intensidad de la Gnosis/Vacuidades Indiferente (Gnosis Intent/Indifferent Vacuity)

F Fuego (Fire)

F Olvido (Forget)

1.Intención Específica: El primer estado del proceso es de que debe tener una intención mágica clara, lo mas precisa posible sin, a la vez, complicarla por demás. Intenciones vagas generalmente dan como resultado resultados vagos, y mientras más claro sea la declaración de intención inicial, más probable es de conseguirse resultados acordes. Una conocida mi una vez hizo un sigilo para conseguir un galán, y dio indicaciones muy precisas sobre el aspecto de él, qué tipo de coche que conducía, etc. Demás está decir que su deseo se manifestó exactamente como ella había especificado, pero ella descubrió que se había olvidado de declarar el grado de inteligencia del individuo, así que le tocó un tipo increíblemente aburrido!

2.Caminos disponibles: Generalmente, los sigilos son excelentes para atraer resultados precisos a corto plazo, lo que los hace excelentes para trabajos de Resultados Mágicos como curación, manipulación de hábitos, inspiración, control de sueños y objetivos parecidos. Generalmente se considera útil abrir un camino para que la intención se manifieste. Hay un patrón en la forma de trabajar para conseguir dinero que sigue estas líneas: Frater Batir hace un hechizo para conseguir dinero y espera que el universo le dé los resultados. A los pocos meses obtiene ganancias financieras a raíz de la muerte de familiares o recibiendo una compensación de seguro del trabajo tras haber tenido un accidente grave, y cosas así por estilo. Si él hubiese tenido la precaución de haber descrito los medios por los cuales el resultado habría de manifestarse, como por ejemplo escribir un libro (y tener éxito de ventas), conseguir un nuevo empleo, o ganar la lotería, se hubiese ahorrado muchos problemas. Esta es la manera como trabaja la magia muchas veces, y muestra que el universo, alguna ocasiones tienen un caprichoso sentido de humor.

3.Conectar la intención al símbolo huésped: Una vez escogida la intención, esta puede ser transformada en una analogía simbólica o código, una señal sobre la cual se puedan enfocar varios grados de atención, sin recordar el deseo inicial. Las utilizaciones más comunes son:

(a) *Monograma*: escriba su deseo, quite todas las letras repetidas, y diseñe un glifo.

(b) *Mantra*: escriba su intención, transfórmela en frases o palabras sin sentido, que después pueden ser cantadas. Sobre esto, también puede usar otros medios, como el olor, sabor, colores, lenguaje corporal, y gestos con las manos.

4. Intensidad de la Gnosis/Vacuidad indiferente: Los sigilos son normalmente proyectados al universo con la ayuda de la Gnosis, pero no es absolutamente necesario que sea en un contexto ritual/mágico. Caminos populares para la Gnosis incluyen: rodar, cantar, visualizar, bailar, sobrecarga sensorial o su privación, y estímulo sexual. Otro estado alterado es la Vacuidad Indiferente una especie de estado de aburrimiento y desazón. Un ejemplo de sigilización por este camino es jugar con sigilos mientras se está en medio de una conversación poco divertida, pero en la que necesita tomar notas.

5. Fuego: Es decir simplemente la proyección del sigilo al vacío o universo en el pico de la Gnosis/Vacuidad. Ejemplos de eso son el orgasmo, llegar a un estado de desmayo por hiper ventilación o hacer una pregunta sobre la conversación aborrecida que supuestamente estaba oyendo.

Los constantes cambios en la red de deseos, miedos, fantasías, etc. que se mueven dentro de nuestra mente pueden ser comparadas a un jardín, pero muy exigente y de tremendas dimensiones, con flores, semillas, larvas, y una gran cantidad de material de jardinería enterrado. El proceso de sigilización puede ser comparado con el hecho de obsesionarse con ampliar el jardín. Usted primero aísla una planta (su intención), la separa de las otras, la alimenta, riega y acaricia hasta que ella comienza a destacarse de las otras y es claramente visible en el paisaje, y de repente se aburre con este trabajo y entra a su casa a ver televisión. El truco es que la próxima vez que vaya a su jardín no prestarle atención a la planta con la que se esmeró tanto. Si la intención se enreda con todos los pensamientos y deseos que rondan en su cabeza, tender a proyectar varios resultados posibles, planear lo que va a hacer con el dinero cuando éste llegue, quién la va ayudar con la jardinería, etc. De esta forma el deseo comienza moverse de aquí para allá en sus pensamientos, disminuyendo así las probabilidades de que se manifieste cómo usted quería.

Una actitud útil a tener en cuenta cuando se lanzan sigilos es una vez proyectado al universo (que, como Papá Noel, siempre recibe el mensaje), tener la certeza de que éste va a funcionar. Tal confianza tiende a surgir tras haber tenido éxito con otros sigilos. El resultado aparece cuando el deseo queda latente es decir, cuando se olvidó completamente y desistió del efecto. La experiencia es similar a hacer autopsia en una carretera desierta a altas horas de la noche. Usted está ahí a esas horas tardías, bajo la lluvia, y sabe con un aire de certeza amenazador que va a ser difícil, pero estira la mano de todas formas. Que diablos, eh? Cinco minutos después, se detiene el muchacho/muchacha/ayudante de jardinería de dos sigilos atrás, conduciendo un Porsche y preguntándole hasta adónde quiere ir. Enloquecedor no es cierto? Pero los sigilos funcionan muchas veces así.

Construyendo Sigilos

La Sigilización puede ser descrita como la búsqueda de integrar y hacer realidad los procesos del deseo. Hay infinitas teorías tras las técnicas, usualmente con fuertes referencias al psicoanálisis freudiano o a la psicología de Jung. Por más que se intente racionalizar la mecánica de los Sigils o se desee evitar racionalizarla, siempre funcionan. Esto sin importar la 'creencia' inconsciente que tengas para explicarte por qué lo hacen y hasta sin que importe que 'creas' en la magia o no.

Con los Sigils, la focalización mental se dirige hacia la observación crítica de los procesos de desear. Se los debe examinar hasta estar seguro de su fuente, su motivación, su necesidad y los resultados se producen. Una vez que un Sigil se establece, el resto es cuestión de movimiento.

CONSTRUCCIÓN

Comencemos dividiendo los métodos de Sigilización en cinco categorías básicas:

I. Método de palabras

II. Método de mantras

III. Método gráfico

IV. Método automático

V. Método tradicional

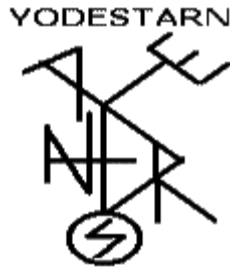
Las primeras tres técnicas casi se explican por sí mismas, las primeras dos utilizan un deseo verbalizado para formular un Sigil y la tercera lo hace mediante una representación gráfica de éste. El cuarto método utiliza una forma de autosugestión similar al "puro automatismo psíquico" del Surrealismo o la "escritura automática" del espiritismo, aunque las diferencias con estos otros dos métodos se harán más claras tras la explicación. El último método incorpora símbolos mágicos tradicionales (como los símbolos

planetarios) y determinados Sigils (como por ejemplo "los cuadrados mágicos") en oposición a símbolos personales, aunque en cierta manera pueden unirse si uno es familiar con estos símbolos.

I. MÉTODO DE PALABRAS

Éste es probablemente el método más sencillo, rápido y popular de construir Sigils. Se comienza por escribir el deseo o su resultado en la forma más constructiva posible; por ejemplo, en vez de escribir "NO DESEO ESTAR ENFERMO" se escribe "DESEO ESTAR SANO". Es bueno también agregar aquí que si se utiliza siempre el mismo prefijo (Por ejemplo "YO DESEO..." o "ES MI VOLUNTAD...") para todos los Sigils, es posible crear una unión entre ellos.

Una vez que el deseo ha sido escrito (se recomienda utilizar mayúsculas), debe ser reescrito, pero omitiendo las letras cuando estas se repiten. Por ejemplo: "YO DESEO ESTAR SANO" se transforma en "YODESTARN", una vez que tienes este glifo debes darle su forma gráfica. Una forma de ésta podría ser así:



II. MÉTODO DE MANTRAS

Utilizando el mismo Sigil "YODESTARN", se puede formular un mantra reubicando las letras en una frase-mantra satisfactoria. Un posible mantra sería:

REDON YATS

Los mantras son útiles ya que pueden ser combinados casi con cualquier técnica. Por lo tanto se lo recomienda para todos los Sigils en los que sea posible utilizarlo.

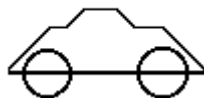
MÉTODO DE MANTRAS CON PALABRAS DE PODER

Con algunos Sigils, el primer método puede ser inadecuado. Otra manera de hacerlo es elegir sólo las iniciales de las palabras y formar una "palabra de poder". Por ejemplo la formula anterior pasaría a ser "Y. D. E. S.", la pronunciación puede ser hecha substituyendo cada letra por su sonido vocal en hebreo o simplemente utilizando sonidos que resulten apropiados.

III. MÉTODO GRÁFICO

Este método es recomendado para aquellos deseos que se expresen mejor con un dibujo o diagrama del resultado deseado. Por ejemplo, el deseo de obtener algo puede ser más sencillo Sigilizarlo mediante un dibujo de ese objeto en vez de una detallada descripción de éste. Es necesario tener en cuenta que hay veces en que uno es demasiado selectivo, o en otras palabras: los detalles demasiado específicos pueden ir contra el éxito del Sigil, ya que impiden otras posibilidades que podrías no haber tenido en cuenta.

Entonces, el deseo de conseguir un auto puede ser graficado así:



IV. MÉTODO AUTOMÁTICO

Hay gran variedad de métodos automáticos para derivar un Sigil de determinadas palabras o ideas. Desde un punto de vista general se los puede categorizar en mediatizados y no mediatizados. El método mediatizado consiste en observar la palabra o la idea hasta que un glifo de esta se te ocurra. La forma más sencilla de hacerlo es dibujar tantos símbolos como puedas que

representen de alguna manera la palabra o deseo con el que estés tratando. Luego selecciona alguno o combina los que más te satisfagan hasta crear un Sigil que represente tu deseo.

Aunque este método tiene cierta similitud con el método gráfico, el método automático opera en otro nivel permitiendo otros tipos de asociaciones.

El método no mediatizado requiere limpiar de la mente todo tipo de pensamientos antes de comenzar. Cuando la mente ya se ha calmado, se empieza a dibujar azarosamente. No intentes controlar tus acciones, por ejemplo puedes utilizar tu mano izquierda si eres diestro o tu mano derecha si eres zurdo. Si algún pensamiento llega a tu mente, simplemente dejalo ir y limpia tu mente otra vez. Es necesario estar relajado ya que el esfuerzo por eliminar una idea en particular suele terminar en reforzarla.

Es también posible, una vez concluido el dibujo, seleccionar los segmentos de este que más te agraden y eliminar las repeticiones para luego copiarlo en otra página. Combina y modifica estos glifos hasta llegar a una imagen que te satisfaga. No es necesario que haya similitud entre el original y el producto final, con que la imagen final tenga como inspiración los primeros esbozos es suficiente.

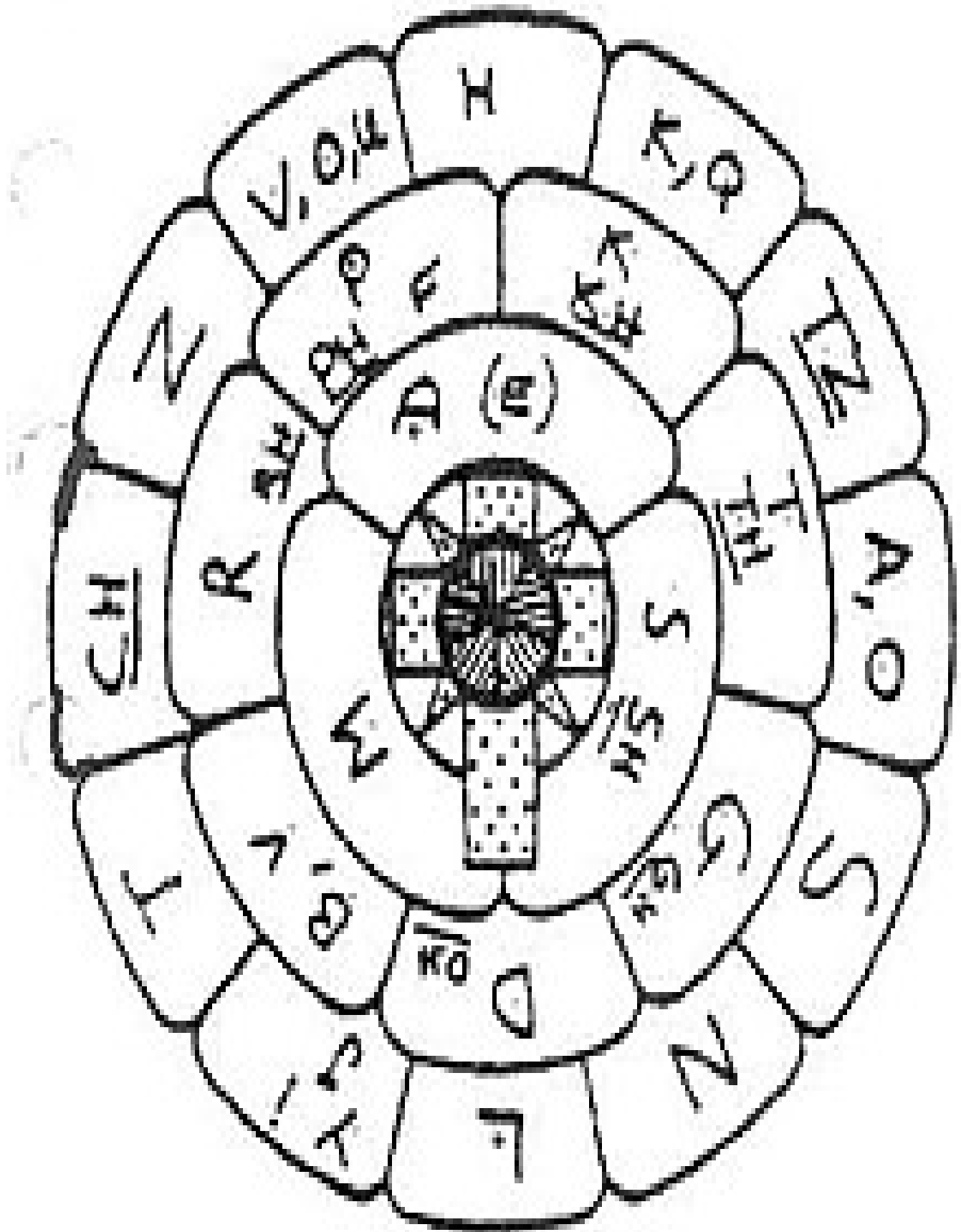
Para ambos métodos es aconsejable construir un mantra y entonarlo mientras se dibuja.

V. MÉTODO TRADICIONAL

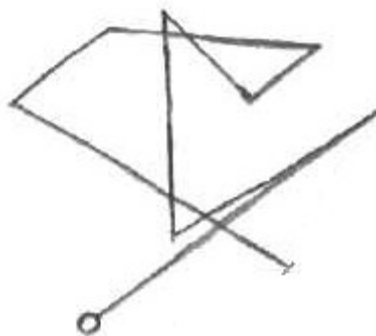
Hay dos técnicas básicas bajo este rótulo. La primera es similar al método de palabras, pero en vez de utilizar letras del alfabeto como inspiración para el glifo, se utilizan símbolos tradicionales de la magia (por ejemplo: signos del zodiaco, de los elementos y los símbolos de los planetas). Para utilizar esta técnica es aconsejable ser familiar con los símbolos utilizados (no es aconsejable utilizar símbolos de un sistema sin tener un buen conocimiento acerca de los otros símbolos de éste, ya que los significados suelen ser interdependientes).

Hay bastantes argumentos a favor y en contra de este método. Por ejemplo, los símbolos suelen estar muy estereotipados, especialmente a nivel popular, y son utilizados para reforzar asociaciones y significados sin evaluarlos. Pero también es posible decir que lo mismo sucede con todo lenguaje (todo lenguaje es un sistema circular de referencias y significados) y, que como en todo lenguaje, el Individuo traza con estos símbolos su propia historia y verdades idiosincráticas. Este lenguaje nos lleva hacia quienes los desarrollaron y usaron dentro de las "tradiciones místicas", es por lo tanto responsabilidad Individual encontrar, exponer y mutar las grietas y los significados de estos sistemas legados.

Otra forma tradicional es utilizar un diagrama de la Cruz y la Rosa como este:



Y para utilizar el diagrama de la rosa y la cruz, simplemente se coloca un papel sobre el diagrama y se conectan las letras que conforman el glifo. El Sigil para "YODESTARN" resultaría así:



O también pueden utilizarse Kameas o "Cuadrados mágicos" para este tipo de Sigils.

Un método para utilizar los cuadrados mágicos es transformar las letras del Sigil-mantra en números utilizando las correspondencias numéricas de las letras en Hebreo, Griego o Enochiano. Una vez hecho esto es posible trazar la secuencia numérica sobre los Kameas para cada atribución planetaria. Luego, si esto así se desea, los siete Sigils resultantes pueden combinarse en uno sólo. También es posible construir Kameas personales y utilizarlos de la misma manera.

También es posible un acercamiento contemporáneo a esta técnica utilizando la Kabbalah en español y cuadrados planetarios personalizados. Hay muchos métodos para determinar las atribuciones numéricas del alfabeto español. La más sencilla es: A=1, B=2, C=3, D=4, Etc.... Pero esta suele ser la menos satisfactoria. Otro método suele ser atribuir a las primeras diez letras números del uno al diez, para las siguientes: 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, etc... también es posible continuar atribuyendo otros números a combinaciones como "CH" o "LL".

Otro sistema utiliza una estrella de veintiséis puntas (uniendo cada punta con la séptima punta siguiente) y colocar una "A" en la punta superior y continuar con el alfabeto siguiendo un orden inverso a las agujas del reloj.

Para utilizar cualquiera de estos sistemas no es necesario seguir estrictamente la tradición y las adaptaciones personales suelen ser más efectivas.

VARIACIONES

Las variaciones sobre las categorías antes mencionadas debe considerarse como una norma y las categorías en sí una excepción. El uso cruzado de técnicas agrega diversidad a un Sigil y te otorga un mejor manejo de las técnicas. Las experimentación te dirá que método desarrollar.

DICCIONARIO DE SIGILS

Es aconsejable construir, en ciertas oportunidades, Sigils para palabras individuales o grupos de palabras. Esto ya ha sido dicho arriba. La razón para hacer esto es que los Sigils pueden fortalecerse entre ellos mientras vos construís tu propio "Lenguaje Del Deseo". Por ejemplo, puedes tener un Sigil para "ES MI VOLUNTAD QUE " y utilizarlo en cada Sigil.

El Sigil completo puede ser una cuerda de Sigils para cada palabra/idea o un Sigil combinado que sintetice a dicha cuerda. Como ya hemos dicho, es sólo cuestión de gusto y también debe tenerse en cuenta la practicidad con respecto a la técnica de activación del Sigil.

ACTIVACION DE SIGILS

Es generalmente aceptado que los Sigils son mejor activados durante un periodo de intensidad (emocional, física, sexual o de otro tipo). Usualmente lograr esos estados requiere cruzar una barrera como la que implica el quedar exhausto físicamente. Y es sabido que cuanto más se trabaja en este área, más lejos se debe empujar la barrera. Este es, dicho sea de paso, el primer argumento en contra del uso del dolor para activar Sigils, se termina uno mismo dañando más de lo que se beneficia cuando la tolerancia al dolor se va creando. Lo mismo no puede ser dicho acerca de las barreras físicas o sexuales!

POSTURA DE LA MUERTE.

Otras técnicas implican trabajar con estados en los cuales el cuerpo queda exhausto, usualmente se lo logra con mantener posturas no confortables, extenuantes e incluso hay quienes prefieren posturas dolorosas. La "postura de la muerte" creada por Austin Osman Spare es un buen ejemplo. Una de las versiones de la postura de la muerte implica bloquear los ojos, las orejas, la

nariz y la boca con los dedos u otro aparato. Y esto debe ser mantenido hasta que sientas que ya no es posible más, hasta que estés rozando "el otro lado".

Por supuesto que esta técnica no es aconsejable a quienes no gocen de perfecta salud.

Otra versión de la postura de la muerte consiste en cruzar las piernas invirtiéndolas colocando un muslo sobre el otro (de manera que la pierna derecha queda a la izquierda y la pierna izquierda a la derecha) tan fuertemente como sea posible y mantener esta postura más allá de los niveles en que resulta soportable.

Una tercer variante de la postura de la muerte consiste en pararse en una o dos piernas y estirarse hacia arriba tanto como sea posible hasta quedar exhausto (ver el dibujo de Austin Osman Spare aquí a la derecha).

El girar y otras técnicas de desorientación también pueden ser utilizadas para obtener el mismo resultado.

Cualquier técnica de la postura de la muerte puede ser combinada con mirar fijamente un espejo y esto tiende a aumentar el efecto. Por supuesto que es posible utilizar espejos de otras formas para cargar Sigils sin recurrir a la postura de la muerte.

OTRAS TÉCNICAS

La intensidad emocional sea probablemente el método más complicado, ya que las emociones extremas son más difíciles de evocar que otras formas de intensidad. Probablemente el miedo sea la forma de intensidad emocional que resulta más sencilla para muchos, aunque es conveniente tomar precauciones frente a su uso. Combinaciones entre paracaidismo y Sigils no es algo que no se halla intentado!

Por fuera de la técnica que se elija, el trabajo mental resulta bastante similar. Algunos sostienen que es esencial no pensar en el objetivo del Sigil en este momento, sin embargo, el proceso de Sigilización ya está diseñado para evitar problemas con la "ansiedad de resultado" (que podría traducirse en nerviosismo, miedo del fracaso o el éxito, etc. e interferir con el Sigil). Entonces, durante el procedimiento, y sobre todo en sus momentos pico, concéntrate en el Sigil mismo. Si te resulta difícil la visualización mental de éste, entonces obsérvalo con los ojos absolutamente abiertos hasta que ya no puedas soportar. Gritar la palabra de poder o mantra del Sigil puede ser beneficioso, especialmente si el mantra fue entonado durante la operación.

Magia con Sigilos Híbridos

Hablar de magia híbrida, tal vez no resulte un tanto chocante, ya que la mayoría de la Tradición Occidental de Magia, es un camino híbrido. La Kabbalah judaica difiere mucho en cuanto a enseñanza y práctica de su hermana gemela la Kabbalah ceremonial que tuvo sus primeros asomos a finales del siglo XVIII gracias Mathers y compañía.

Un sigilo es una firma, una sencilla firma que dependiendo del temperamento del mago, puede adquirir las más bellas formas, o formas tan sencillas como palitos con rueditas. La tarea del sigilo es sencilla, un sigilo es un deseo del mago, el deseo simboliza el punto A, la meta es tener dicho deseo que se encuentra en un punto B. el sigilo es el camino que llega de A hacia B. Al menos en teoría.

Muchos magos practicantes, hallan que sus sigilos si bien funcionan, no lo hacen del todo como los programaron para ello. En magia crear un sigilo no significa que el éxito este asegurado, el mago es quien da funcionalidad y poder al sigilo. El sigilo por si solo es solo una síntesis del deseo del mago. Pero esa síntesis puede llevar más carga mágica para llegar al deseado punto B si el mago usa otras herramientas y crea un sigilo híbrido.

Tomemos por ejemplo el método más sencillo que es el método de usar un sigilo por medio de palabras. Supongamos a manera de ejemplo que el mago quiere atraer abundancia espiritual a su vida, entendiendo por espiritual la visión superior, la sabiduría e incluso la gracia de que le sean abiertas puertas en todos los niveles de su vida personal, así como abundancia igualmente en todos los niveles. Si le mago quiere un deseo, el truco de la magia con sigilos híbridos es saber exactamente que deseo se quiere entre otros mil que el mago puede desear. El mago entenderá su enunciado primeramente como algo interno, si su enunciado no concuerda con lo que quiere internamente el sigilo irá directamente a otra cosa menos al resultado deseado. Bien supongamos que el enunciado es:

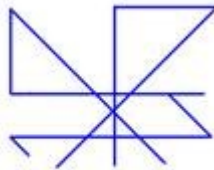
ES MI VOLUNTAD ATRAER ABUNDANCIA EN TODOS LOS NIVELES A MI VIDA

Siguiendo el método más conocido de magia de sigilos, el mago suprime todas las letras repetidas a manera de dejar una sola palabra:

Una vez que tenga la frase escogida el mago usa su imaginación para sigilizar la palabra, en algo que quedaría entre otras muchas opciones algo así.



Teniendo en cuenta el método de palabras, el mago puede sustituir las letras normales por gustos propios, en este caso a manera de ejemplo digamos que transliteramos las letras usando el alfabeto rúnico. De tal manera el sigilo adquiriría otro aspecto similar al siguiente:



Aquí es donde entra la hibridación del sigilo, usando la escala de colores y basándonos en el sistema cabalístico. En este caso el sigilo rúnico se colorea en la escala de la reina teniendo por objetivo la esfera de Chesed. Todo el árbol de la vida funciona a manera de archivador cósmico, cada esfera detona cierta especialización de energía, cada mundo cierto nivel de adensación, es decir el más alto nivel: Atziluth, simboliza la gran luz ilimitada del Ain Svph Avr. Su energía es sin forma o clasificación, todo lo relativo a dicho plano atañe solo a niveles de alquimia espiritual y puede ser utilizada para tales efectos. El nivel de la escala de Briah, el mundo de los planos arquetípicos tienen más afinidad a las ideas de la magia, ya que al ser un plano arquetípico las matrixadas formas que se adensan aun más en Yetzirah o plano formativo, tienen mucha más posibilidad de manifestarse desde un alto nivel espiritual y traer mucho más carga hacia el reino de Assiah o plano físico de manera potente. Es decir se toma en cuenta las escalas cabalísticas de los colores en todos sus niveles y en las esferas del árbol de la vida para crear el sigilo. ¿El medio para ello? La sigilización híbrida. El ejemplo es sencillo, cada esfera aquilata las energías planetarias en su nivel Yetzirático de manera plena, si se trabaja desde la escala de Briah, está sometiendo el nivel de Yetzirah usando la escala de colores. El deseo debe insertarse en una de las esferas del árbol de la vida, a manera de ejemplo, el sigilo que hemos creado, encaja perfectamente en la esfera de Chesed, dado que Chesed rige la energía planetaria de Júpiter, pero así mismo la frase contiene vestigios de Tifereth, por lo tanto utilizaremos ambas esferas para hibridizar el sigilo, la parte activa es el color con el que se hace el sigilo, la parte pasiva será el fondo del sigilo, podemos escoger entre las 4 escalas de Tifereth, y a manera de ejemplo anotamos que la mejor escala sería la escala de Briah y su color amarillo dorado. De tal manera el sigilo quedaría de la siguiente forma:



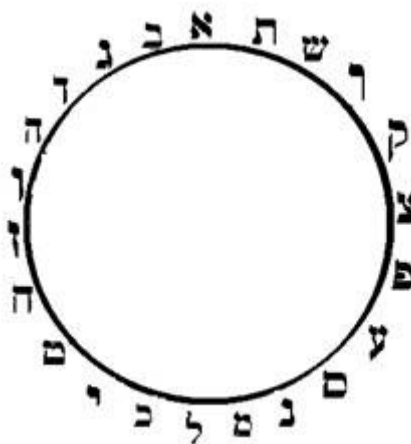
Ahora bien, si el mago quisiera añadir aun más “carga” o poder mágico a su sigilo en otro nivel aun más denso, podría basarse en cualquiera de los tattwas para dotarlo como punto final de su trabajo. Las características de cada elemento pueden ser fácilmente consultadas por el mago en cualquier libro sobre elementos, aunque una observación en la cocina nos puede aportar mucho más sobre las cualidades Yetziráticas de los tattwas. Por ejemplo descubrimos que el fuego solo existe cuando algo está consumiéndose, o que el aire su cualidad es movimiento, el agua es pureza, limpieza, frescura.

				
PRITHIVI Tierra cuadrado amarillo	APAS Agua crescente plateado	VAYU Aire círculo azul	TEJAS Fuego triángulo rojo	AKASHA Espíritu huevo negro

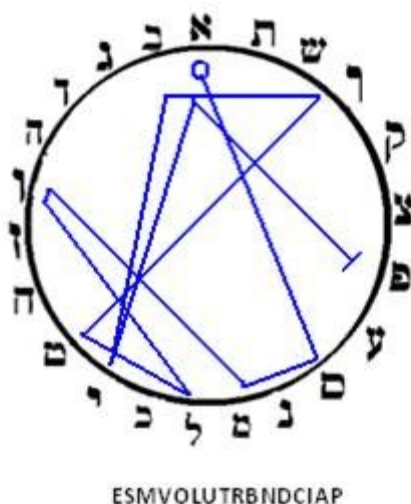
Supongamos que el sigilo lo queremos dotar en el plano Yetzirático de las cualidades de aire, es decir que haya mucho movimiento y fluidez de abundancia en nuestra vida, para ello en la base del sigilo simplemente ponemos el tattwa o la forma del tattwa con los colores base que hemos dotado el sigilo y nos quedaría algo más o menos así:



Dicho sigilo sería entonces una síntesis mágica cabalística, usando los poderes de la escala de Chesed, la energía Briahica de Tifereth y las cualidades Yetziráticas elementales del elemento aire. La síntesis del sigilo es su base material que representa la escala de Assiah para estar completo. En este tipo de sigilos híbridos es recomendable cualquier tipo de base material, una sencilla cartulina en blanco y lápices de colores con media hora de trabajo es más que suficiente para tener una muy buena base material en la escala de Assiah. Ahora bien, la escala de Atziluth no se incluye porque Atziluth refleja la vida, el poder de vida con que se dota al sigilo en su activación mágica. Y cada mago tiene su forma de dar forma a ese poder de vida, los rituales o modos podrán variar en miles de formas, pero el poder de vida para dotar al sigilo está allí presente, la escala de Atziluth se manifiesta cuando se da vida al sigilo y de esta manera está trabajando los 4 niveles cabalísticos por medio de la magia del sigilo. Ahora bien si el mago tiene un poco de conocimiento del alfabeto hebreo y quiere usar un sigilo más acorde a dicha tradición, puede utilizar el método del Galgal. El Galgal es uno de los métodos mágicos menos conocidos a nivel público, se trata de un acomodo "secreto" dentro de las escuelas esotéricas occidentales, el acomodo de letras para conseguir las firmas mágicas, difiere bastante del método de la rosacruz ya tan conocido, sin embargo el método del Galgal se basa más en la tradición cabalística, las firmas que el Galgal arroja relativamente son nuevas para muchos y su aplicación en firmas con sigilos puede bien servir de base firme para muchos magos. El Galgal básicamente es un círculo donde las 22 letras del alfabeto hebreo se van poniendo de cierta manera. Empieza en la parte superior del círculo la letra Aleph, y luego las demás letras en orden alfabético de derecha a izquierda, hasta finalizar en Tav, lo que queda es un círculo con 22 divisiones.



El deseo del mago se realiza de igual manera en una frase, si el mago no haya la letra adecuada simplemente la suprimirá usando solo las letras dispuestas en el Galgal. Como dijimos anteriormente, el método no es tan esencial como el sigilo, con un poco de estudio en el alfabeto hebreo cualquiera puede realizar fácilmente sus sigilos usando el método del Galgal. Si tomáramos la frase que hemos venido usando la firma que el galgal arrojaría quedaría más o menos de la siguiente manera:



Siempre utilizando un pequeño círculo para empezar la firma mágica, y una pequeña línea para simbolizar el fin de la firma (o viceversa) de esta manera podremos tener una serie muy variada de firmas mágicas y unos sigilos completamente sacados de la fórmula del galgal. Busque un diccionario hebreo español para saber las transliteraciones latinas de las letras hebreas, con un poco de práctica verá que no es tan difícil. Una vez que tiene la firma mágica por medio del galgal puede hibridizar el sigilo de la misma manera que el ejemplo anterior utilizando la escala cromática de las esferas adecuadas del árbol de la vida y el tattwa más adecuado con una base material para hacer su sigilo. Cuando termine, verá que su sigilo tiene mucha más carga, porque lo ha hibridizado mágicamente. Ha creado un sigilo con la fuerza de un golem. Ahora la parte que le corresponde a usted es cargarlo mágicamente y lanzarlo al espacio mágico.

Enfoques Alternativos para la Creación de Sigilos

En la tradición Tântrica, por la vibración de una frase, una persona puede manipular la energía interna del cuerpo, especialmente los chakras, provocando que la energía cambie de una manera que ayude a la persona a alcanzar la iluminación, o por lo menos, alcanzar un estado alterado de conciencia.

Hay otras tradiciones que también utilizan la vibración (aunque no se llamen mantras). El LBRP, por ejemplo, tiene una serie de

frases vibradas que se utilizan para ayudar al practicante a resonar con las fuerzas angélicas que son evocadas por esas frases. En algunas ramas del Taoísmo, la vibración se utiliza para supervisar y controlar la salud de los órganos internos (China 2007).

El planteamiento Taoísta, en particular, me intriga, porque en lugar de hacer hincapié en una conexión con la divinidad como en el caso de los dos primeros ejemplos, los sonidos vibrados se utilizan para mejorar la salud del cuerpo, combinando el uso de la vibración con la energía interna que se utiliza para mantener el cuerpo vivo.

Al mismo tiempo, mientras que creo que es útil conocer los mantras que se pueden utilizar para alcanzar estados alterados de la mente o controlar la salud de sus órganos internos, también creo que hay espacio para la expansión.

Por ejemplo, ¿qué haces cuando tienes un dolor de cabeza? No hay mantra para tratar dolores de cabeza, pero tener uno podría ser útil. Tener un mantra que se puede utilizar para manifestar un resultado deseado también podría ser útil, pero de nuevo no parece serlo hacia fuera allí.

Mi solución a este problema no es ir a cavar una respuesta en los textos Tântricos o Taoístas. En su lugar, prefiero utilizar una variación de un método probado y verdadero, es decir, utilizar sigilos para manifestar los resultados.

Sin embargo, en vez de crear un sigilo, creo que sería muy útil incorporar una vibración dentro de la labor del sigilo para que pueda combinar esa energía y el subconsciente al resultado deseado que desea manifestar. Más allá de encontrar una breve mención del uso de sonido y sigilos juntos en mi libro, *Cultura Pop Magia*, sólo he encontrado referencias a este concepto en un artículo sobre sigilos acústicos. El objetivo de este brillante artículo, era saber como los resultados musicales podrían utilizarse para crear sigilos de sonido que podrían asignarse a las teclas musicales (Turner 2003).

Debo reconocer que mi técnica es una derivación mucho más simple de sigilos de sonido. Tengo poco conocimiento de las claves musicales y sin talento musical en este momento, por lo que por necesidad mi atención se centra en la capacidad humana para vibrar el ruido, en lugar de utilizar instrumentos musicales, pero yo recomiendo el artículo de Turner como una mirada intrigante en un nuevo campo de potencial mágico (uno que lamentablemente no se ha desarrollado desde la aparición de ese artículo).

En cualquier caso, mi técnica de sigilos de sonidos consiste en tomar una declaración de deseo y eliminar las letras repetidas hasta que haya una frase condensada. Por ejemplo, la frase Curar dolor de cabeza es una declaración de deseo. Cuando me deshago de todas las letras de repetición, yo me quedo sólo con dlch. Hasta el momento, lo que he descrito no es nada diferente de la práctica estándar de magia del caos con sigilos. Sin embargo, en lugar de hacer que esas letras formen un símbolo que yo entonces grabe en mi subconsciente, me decidí a intentar crear un mantra con esas letras, lo que resulta en un sonido vibratorio que se puede utilizar para deshacerse de los dolores de cabeza. El dl se hace vibrar a largo, lo que resulta en: dlll. La ch se pronuncia como una ch normal, y se pronuncia fuertemente después del largo dl. El resultado es: dlllch! El largo dlll es especialmente vibrado. El ch no se vibra demasiado ya que de manera a como enuncie la energía se dirige rauda hacia la curación del dolor de cabeza.

Yo, obviamente, desarrollé este sigilo de sonido en particular para curar un dolor de cabeza que tenía. No podía concentrarme en la visualización, porque me dolía la cabeza, pero podía vibrar los sonidos, y utilicé las vibraciones para modificar totalmente la energía en mi dolor de cabeza, de modo que el dolor de cabeza desapareció. También utilicé esta técnica en Lupa, mediante la imposición de mis manos y la vibración de los sonidos en su cabeza. Esto hizo sanar su dolor de cabeza, pero de vez en cuando ha regresado, debido principalmente al bajo nivel de azúcar, lo que sugiere que algún refinamiento es necesario tener en cuenta para tratar diferentes causas de un dolor de cabeza. Debido a que este sigilo de sonido está centrado principalmente en la sensación del dolor de cabeza, pero no se centra en las causas del dolor de cabeza que se originaron en otras partes del cuerpo. Como un alivio temporal podría ser proporcionado, pero sin tratar la causa original, el dolor de cabeza finalmente regresó. En su caso, el dolor de cabeza fue causado por niveles bajos de azúcar. Una vez que hube comido, el dolor de cabeza se fue por completo.

En otro caso, un sigilo de sonido fue creado para aliviar la tensión y de nuevo no funcionó en absoluto. Llegué a la conclusión de que el sigilo de sonido era demasiado largo. Un mantra es normalmente un sonido particular que se repite una y otra vez. Esto tiene la ventaja de poner a su mente consciente en un estado receptivo, mientras que también sintoniza la firma energética del cuerpo. Si el sonido tiene demasiadas sílabas o es demasiado largo, el trabajo se centrará en la renuncia, que a su vez disminuye la eficacia del sigilo. Es mejor deshacerse de letras adicionales, de modo que usted puede crear un sigilo de sonido que sea fácil de repetir y concentrarse.

Es posible modificar un sigilo de sonido que funciona. Por ejemplo el sigilo dolor de cabeza ha sido modificado en el sentido de que ahora representa el bajo nivel de azúcar como una posible causa. Adicionales experimentos serán necesarios para probar la eficacia de esta técnica que se aplica al trabajo de la salud del cuerpo.

Por supuesto, esta técnica no debe limitarse a la salud del cuerpo. Una persona podría sigilizar el deseo de una posibilidad específica y usar el sigilo de sonido para que vibre y armonizar la energía y la conciencia del yo hacia la manifestación de esa posibilidad.

Esto funciona en un principio similar al de un sigilo visual, pero utiliza el sonido como el método de activación. Por ejemplo, la creación de un sigilo de sonido para ayudarlo a encontrar un puesto de trabajo podría ser utilizado cada vez que envíe un curriculum vitae o tenga una entrevista.

Algunos podrían preguntarse por qué una persona podría crear sigilos de sonido, cuando ya está establecido que los sigilos visuales funcionan bien para producir resultados. Sin embargo, es importante reconocer que no todo el mundo tiene una buena capacidad visual. Muchas personas tienen problemas con la visualización y esto no es debido a la falta de disciplina, sino simplemente porque su modalidad sensorial funciona de una forma diferente. Los sigilos de sonido son útiles para personas que aprenden principalmente a través del oído y el sonido. El sonido es un medio eficaz para la grabación en el subconsciente con el resultado deseado para que pueda manifestarse en la vida de la persona.

Por supuesto, yo no quiero limitarme sólo a la vista y al sonido y tampoco creo que nadie deba. Existen otras modalidades sensoriales que se pueden emplear con sigilos, como el olor y el sabor y las modalidades de contacto.

Agrupo el olfato y el gusto juntos porque el sabor es una derivación del olfato y se basa bastante en la capacidad de oler con el fin de probar la comida. Y mientras que el sabor se usa principalmente con alimentos y bebidas, es también utilizado cada vez que inhalas con la boca. Una idea para los sigilos de olor / sabor incluye hacer un sigilo de aceite o de perfume, que puede ser usado para aquellas situaciones en que sería útil manifestar un resultado. Otra idea es preparar una comida y a medida que la ingieres, utiliza el gusto y el olfato para imprimir un resultado deseado en su conciencia.

Los sigilos táctiles tratan con las texturas. Mi ejemplo de activar sigilos jugando a videojuegos, en parte se basa en el sentido del tacto, y, en particular, a la kinestésica, o la conciencia del cuerpo que se cultiva jugando el personaje (Ellwood 2004, 2008). Debido a que la conciencia del cuerpo se centra en el personaje actual mientras se juega el juego, esa conciencia puede ser programada por la pulsación de los botones y luego reincorporarse de nuevo en el cuerpo y el subconsciente.

Otro enfoque, sin embargo, es simplemente crear superficies con diferentes texturas. Las diferentes texturas se pueden utilizar para representar letras diferentes o partes del sigilo. A medida que la persona siente estas texturas, las sensaciones táctiles se pueden utilizar para imprimir la declaración de deseo en la mente de la persona sintiendo el sigilo.

En este momento actual, algo de esto es especulativo, pero se puede hacer también. Se requiere una mente abierta y una voluntad de explorar cuanto, nuestros otros sentidos distintos a la vista, informarán a la conciencia que cultivamos del mundo que nos rodea.

Las declaraciones de voluntad representan una conciencia del mundo y algo que el practicante necesita y que falta en ese mundo. El sigilo es un primer paso para poner remedio a eso, pero me permito sugerir que la incorporación de diferentes sentidos distintos de la vista puede mejorar enormemente la eficacia de los sigilos para producir resultados.

Si usted es una persona que se identifica con todo el mundo con el sonido, o el olor y el sabor o el tacto, ¿por qué no utilizar los sentidos al crear sigilos?

En la magia, es importante jugar contra sus estructuras, y no aceptar la creencia de que sólo porque hay una forma establecida de hacer una técnica particular sea el mejor método para lograr sus metas. Mediante la modificación de una técnica como los sigilos hacia los sentidos con los que realmente se identifican, usted encontrará que los sigilos serán más efectivos.

Mi plan es seguir experimentando con diferentes modalidades sensoriales tanto en el trabajo con sigilos como con otras técnicas mágicas. Aquí se representa la actual experimentación y su proceso de refinamiento, pero esperemos que lo que he presentado inspire un poco de experimentación propia.

Servidores

A diferencia de los sigilos, los cuales son sencillos y monofacéticos, el servidor tiene una inteligencia que le proporciona una cantidad de albedrío necesario para poder tomar decisiones. Es como un sigilo sostenido indefinidamente, el cual puede ser reactivado una y otra vez, y cuyas características le proporcionan bastante flexibilidad dentro del dominio mágico. Es una herramienta básica a la disposición del mago en su búsqueda del entendimiento de nuestra realidad ilusoria .

También se considera al servidor como una parte de la personalidad del mago que se ha separado de él. Podría decirse de que ésta es una visión limitada del concepto de servidor, tal vez porciones selectas de lo mas profundo de nuestra mente. Demonios, ángeles, amigos imaginarios, poltergeists y quizás incluso los fantasmas pueden llegar a ser considerados como servidores. Son pensamientos hechos forma.

Según las posturas mágicas contemporáneas, los servidores tienden a ser vistos como entidades funcionales, y para ser contactados fácilmente. Esto contrasta con las teorías de la Magia Ceremonial tradicional. Los magos de principios del siglo XX (y aún hoy) pasan cantidades ridículas de tiempo y esfuerzo evocando demonios, usando grimorios, y con una parafernalia que puede llegar a tener mucho sentido si tu "crees que lo tiene" o si lo necesitas creer, pero muy poco si su acercamiento es circunstancial y psicodinámico, como es el de la Magia del Caos.

Si crees que un demonio a evocar es una entidad enteramente independiente con un tipo de personalidad totalmente única pueda que debas recurrir a medidas extremas para forzarlo a realizar tu pedido. Si crees que un demonio es un servidor convocado como manifestación de tu deseo entonces un trato simple será suficiente (te daré energía, consigue lo que deseo, entonces te daré un lugar agradable para vivir).

Construcción De Un Servidor

Un método personal

Lo que sigue representa un pequeño bosquejo de mi método personal para la construcción de un servidor

1- Decide cuáles son tus motivos generales por los cuales estás creando el servidor. Por ejemplo éste puede ser: "asistirme en todo lo referente referente a adquirir abundancia"

2-Elige un aspecto físico para su servidor. Éstos deben ser simbólicos relacionados a tu intención. Pero muy personales también con respecto a como lo visualizas o que imagen mental ya tienes del mismo.

3- Haz un modelo el cual servirá como material base para tu servidor. Algunos magos utilizan modelos ya terminados tales como miniaturas del plomo. Yo prefiero modelar mi propia escultura en arcilla, ya que ésta permite que incluya en el modelo los materiales simbólicos del propósito del servidor. Con éstos también incluyo una cantidad pequeña de sangre o de semen, pues estas sustancias tienen una gran reputación de crear una conexión magicka fuerte entre el objeto creado y su creador y acumular

energía magicka. Antes de comenzar el modelado ejecuto el ritual gnóstico del pentagrama y al terminar también. Se puede utilizar el ritual del Vórtex también.

4- Dejando pasar unos días para que se seque la arcilla, espero que llegue una fecha importante de mi vida, por ejemplo el día de mi nacimiento, no siendo necesario de que sea el mes correspondiente.

5- Ese día realizo un ritual de presentación y activación de mi servidor al Caos. Es un ritual muy personal y cada cual se debe sentir libre de ejecutarlo como quiera y utilizando los elementos y creencias propios. Lo único que se requiere es respeto y seriedad, pero el humor se puede incluir también. En dicho ritual se debe presentar al servidor por el nombre que se le dará (el cual debe representar tu intención, por ejemplo si tu intención es que atraiga fortuna el nombre podría ser "Atufarorante", que es un anagrama de atrae "fortuna"). Luego debes expresar tu intención para con el mismo. Sus tareas. El tiempo de vida útil y como se va a desactivar (generalmente destruyendo la escultura), si esté se va a desactivar alguna vez. Se puede nombrar sus derechos, obligaciones, limitaciones y todo lo que se te ocurra relacionar con el mismo.

6-Se cierra el ritual.

7-Se empieza a tratar al servidor como una persona, hablándole, tratándole bien y alimentándolo por medio de darle tareas.

8. Por último una pequeña advertencia. Uno no debe nunca obsesionarse con un servidor ya que en ese caso los mismos se vuelven incontrolables. Si se te desactiva porque hace mucho tiempo que no le das una tarea prueba activándolo con un ritual de reactivación.

Qué símbolos son apropiados a la tarea del Servidor?

Hay una gran riqueza de simbolismo mágico y mítico que usted puede utilizar al crear un servidor, pueden usarse para representar calidades diferentes, habilidades y atributos. Hay también simbolismos de color, olores, sonidos y otros medios de comunicación sensorios para dibujar. Para refinar 'el programa' que forma la base para su servidor, usted podría embellecer el sigilo agregando



La ilustración de arriba muestra "el programa" de un Servidor Curativo. Su sigilo del centro se ha puesto dentro de un hexagrama, y el número 7 se ha agregado a él. Aquí, el hexagrama representa equilibrio, salud, mejora de Vida y calidad Solar, mientras también se añaden los símbolos elementales de Fuego (representando el fuego curativo y la fiebre), el símbolo elemental para el Agua (representa la expulsión de toxinas a través del sudor, las influencias tranquilizantes). El número 7 representa la idea de armonía, y también representa la duración del funcionamiento del Servidor. Toda la figura forma las instrucciones del servidor, las cuales pueden ser visualizadas como formando parte de él, durante la fase de lanzamiento.

Símbolos: El Lenguaje de la Mente Profunda

Para entender cómo funcionan los símbolos, quizá la mejor analogía sea considerar a la Mente Profunda (el inconsciente), como si fuera un océano que está salpicado con "islas" - cada isla es un ser individual. Esta analogía enfatiza cómo los individuos, los eventos y las imágenes están conectadas a un nivel profundo, en contraste con los modelos psicológicos de la mente prevalecientes, que tienden que enfatizar la división de la psique en subjetiva y objetiva, interna y externa, mente y cuerpo. Para extender esta analogía más allá, la isla de mismidad desde la que asciende nuestro sentido de ser individuos únicos; de "Yoidad" puede ser enlazada a un iceberg. La mayoría de cuya masa está por debajo de la superficie - lo que es por debajo de la autoconsciencia. Este iceberg se eleva desde la Mente Profunda y está en continua interacción con la misma. Tanto el iceberg como el océano son expresiones complementarias de la consciencia. El iceberg es la masa de estructuras psíquicas que se han formado a través del proceso de educación y culturización, que es Social, y aquellas imágenes arquetípicas que son de una naturaleza Mítica. El término incrustado es usado para referirse a la masa de estructuras psíquicas que forman la base de nuestra visión del mundo, todavía por debajo de la superficie de la Mente Profunda. Esta visión del mundo es un producto de nuestra cultura, pero también tiene contradicciones innatas que dependen del mundo Mítico. Por ejemplo, tendemos a creer que la Magia es imposible o supernatural, a pesar de todos los Mitos que la sociedad se cuenta a sí misma, a través de los libros, las películas y

las historias que nos dan, al menos temporalmente, la "esperanza" de que este no es el caso. El iceberg de la individualidad se eleva de la mente que todos compartimos.

El iceberg puede ser visto como un complejo entramado, compuesto de las estructuras psíquicas interconectadas, desde las que se eleva el sentido de personalidad, y nuestro sentido de "Yoidad" única. Estos icebergs no son entidades inmutables o estáticas (aunque tendamos a considerarnos como tales). Están continuamente siendo formados por la experiencia. Uno puede incluso decir que la Magia, como una forma de inducir cambio y transformación, funciona calentando el iceberg desde dentro, así que el individuo se hace más sensible y adaptativo a las mareas de la consciencia que fluyen alrededor de la psique, ¡más bien que permaneciendo congelado y rígido! Las experiencias que permanecen cercanas a la "superficie" de la consciencia de vigilia están organizadas usando la facultad del lenguaje, la fuente principal por la que nos comunicamos los unos a los otros, y ordenamos nuestras experiencias. Sin embargo, mientras más profundamente incrustada se vuelve una experiencia bajo la superficie - dentro de la Mente Profunda, más probablemente se codificará como un símbolo.

Reaccionamos más rápidamente a los símbolos que a la información escrita; símbolos gráficos muy simples pueden transmitir una gran cantidad de información que necesitaría mucho más espacio si la escribiéramos. Las señales de tráfico son un buen ejemplo de la inmediatez de los símbolos - ¡imagina el caos que suscitaría si las señales de tráfico estuvieran totalmente compuestas de palabras! Los símbolos son definidos como figuras gráficas no lingüísticas, que representan una más abstracta cualidad, idea, principio o concepto. En términos del iceberg de la analogía, son encapsulaciones de experiencias, que "contienen", aglutinadas dentro de sus estructuras, emociones, memorias y otras asociaciones. Las cuales pueden ser "liberadas" cuando el símbolo es enfocado. Los símbolos juegan un importante rol en la Magia, ya que son el "lenguaje" común que es compartido tanto por la Consciencia de Vigilia, como por la Mente Profunda. Los sistemas mágicos son cuerpos de técnicas y marcos de trabajo para ordenar la experiencia, con recursos a específicos juegos de símbolos, que gradualmente se incrustan en la Mente Profunda. Los ejercicios mágicos, por ejemplo, la meditación sobre las imágenes de las cartas del Tarot, sirven para "fijar" los símbolos en nuestras mentes, y la Mente Profunda a menudo se viste a sí misma con esos símbolos para comunicar intuiciones e información a la mente de vigilia. Algunos símbolos mágicos, tales como el pentagrama y el hexagrama, por ejemplo, aparecen en muchas culturas diferentes. Lo cual hace parecer que algunos símbolos son "universales", con lo que la comprensión de ellos no está limitada a las barreras culturales.

El poder de los símbolos es que dan acceso a estratos de la Mente Profunda con una inmediatez e intensidad que el lenguaje escrito o hablado no puede. Traen dentro de la consciencia una vasta cantidad de información que puede ser demasiado abstracta o compleja para procesarla semánticamente. Pueden también ser usados para acceder a memorias de experiencia que tienen muy poderosas asociaciones emocionales, que son atraídas dentro de la consciencia cuando se concentra uno en el símbolo. Aunque los símbolos son usualmente concebidos como diseños gráficos, hay otros "portadores" de información que pueden ser considerados como tipos de símbolos. Estos símbolos son vehículos que tienen un muy poderoso efecto sobre nosotros (aunque no siempre seamos conscientes de ello) y portar asociaciones que son traídas a la consciencia (o al menos agitadas) cuando las encontramos. Tales vehículos tienen un rol muy importante en la práctica mágica, y ejemplos de ello son: el Sonido, el Olor y el Color.

Símbolos Gráficos

El diseño de símbolos gráficos en la Magia es en gran medida una parte del glamour y el misterio que lo oculto tiene para mucha gente - libros llenos de extraños símbolos y figuras que son dados a entender que tienen todo tipo de misteriosos e inherentes poderes, y figuras geométricas marcadas con tiza sobre el suelo para convocar a los Demonios. Ejemplos de figuras gráficas pueden ser encontrados en muchos libros de texto mágicos, y se engloban dentro de tres categorías:

- 1) Aquellos que derivan de sistemas mágicos o religiosos.
- 2) Aquellos construidos por el mago para propósitos específicos.
- 3) Figuras que surgen de la Mente Profunda.

La primera categoría incluye el tipo de figuras referidas más arriba, ejemplos de lo cual incluye a los símbolos astrológicos y planetarios, patrones geométricos tales como el pentagrama, y los alfabetos "secretos". Es generalmente mantenido que los símbolos personalmente diseñados (i.e. los Sigilos), o como en el tercer caso, "descubiertos" son más benéficos que el uso de los símbolos de algún otro, ya que el creador tendrá más asociaciones personales y estos reflejarán el psicocosmos del usuario más adecuadamente que cualquier cosa sacada de un libro. Si ya has asimilado algún sistema de símbolos mágicos sin embargo, no hay ninguna razón para que no los incorpores dentro del diseño de un Servidor. De nuevo, esto es una cuestión de preferencia personal.

4. ¿Hay un factor de tiempo a considerar?

Aquí, usted debe considerar la duración del funcionamiento del Servidor. En otros términos, ¿quiere usted que el Servidor este "trabajando" continuamente, o sólo en periodos específicos? Aquí, por Ej. usted puede desear tomar en cuenta las fases lunares, conjunciones astrológicas u horas planetarias, que podrían agregarse a las instrucciones simbólicas del Servidor. El Servidor Curativo del ejemplo, fue construido para ser activo durante un período de siete días, afectando al destinatario durante siete minutos, en intervalos de siete horas. Esta instrucción sirve para reforzar el simbolismo del número 7 asociado con la armonía. Hay un punto importante que se debería considerar después que el servidor ha realizado su tarea. Generalmente se sostiene que es preferible que cuando un Servidor ha completado su tarea, el Servidor debe ser desmontado por su creador. Hay dos modos para hacer esto. Primeramente, uno puede poner en código un "autodestrúyase" en sus instrucciones en el momento de su creación, dónde la duración de su existencia esté definida por lo que se refiere a la duración de su tarea, o el termino de una condición específica. Por ejemplo, el Servidor Curativo podría definirse en la declaración de intento de tal manera: "Para promover recuperación rápida y salud de... (El nombre)... trabajando a 7/7/7 intervalos, que es la suma del encantamiento de tu vida."

El otro acercamiento es realizar un ritual "de reabsorción del Servidor", retirándolo mentalmente de vuelta de su tarea, tomándolo aparte con la visualización, devolviendo la chispa original del deseo y entonces desmontar o destruir cualquier base

material que usted haya creado para él. Aunque la teoría oculta clásica dice que si usted no cuida su pensamiento-forma, ellos vagabundearán por el plano astral molestando a las personas, hay además un buen sentido psicológico para terminar "la vida" de los Servidores una vez han completado su tarea asignada, y es que usted reclama la responsabilidad por ese deseo-complejo, el cual era usado para crear el Servidor.

5. ¿Es necesario un nombre?

Al Servidor se le puede dar un nombre que puede usarse, además de su sigilo, para crear, impulsar, o controlarlo. Un nombre también le da personalidad. Un nombre puede reflejar la tarea del Servidor, o formarse de un sigilo-mantram de su declaración de intento. El ejemplo del Servidor Curativo fue TUMMYHUM, una referencia bastante caprichosa a su función

6. ¿Es necesaria una Base Material?

La base Material es un foco físico para la existencia del Servidor. Esto puede ayudar a definir al Servidor como una entidad individual, y puede usarse si usted necesita re-evocar al Servidor por cualquier otra razón. Los ejemplos de una base material incluyen las botellas, anillos, cristales, estatuillas pequeñas como las usadas en los juegos de rol, o modeladas. Pueden aplicarse los fluidos corporales a la base material para aumentar el eslabón percibido entre el creador y entidad. Ésta es una cuestión de gusto personal. Alternativamente, el Servidor puede permanecer libre y móvil como una entidad etérica. Yo tiendo a encontrar para tareas rápidas y específicas, el uso de entidades etéricas, aunque para entidades que tienen un uso de largo término, una base material es a menudo más útil. Para otros, podría ser posible unir su uso a un específico e identificable estado de conciencia que forme parte de las asociaciones centrales, por cuál uno construye su Servidor.

También es posible unir a un Servidor con olor específico, como un perfume o aceite esencial, para que cada tiempo que el aceite es aplicado, el Servidor es activado. Esto puede ser particularmente útil al crear Servidores para la Curación general, Protección, o mejora de un humor particular. Un toque de perfume puede ponerse en la base material del Servidor y el perfume debe inhalarse durante el lanzamiento de la entidad.

7. ¿Es necesaria una Forma Específica?

Los servidores pueden ser creados para tener cualquiera forma deseada, desde el homúnculo diminuto, a las esferas mórnicas. La forma que usted escoge para identificar un pensamiento-forma particular puede agregar otro nivel de identidad representativo de la entidad. Una práctica común sin embargo, es visualizar al Servidor como una esfera sin rasgos distintivos, pulsando con energía y brillando con colores apropiadamente escogidos en los que se han impresionado las instrucciones en forma de sigilo.

El servidor viviente

Desde el primer conjuro llevado a cabo por manos humanas, Magos y místicos de toda clase, han estado creando servidores elementales para la manifestación de su voluntad mágica. Algunos han cantado mantras repetidamente una y otra vez hasta lograr reunir la suficiente energía para que el deseo se manifieste. Otros, han utilizado hierbas o aceites y otros talismanes.

Hasta los científicos utilizan los elementos para crear un servidor y aunque este sea tecnológico, es de todas formas hecho a partir de materia y de energía y es se lleva a cabo su diseño utilizando los mismos principios.

Sea un servidor, una arma mágica, una computadora, un símbolo, palabra de poder, o cualquier forma que tome, el hecho es que todas las personas se sirven de ellos, generalmente a nuestro pesar. Es por lo tanto la meta del Mago dominar este proceso y así progresar en su arte. Básicamente, los problemas no son tanto el uso de servidores sino la manera de la cual los tratamos. Más específicamente, es nuestro punto de vista lineal, o la jerarquía que le asignamos lo que causa inevitablemente lo que yo llamo el síndrome de Frankenstein. Mientras que el término es en sí mismo explicativo, puede no ser tan obvio ver este problema cuando se presenta.

Un servidor trabaja generalmente bien al principio, pero eventualmente la programación no puede ser ajustada cuando suceden cambios repentinos.

Lo que también ocurre, es que el elemental comienza a desear cambios para sí mismo pero es restringido por la intención original y al final se terminara rebelando contra su creador. Por otro lado, el servidor es altamente dependiente de nosotros en lo que a fuerza vital se refiere y eventualmente endrá que alimentarse de otra persona una vez que hayamos dejado de usarlo. Sin embargo, todos estos problemas pueden ser resueltos si estudiamos la energía y la manera en que ésta se organiza.

Parecería que no tendríamos que estar tan restringidos como nosotros habíamos pensado cuando creamos un servidor. Para demostrar esto, la física Cuántica nos ha demostrado que la energía no es tan mecánica como sospechamos una vez. En realidad parece ser absolutamente dinámica y altamente inteligente, capaz de hacer ajustes apropiados a las circunstancias. Sin embargo, debemos primero aprender confiar en ella, sólo entonces comenzará ella a confiar en nosotros.

Cuando se crea este enlace, una danza sutil ocurre, a donde dirigimos la energía ahí la vemos ajustarse. Pero para eso debemos ver el servidor como un organismo vivo, capaz de crecer y cambiar.

Debemos también tomar responsabilidad de nuestras creaciones y cercioranos de asignarles un lugar en la naturaleza una vez que hemos terminado con ellos. No debemos mirarlos como inferiores a nosotros ni tratarlos como niños, sino que debemos estar bastante seguros, dentro de nuestra propia esfera del mundo natural de hacer exigencias solo al tiempo apropiado.

Cuando el Mago crea un servidor vivo, está empleando el don que se la ha otorgado por derecho, de organizar la energía para provecho propio. Piense en esto por un momento, si todas las formas provienen de una sustancia divina, entonces la manera por la

cual tal sustancia es moldeada depende de la realidad consensual del sistema al que ésta es asociada . Si ese sistema es "vida de plantas", entonces hay ciertas cosas que las plantas deben hacer para llegar a ser plantas. Así la sustancia divina (llamada él Kia o Tao) se somete a ciertas limitaciones para expresarse. De esta manera la ilusión de la estructura es manifestada. Así Kia se mueve constantemente dentro de un río eterno de formas, yendo a adonde le plazca. Nosotros vemos estas formas como jerarquías, pero para Kia cada forma es una expresión diferente de sí mismo.

Nuestro ego piensa que cuando el Tao se manifiesta como gato, esta es de alguna manera una forma inferior, pero nosotros no conocemos la dicha de ser un gato, no es cierto?

Los seres humanos incurrn muy a menudo en el error de creer en una jerarquía evidente dentro de la naturaleza. No existe tal jerarquía. Ni la vida evoluciona, simplemente cambia. Cuando ocurre este cambio esto es solamente un reordenamiento de forma que expresa diferentes limitaciones y ventajas, las cuales ocurren según Kia le plazca.

Considere esta metáfora: Antes de la dualidad, Tao no tenía ninguna limitación y al no tener ninguna limitación no podía haber tampoco ninguna ventaja. Estando más allá del espacio y del tiempo, Tao no podría verse así mismo porque se convertía instantáneamente en lo que intentaba ver. Por lo tanto, el Tao no tenía ningún espejo para admirar su belleza, así que creó una ilusión fingiendo romperse en un número infinito de fragmentos dispersándose a través de la realidad no objetiva eterna. Así, el multiuniverso llegó a ser. Sin embargo, cada fragmento que era Tao seguía siendo Tao, solo de esta manera un fragmento de Tao pudo llegar a ver otro fragmento de Tao, aunque seguían siendo uno. Todo se refleja mutuamente.

Un servidor vivo es una expresión de Kia dentro de la realidad subatómica. Utiliza nuestra intención como un espejo para organizarse. Esta interdependencia mutua nos da considerable ventaja en nuestras vidas. Si es que quisiéramos utilizarla. Mucho Magos creen que la mayoría de los servidores sean estos tanto dioses, como símbolos, armas, demonios, etc. son simplemente expresiones de nuestro inconsciente. Esto es en gran parte correcto. Pero en la realidad subatómica, la paradoja es la regla más bien que la excepción. Por consiguiente, un servidor puede ser una proyección de nuestro inconsciente y aún así tener una existencia independiente. Después de todo, no puede ser que seamos nada más que la fantasía de un dios en algún lugar en las alturas.

Por lo tanto, recuerde: siempre cuando un dios se pasa de la raya, lo mejor que puede hacer es hacerle recordar que él también nos necesita.

Para evitar el síndrome de Frankenstein, debemos cambiar la manera en que vemos nuestras creaciones. Como simple experimento, pruebe de tratar a su computadora como si fuera un organismo vivo.

Pero vamos! ¿usted ha sospechado siempre esto no es cierto? ¿No parece acaso que su computadora tiene una personalidad propia? ¿Cuántas veces le ha dado una palmada a su computadora porque a ésta no le gusta cierto software? Estoy seguro que si usted mira con detenimiento encontrará una razón mecánica para el problema, pero quizá, con una poco de práctica, usted puede evitar problemas mostrándole a la computadora un poco respecto. ¿Después de todo, era realmente un error en el software? ¿O es el error una excusa creada por usted mismo, para mantener sus pies plantados en la realidad consensual?

SECUENCIA DE LANZAMIENTO DE UN SERVIDOR

Una vez has diseñado un Servidor, el siguiente paso es "Lanzarlo" a su misión señalada. La siguiente secuencia puede ser experimentada como un ejemplo introductorio para el Trabajo con un Servidor.

PROCEDIMIENTO DE LANZAMIENTO

- Declaración de Intención
- Ejercicio del Relámpago Llameante
- Estallido-Lanzamiento del Servidor
- Repetición del Destierro

hacer la Declaración de Intento, por ejemplo: "Es mi deseo evocar un Servidor para ...(misión)..."

Ejercicio del Relámpago Llameante

Este ejercicio es usado para "energizarse" uno mismo. Combina respiración, visualización, consciencia corporal y la acumulación y subsecuente descarga de tensión. Está aproximadamente basado en el ejercicio del Pilar del Medio usado en la Cábala Occidental.

- De pie, pies separados, brazos alzados hacia arriba, ojos cerrados, cabeza ligeramente inclinada hacia arriba.
- Visualízate a ti mismo como un roble, solitario en un despacible y desolado paisaje. Es de noche, y las estrellas están por encima de ti. Sé consciente de tu respiración, profunda y lenta; de pie firmemente, enraizado en la tierra, aunque alcanzando el cielo.
- A tu alrededor, una tormenta comienza a surgir. Permite a tu respiración acelerarse. La tensión eléctrica crece, y puedes sentir un distante latido en la tierra.
- Permite a estas sensaciones elevarse a un tono febril; tu respiración se hace más rápida y superficial. Mécete ligeramente sobre tus pies, estirándote hacia arriba pero sintiéndote estremecer con tensión ascendente.
- Cuando no puedas aguantar esto más, se produce un crujido ensordecedor, y un rayo relampagueante cae desde los cielos. Te golpea, estremeciéndote violentamente. Sientes la tremenda energía del rayorelampagueante pasando a través de ti, bajando a través de tus raíces hacia el interior de la tierra.
- Desde las profundidades de la tierra viene un temblor de fuerza como respuesta. Un pulso de energía surge hacia arriba, encendiendo tu cuerpo y llevando tu consciencia hacia el interior del cielo hasta que te conviertes, por un breve momento, en una estrella resplandeciente en el espacio infinito.
- Deja a tus brazos caer lentamente a los lados de tu cuerpo. Junta tus pies, y coloca los primeros dos dedos de tu mano derecha sobre tus labios. Siéntete en calma, aunque todavía cargado con energía.

Estallido-Lanzamiento del Servidor

Este es un ejercicio simple que puede ser usado para el lanzamiento de Servidores y encantamientos. Puede ser fácilmente adaptado para uso de un grupo, y está basado sobre la idea de "Elevar el Cono de Poder" en la Wicca moderna.

- Comienza sentado en una confortable postura Asana del Dragón es ideal. Respira lenta y desahogadamente.
- Siente tu cuerpo cargado con energía, y permite a esta energía juntarse dentro de una esfera de luz blanca, en la región de tu plexo solar, mientras inspiras y expiras.
- Mientras respiras, visualiza un cordón de luz formándose desde tu plexo solar, hasta que llegue al menos a 70 centímetros enfrente de ti.
- Y ahora el cordón comienza a crecer hacia arriba, formando una columna de poder pulsante, ascendiendo hasta el techo (asumiendo que lo estás haciendo bajo un techo). Cuando sientas confianza en tu visualización, deja que la columna de energía se mantenga libremente, así que ya no esté atada a ti por más tiempo. Esta esfera es la materia prima desde la cual tu deseo formará a tu Servidor.
- Ahora centra tu consciencia en lo alto de la columna. Comienza a abultarse conforme te concentras, formando una esfera que se agranda la cual, conforme crece, atrae el resto de la columna hacia arriba.
- Una vez la esfera está formada, puedes comenzar a "programar" al Servidor dándole forma a la esfera (si has elegido una) o visualizando los símbolos de instrucción del Servidor incorporándose dentro de ella. Si has elegido un nombre para el Servidor, este puede ser cantado como un mantra, con cada declaración alimentadora de poder dentro del Servidor. Puede ser visualizado como llameando con una secuencia de color elegida. Cuando estés visualizando la formación del Servidor puede ser útil en algunas ocasiones, visualizar el núcleo sigilo/símbolos que crea el código de instrucción del Servidor, como una espiral de ADN, que se desarrolla dentro de las células, musculatura o sistema nervioso. Alternativamente, podrías visualizar la forma creada del Servidor a partir de cadenas de sigilos, en colores apropiados.
- Mientras haces esto, haz que tu respiración sea más rápida y más intensa. Siente que te estás moviendo hacia algún tipo de clímax. Comienza una cuenta atrás mental o sonora desde 10 a 1... con cada número, el sentimiento de tensión se intensifica, el Servidor comienza a pulsar como si tuviera ritmo cardíaco - tus visualizaciones, canto, etc., se hacen más frenéticos. Cuando alcanzas el 1... toma una profunda respiración y grita "LANZAMIENTO" - visualiza al Servidor disparado hacia el espacio a alta velocidad, y desplómate.

- Relájate por un momento. Si lo sientes necesario, repite el Ritual de Destierro que has usado al principio del rito.

Servidor Copycat

La primera versión de este ritual consistía en los paso uno y cuatro solamente. Nuestro propósito era crear un servidor que imitara a una persona específica. Pudimos entonces contactar al servidor en sueños, o en estados alterados de consciencia . Descubrimos que de acuerdo con ciertas directivas el servidor procuró traernos al mundo físico los facsímiles corpóreos de la persona que plagiaba. Los pasos dos y tres fueron ideados para facilitar el trabajo del servidor. Esto dio lugar a la entrega de la persona exacta que el servidor imitaba. Hemos dejado lugar para la experimentación personal. El mago imaginativo encontrara muchos usos de este ritual si se les desea hacer algunos ajustes.

Experimente y diviértase.

1. Cree, con lujos de detalles, un hogar para el servidor que incorpora y programa el servidor con todos los elementos de su intención. No sea precipite al decidir qué incluir o excluir. Usted puede conseguir exactamente lo que usted pide.
2. Cree un cordero. Cargue el cordero con cada obstáculo que se interponga entre usted y su deseo. No importa cuan de absurdo sea, no deje que ninguna barrera permanezca como obstáculo.
3. Sacrifique el cordero.
4. Adquiera su deseo.